

دکان کھانوں کے آئینہ چپڑہ

سے افق

ماہنامہ

کراچی

پاک سو ساجی ڈاٹ کام

www.paksociety.com

ابتدائیہ

8	مشتاق احمد قریشی	دستک
10	عمران احمد	گفتگو
19	طاہر قریشی	اقراء
123	سچی کشانیاں طاہرہ جمیل تارا	بدلتے رشتے
131	انجم فاروق ساحلی	کھوپڑی کا چہرہ
191	خلیل جبار	سوا سیر
199	سلمیٰ غزل	شریفوں کا مجرا
207	سندیسہ رضا	بنت حوا

پبلشر مشتاق احمد قریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ اجین سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کاپی 7 منسید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

ناول

75	خورشید پیرزادہ	درندہ
59	مغرب سے انتخاب راحیلہ تاج	نقل اصل
67	قمر السلام عثمانی مستقل سلسلے	پرانا چاول
21	یعقوب بھٹی	آتش زیرِ پیا
145	امجد جاوید	قلندر ذات
223	شیمم نوید	جگت سنگھ
211	حافظ شبیر احمد	روحانی مسائل
215	عمر اسرار	خوشبو سخن
219	عقلم احمد	ذوق آگہی

خط و کتابت کا پتہ: پتہ: افق پوسٹ بکس نمبر 874 کراچی 74200 فون نمبر 2/71-35620771-021
فیکس 021-35620773 کے ازم مطبوعات پتہ: افق پوسٹ بکس نمبر 874 کراچی 74200 فون نمبر 2/71-35620771-021
Info@aanchal.com.pk

دستک

مشتاق احمد قریشی

آج کی صحافت بے اثر کیوں ہے.....؟

حقیقی صحافت سے منسلک افراد کو یہ شکوہ پیدا ہو چکا ہے کہ اب صحافت اتنی پُر اثر اور مؤثر نہیں رہی جیسا کہ ماضی میں تھی۔ نہ ویسے صحافی رہے نہ وہ دم خُم وہ اثر رہا۔ جب کہ آج پڑھنے والے بھی زیادہ ہیں اور اخبارات و جرائد بھی لاتعداد ہیں پھر کیا بات ہے کہ چار پانچ سوا شاعت والے اخبارات و جرائد کا ملک و قوم پر جس طرح اثر انداز ہوتے تھے اب پچاس ہزار اشاعت والے اخبارات کا بھی وہ اثر نہیں رہا صحافت بے دم ہو گئی ہے؟

ہاں اہل صحافت کی یہ فکر مندی یہ سوچ حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ اب نہ مولانا حسرت جیسا کوئی صاف گو صحافی ہے نہ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا ظفر علی خان کی ٹکر کا کوئی مدبر ہے اور نہ ہی ان کے بعد کی نسل کے چراغ حسن حسرت، حمید نظامی، الطاف حسین، میر ظلیل رحمن، ارشد بیگ، چغتائی، عثمان آزاد، فخر مارتی سا کوئی ہنرمند ہے۔ صحافت سے وابستہ ہر چھوٹا بڑا منافع کمانے میں لگ چکا ہے۔ کیونکہ صحافت اور اخبار سازی کو اب مشن یا مقصد کی جگہ صنعت کا درجہ دے دیا گیا ہے اور اب تمام اخباری ناشرین مدبر اور اہل صحافت سب کا قبلہ بدل چکا ہے پہلے لوگ دیانت داری سے اپنے ذاتی مفادات سے بے پروا ہو کر ملک و قوم کے مفادات کو پیش نظر رکھتے تھے ملکی قومی عوامی مفادات کے لیے ذاتی مفادات کو طاق میں رکھ دیتے تھے مشکلات و مصیبتوں کا سامنا کرتے تھے۔ پیسے سے زیادہ انہیں اپنے نام کی فکر ہوتی تھی آج کے اہل صحافت کا رکنان پریس کلبوں میں پائے جاتے ہیں اور مالکان و مدیران اپنی اپنی انجمنوں میں اپنے اپنے مفادات کے تحفظ میں مصروف نظر آتے ہیں اب خبر کی خبریت اور اہمیت سے زیادہ انہیں مفادات عزیز ہو چکے ہیں۔ پہلے مدیر اور کارکن خبر کے پیچھے پیچھے بھاگا کرتے تھے اب خبر بے چاری اتنی مجبور و بے بس ہو چکی ہے کہ وہ مدیران اور اخباری کارکنان کے پیچھے بھاگتی نظر آتی ہے۔ اہل صحافت کی آرام طلبی مفاد پرستی نے اب خبر کا مزاج بھی بدل کر رکھ دیا ہے۔ اب خبر خبر نہیں قصہ کہانی بن کر سامنے آتی ہے اور کہانی کے ہی طور پر دہرائی جاتی ہے۔

اہل صحافت کی آسانی بلکہ تن آسانی میں برقی ذرائع ابلاغ نے بھی بڑا اہم کردار ادا کیا ہے۔ اب تو یہ حال ہے کہ ہر گلی محلہ کا اپنا الگ چینل نظر آنے والا ہے۔ جن پر خبر سے زیادہ دل جوئی دل چسپی کے پروگرام ڈراموں گیتوں مذاکروں کی صورت نظر آتے ہیں۔ وہ بھی بڑے اور اہم چینلز پر باقی کا تو اللہ ہی حافظ ہے کہیں کسی چینل پر رسم بسم اللہ کی تقریب نظر آرہی ہے تو کہیں کسی کے عقیقہ شادی بیاہ اور دکان کے افتتاح کی تقاریب یا پھر ان کے حوالوں سے ملنے والے اشتہارات جیسی روح ویسے فرشتے کے

مصدق اخبارات و جرائد کا یہی عالم ہو گیا ہے کہ ان میں بھی ملکی غیر ملکی قومی بین الاقوامی خبروں کے حصول کے لیے کوئی ادارہ اب ذاتی کوشش و کاوش نہیں کرتا بلکہ بین الاقوامی ذرائع ابلاغ سے نقل کر لی جاتی ہیں۔ ہاں کوئی ایسی خبر جو از خود وجود میں آ جاتی ہے جس کا سراز بر دتی ہاتھ آ جاتا ہے۔ جیسے خود کش حملے ایسے ہی قدرتی غیر قدرتی حادثات جن کی خبریں از خود بنتی چلی جاتی ہیں وہ تو پھر مجبوری سے اور مقابلے کی دوڑ میں رہنے کے لیے ضروری ہے کہ انہیں زیادہ سے زیادہ نمایاں کیا جائے ان کی جتنی چٹنی پیسی جاسکتی ہو پیسی جائے لیکن ان کے پس پردہ حقائق کو جاننے ان کی خبر لینے کی زحمت کوئی نہیں کرتا پہلے کے لوگ ضرور بال کی کھال نکالا کرتے تھے۔ وہ ہر خبر کا تعاقب کیا کرتے تھے اس کی اصل حقیقت تک پہنچنے کی پوری پوری کوشش کیا کرتے تھے۔ کوئی خبر بغیر تصدیق تحقیق کے نہیں لگایا کرتے تھے جب کہ آج کے اہل صحافت کا سراز از خود بخود آنے والی پریس ریلیزوں پر ہوتا ہے۔

آج جب کہ ہم یورپ اور امریکا کی ہر معاملے میں نقالی کر رہے ہیں اہل صحافت بھی ان کے برقی ذرائع ابلاغ سے بے دریغ استفادہ کر رہے ہیں۔ پریس کلبوں میں یا اپنے دفاتر میں مانیٹرنگ ڈیسک پر بیٹھ کر عالمی خبریں بنا لیتے ہیں لیکن کبھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتے کہ تمام یورپ اور دیگر ممالک کے اخبارات کیا یوں مفت ہاتھ آ جانے والی پریس ریلیز بغیر اپنے رپورٹر کی تصدیق کے شائع کر دیتے اور کیا ان کے لیے یوں ہر خبر خبر ہوتی ہے انہیں خوب اندازہ ہوتا ہے کہ کس خبر کی کیا اہمیت ہے۔ اسے اخبار کے کس صفحہ پر کس جگہ لگانا چاہیے یہی وجہ ہے کہ وہاں صحافت آج بھی ایک مقدس اور اہم شعبہ ہے جب کہ ہمارے یہاں تو جو تیوں میں دال بٹ رہی ہے۔ ہر ایریا غیر اس کی جیب میں سر مایا ہو وہ بے کھلے اخبار نکال لیتا ہے۔ کیونکہ اس طرح اسے سرکار و دربار میں بہ آسانی رسائی حاصل ہو جاتی ہے اور ایسے اخبارات و ذرائع ابلاغ میں ایسے کارکنان کام کرنے لگتے ہیں جن کا مقصد صرف پیسا کمانا ہی ہوتا ہے ان کے لیے اپنے اور اپنے اخبار یا ادارے کے نام کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے نہ صرف جیتیں بھرتے ہیں بلکہ ان کا پیٹ بھرا رہتا ہے۔ اب دو میں سے ایک ہی کام ایک وقت میں ہو سکتا ہے یا تو نام کمالیں یا پیسا اس لیے ہی اہل صحافت اور صحافت دونوں ہی بے اثر ہو کے رہ گئے ہیں۔ صحافت جب تک ایک مشن کے طور پر ایک مقصد کے طور پر کام کرتی رہی پراثر اور طاقت ور رہی اور جب مشن نے صنعت کا لبادہ اوڑھ لیا تو مفادات کا دامن پھیلتا چلا گیا جو دراز اور دراز ہو رہا ہے۔ صحافت جو کبھی ایک مشن تھی اب مرقی جا رہی ہے۔ اللہ ہمیں عقل سلیم عطا فرمائے اور صحافت کی آبیاری کی توفیق دے۔ آمین

گفتگو

عمران احمد

”حضرت ابو ذر غفاری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: بندوں کے اعمال میں اللہ تعالیٰ کو سب سے زیادہ محبوب وہ محبت ہے جو اللہ کے لیے ہو اور وہ بغض و عداوت ہے جو صرف اللہ کے لیے ہو۔“ (سنن ابی داؤد)

عزیزان محترم..... سلامت باشد۔

نومبر کا نئے افق حاضر مطالعہ ہے۔

گزشتہ ماہ زلزلہ نے پوری قوم کو خوف و ہراس میں مبتلا کر دیا۔ سات اعشاریہ سات کی شدت کے زلزلے نے کراچی کو ہلایا ہی تھا، بلوچستان کے شہر آواران کو بالکل مٹی کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا۔ یہ ہمارا ذاتی مشاہدہ ہے کہ جب زلزلہ کے جھٹکے آئے تو لوگ بے ساختہ کلمہ پڑھتے ہوئے گھروں عمارتوں اور دفاتر سے باہر نکل آئے اور اللہ تعالیٰ کے حضور توبہ و استغفار کرنے لگے مگر یہ سب وقتی تھا۔ اگلے روز تمام لوگوں کے وہی شب و روز تھے۔ تمام ٹی وی چینلوں پر وہی راگ رنگ کی محفلیں تھیں۔ انڈین ڈرامے اور فلمیں چل رہی تھیں اور عوام زلزلہ کے خوف سے آزاد یہ سب کچھ دیکھ کر لطف اندوز ہو رہے تھے۔ علما مساجد اور جمعہ کے خطبے میں مسلمانوں کو اللہ تعالیٰ سے ڈرنے کے مشورے اور نصیحتیں کر رہے تھے۔ پتا نہیں ہم لوگوں کی یہ کیا نفسیات بن گئی ہے کہ ہر کام خوف کے زیر اثر ہی کرتے ہیں۔ سڑک پر قانون کی پابندی اس لیے نہیں کرتے کہ یہ ہماری ذمہ داری ہے بلکہ اس لیے کرتے ہیں چالان نہ ہو جائے۔ زندگی کے ہر شعبہ میں ہمارا یہی وتیرہ بن گیا ہے۔ ہمارے عالم دین بھی ہمیں صرف دوزخ کے عذاب اور اللہ کے قہر سے ڈراتے ہیں مساجد جانے والوں کی اکثریت بھی خوف کے باعث سربجود ہوتی ہے۔ کیا اللہ تعالیٰ ڈرانے والی اور صرف سزا دینے والی قوت کا نام ہے؟ کیا وہ زلزلے اور طوفان ہمیں سزا اور اذیت دینے کے لیے بھیجتا ہے؟ جبکہ وہ کہتا ہے کہ میں اپنے بندوں سے ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرتا ہوں۔ ایک ماں کی محبت کا یہ عالم ہے کہ اگر اس کے بچے کو معمولی سی سوئی بھی چبھ جائے تو تڑپ اٹھتی ہے تو پھر ستر ماؤں سے زیادہ اپنے بندوں سے پیار کرنے والی ہستی کیسے اپنے کسی بندے کو تکلیف دے سکتی ہے؟ یاد رکھیں ہم پر نازل ہونے والی مصیبتیں اور مشکلیں منجانب اللہ نہیں بلکہ خود ہماری تخلیق کردہ ہیں۔ اللہ رب العزت کے سامنے جھکیں خوف سے نہیں بلکہ اس کے پیار میں اس کے عشق میں۔ اس کی شکر گزاری میں کہ اس نے ہمیں انسان بنایا ہمیں نام نہاد ہی سہی مگر مسلمان خاندان میں پیدا کیا۔ وہ تو رحیم اور شفیق ہے وہ نعمتیں دینے والا ہمارے ہر چھوٹے سے چھوٹے نیک عمل پر جو ہم نادانستہ کر بیٹھتے ہیں جس کا

ہمیں احساس بھی نہیں ہوتا، اس پر بھی انعام دیتا ہے جو صرف استغفار کہنے پر ہماری غلطیوں کو معاف کر دیتا ہے۔ تو وہ ظالم کیسے ہو سکتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ سے ڈریں مت اس سے پیار کریں۔ اس کی محبت میں اس کی شکر گزاری میں اس کے آگے جھکیں یقیناً وہ بڑا رحیم اور کریم اور معاف کرنے والا ہے۔

اب آئیے اپنے تلخ و شیریں محبت ناموں کی طرف۔

کراچی صدر سے عبدالرحمن مانی رقم طراز ہیں۔ برادر مر عمران احمد اور تمام اسٹاف نئے افق کے لیے دعائیں۔ اللہ تعالیٰ آپ تمام لوگوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اکتوبر کا نئے افق کراچی کی خوف و دہشت کی فضا میں بہار کے خوشگوار جھونکے کی مانند ملا۔ گو ڈائجسٹ تو بہت سے ہیں لیکن نئے افق کی بات ہی نرالی ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا، نئے افق کو اشیائے ضروریہ کی مانند ہر ماہ گھر میں آتے دیکھا ہے۔ نئے افق میں نے تب سے پڑھنا شروع کیا جب سے میں نے لکھنا پڑھنا شروع کیا۔ یہ پرچہ میرے والد صاحب باقاعدگی سے پڑھا کرتے تھے۔ بچپن میں تو میں صرف کہانیوں کے شروع میں چھپنے والے اسٹیج دیکھ کر خوش ہوتا تھا، جب اسکول جانے لگا اور پڑھنے کے قابل ہوا تو نصاب سے ہٹ کر جو پہلی کتاب میں نے پڑھی وہ نئے افق تھی اور پہلی تحریر محترم ابن صفی کا ناول ڈاکٹر دعا گو تھا۔ اسے پڑھنے کی ترغیب میرے والد صاحب نے ہی دی تھی۔ مجھے یاد ہے اس وقت میری امی جان نے اعتراض بھی کیا تھا اور ابا سے کہا تھا تم ابھی سے بچے کا ذہن خراب کر رہے ہو۔ پہلے اسے نصابی کتابیں تو پڑھنے دو اگر اسے کہانیوں کی لت پڑ گئی تو پھر یہ پڑھنے لکھنے سے رہا۔ تب ابا نے کہا تھا میں نے سوچ سمجھ کر یہ رسالہ اسے دیا ہے۔ اس میں شائع ہونے والی تحریریں نہ صرف اس کی کردار سازی کریں گی بلکہ اسے تعلیم کی جانب بھی راغب کریں گی۔ بس وہ دن اور آج کا دن۔ نئے افق میری زندگی کا حصہ بن کر رہ گیا ہے۔ جب ابا کی ایما پر میں نے نئے افق میں عمران سیریز پڑھنا شروع کی اور اس کا عادی ہو گیا تو اچانک انہوں نے نئے افق گھر پر لانا بند کر دیا۔ اب مجھے بے چینی ہونے لگی ایک تشنگی کا احساس ستانے لگا جیسے زندگی میں کسی شے کی کمی ہو گئی ہو۔ میں نے ابا سے احتجاج کیا تو انہوں نے فریئر مارکیٹ میں واقع کے ایم سی کی لائبریری کا بتا دیا کہ وہاں جا کر پڑھ لو۔ یوں پہلی بار میرا تعارف لائبریری سے ہوا۔ جب میں پہلی بار لائبریری گیا تو کتابوں کا ذخیرہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ دو گھنٹے بعد نئے افق میرے ہاتھ لگا اس دوران میں دیگر رسائل و جرائد دیکھتا اور پڑھتا رہا۔ یوں میرا رشتہ لائبریری سے قائم ہو گیا۔ اب آتے ہیں اکتوبر کے نئے افق کی طرف۔ گفتگو میں آپ نے جس درد مند انداز میں کراچی اور ملک کے حالات کی منظر کشی کی ہے وہ بالکل درست ہے اگر ہم احادیث کا مطالعہ کریں تو یہ حالات ہمیں اچانک رونما ہوتے عجیب نہیں لگیں گے کیونکہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے آج سے چودہ سو سال قبل ہی اس کی پیش گوئی کر دی تھی۔ آپ نے بالکل درست لکھا کہ

دجال اور یا جوج ماجوج کا خروج ہو چکا ہے ہم اس فتنہ کا شکار ہو چکے ہیں۔ کیا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ نہیں کہا تھا کہ اشیاء خورد و نوش کے تمام ذخائر دجال کے پاس ہوں گے وہ جسے چاہے زندگی دے یا بھوکا مار دے۔ آپ دیکھ لیں ہم سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کشلول اٹھائے آئی ایم ایف کے سامنے کھڑے ہیں۔ وہ چاہے تو بیک جنبش ابرو ہماری معیشت کو تباہ کر سکتا ہے۔ اللہ ہم سب کو عقل سلیم دے اور آپ کے اشاروں اور تجزیوں کو سمجھنے کی توفیق دے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے امجد جاوید کا سلسلہ وار ناول ”قلندر ذات“ کا مطالعہ کیا، کہانی بڑے احسن انداز میں آگے بڑھ رہی ہے اگر اسے نئے افق کے ماتھے کا جھومر کہا جائے تو بے جا نہیں ہوگا۔ واقعات کی تیزی اور سسپنس اس کہانی کا خاصہ ہے۔ اتنی خوب صورت کہانی پر آپ کو اور امجد جاوید کو مبارک باد۔ امید ہے وہ اس کہانی کا ٹیپو برقرار رکھیں گے۔ ایک شکایت ہے مجھے خورشید پیرزادہ سے میں نے اس سے قبل بھی ان کی کچھ تحریریں نئے افق میں پڑھی تھیں۔ ان کا معیار بہتر تھا اور انداز تحریر بھی خوب صورت تھا مگر ”درندہ“ جیسا ناول لکھ کر انہوں نے اپنے نام پر پٹہ لگالیا ہے لگتا ہی نہیں کہ یہ تحریر خورشید پیرزادہ کی ہے۔ نہ تو اس کہانی میں کوئی تسلسل ہے نہ کوئی سرچر اس کہانی پر یہ مثال صادق آتی ہے ”کہیں کی مٹی کہیں روڑا بھان مٹی نے کتبہ جوڑا“ عمران صاحب آپ سے بھی شکوہ ہے کہ آپ نے ایسا ناول کیسے قبول کیا؟ یہ بالکل نئے افق کی روایت کے مطابق نہیں۔ آپ اسے جتنا جلد ختم کر دیں تو بہتر ہے۔ معروف مصنف شمیم نوید کی تاریخی اور فکری کہانی ”جگت سنگھ“ بہت خوب جارہی ہے۔ جگت سنگھ عرف جگا ہمارا لوک ہیرو ہے اسے پڑھ کر نئی نسل کو ہمارے خطے میں انگریز سامراج کے خلاف ہمارے اجداد کی جدوجہد سے آگاہی حاصل ہوگی۔ نیا سلسلہ وار ناول ”آتش زیر پا“ کی اٹھان بتا رہی ہے کہ یہ بہت جلد قارئین کو اپنی گرفت میں لے لے گا۔ محمد یعقوب بھٹی اس سے پہلے بھی بہت اچھے اچھے ناول لکھ چکے ہیں۔ یقیناً وہ ہمیں مایوس نہیں کریں گے۔ آپ نے انگریزی تراجم بہت کم کروئے ہیں۔ اس کے صفحات میں اضافہ کریں۔ کئی کہانیوں کا وہ معیار نہیں رہا۔ چونکہ آپ نے لکھنے والوں کی سرپرستی کر رہے ہیں۔ اس لیے یہ قابل برداشت ہیں۔ آخر میں ایک درخواست کیا ایسا ممکن نہیں کہ آپ ایک ماہ ابن صفی کی جاسوسی دنیا کا ناول اور ایک ماہ عمران سیریز کا ناول شائع کریں یقیناً جانیں ابن صفی کی تحریروں کی کئی بہت محسوس ہوتی ہے۔

ریاض بٹ **حسن ابدال**۔ ماہ اکتوبر کا شمارہ اس بار کافی لیٹ یعنی 28 تاریخ کو ملا۔ خیر شکر کیا کہ انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں۔ سیر ورق حسب معمول منفرد اور دلکش تھا۔ اس کے بعد مشتاق احمد قریشی صاحب کی دستک پڑھی۔ واقعی ہم نہ گھر کے رہے ہیں اور نہ گھاٹ کے۔ ملک کے حالات لوگوں کو خود کشیوں پر مجبور کر رہے ہیں اور ارباب اختیار صرف زبانی جمع خرچ پر اکتفا کر رہے ہیں۔ اس کے بعد بوچھل قدموں اور دھمی دل کے ساتھ قدم رکھا اپنی محفل میں یہاں عمران بھائی کراچی کے حالات پر سیر حاصل بحث کر رہے تھے۔ بھائی کس کس بات کا رونا رو میں۔ جب

تک ہم خود ٹھیک نہیں ہوں گے حالات اسی طرح رہیں گے۔ جب ہم پولیس کے ساتھ خود ہی ملک مکا کی بات کریں گے تو.....؟ سب سے پہلا خط بہن این شاہین کا ہے ارے بہن خوشگوار حیرت کا جھٹکا لگا۔ آپ بالکل ہمارے پڑوس میں آ گئیں۔ بلکہ میں تو حسن ابدال اور واہ کینٹ کو ایک ہی سمجھتا ہوں۔ یہاں یعنی واہ کینٹ میں حبیب لاہری رہی ہے یہاں رسالہ بہت جلدی آ جاتا ہے۔ آپ کی باتیں اور خیالات موتیوں میں تولنے کے قابل ہیں۔ امید ہے آئندہ آپ کہانیوں اور بانی رسالے پر تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ شجاع جعفری بھائی کیسے ہو؟ میری کہانیاں آپ کو پسند آتی ہیں یہ آپ کے اعلیٰ ذوق کی غمازی ہے۔ خدا آپ کو خوش رکھے۔ بہن طاہرہ جبین تارہ ہمیں آپ کی غیر حاضری بہت محسوس ہوتی ہے۔ واقعی صنف نازک ہی سے کائنات میں رنگ بکھرے ہوئے ہیں۔ امین مراد انصاری صاحب خوش آمدید۔ اتنی لمبی غیر حاضری تو اچھی نہیں ہوتی۔ عمر فاروق ارشد اس بار تو آپ کے لیے شاید خوشی کا سامان ہو گیا۔ بتائیے کیسے؟ باقی رہی تبصرے کی بات تو بھائی ہر ماہ گفتگو میں شامل ہونا ہوتا ہے اور کبھی کبھی کہانیاں مصروفیت کی وجہ سے نہیں پڑھ سکتا۔ اس لیے ان پر تبصرہ نہیں کیا جاسکتا۔ تو اتر سے کہانیاں شائع ہونے کے متعلق ریاض حسین قمر صاحب اور ابن مقبول جاوید احمد صدیقی کا تبصرہ تو آپ نے پڑھ لیا ہوگا۔ بہر حال خوش بوخن میں آپ کی غزل بہت اچھی ہے۔ پسند آئی آئندہ بھی لکھتے رہیے گا۔ ریاض حسین قمر بھائی اور جاوید احمد صدیقی بھائی میری کہانی اور تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ۔ آپ دل کی آنکھوں سے کہانیاں پڑھتے ہیں۔ اس لیے اتنا خوب صورت اور موثر تبصرہ لکھتے ہیں، بہت خوب۔ محمد اسلم جاوید آپ کا بھی شکریہ۔ کہ آپ کو میری کہانی پسند آئی فقیر محمد بخش لنگاہ صاحب آپ کیسے ہیں؟ ویسے میں تو ہر وقت دعا میں ہی کرتا رہتا ہوں کہ خدا بزرگ و برتر آپ کو صحت کامل عطا فرمائے اور سدا خوش و خرم رہیں۔ ہم بوڑھے اور کمر بھی کیا سکتے ہیں۔ آپ تو محفل کی جان ہیں۔ میری کہانی ”انتقام“ پسند کرنے کا بے حد شکریہ۔ ہم بابا لوگ تو لکھنے کا کام چھوڑ ہی نہیں سکتے۔ میں جب تک ہر ماہ ایک کہانی لکھ نہ لوں چین نہیں آتا۔ اب بڑھتے ہیں کہانیوں کی طرف نئے سلسلے وار ناول ”آتش زیر پا“ کی اٹھان بتا رہی ہے کہ یہ آگے چل کر ایک تیز رفتار کہانی ثابت ہوگی۔ مغرب سے انتخاب دونوں کہانیاں ہم رکاب (عبدالسمیع) اور سہاگن (راحیلہ تاج) پسند آئیں۔ ”درندہ“ بہت اچھی جارہی ہے اسے چلنے دیں، مہربانی ہوگی۔ سچ بیانیاں سب اپنی مثال آپ ہیں۔ شبنی ارشد کی عاشق زاد بہت اچھی اور ہمارے لیے عبرت کا سامان لیے ہوئے ہے۔ واقعی ہم اسلام سے دوری کی وجہ سے طرح طرح کے مسائل سے دوچار ہیں۔ باری تعالیٰ ہمیں سراط مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے، امین اور بہن آپ ایسی کہانیاں لکھتی رہیں۔ انجم فاروق ساحلی اس بار ”سنگ دل“ لے کر آئے۔ لالچ بری بلا ہے۔ یہ بہن کو بہن سے مل کر وادی ہے اور آخر کار بھیا تک انجام سے دوچار کرتی ہے۔ جذبہ جنون (حنیف قادری) اور سو فٹ ویز (آتشہ مخدوم) بھی اچھی کہانیاں ہیں۔ عمران بھائی آپ کے انتخاب کی داد دینی پڑتی ہے۔ اس بار

کتر نہیں کافی ہیں شکر ہے اس بار آپ نے اس طرف بھی توجہ فرمائی۔ ذوق آگہی اور خوشبوخن کا انتخاب بھی اپنی مثال آپ ہے۔ اب اجازت، یار زندہ صحبت باقی۔

محمد اسلم جاوید **فیصل آباد**۔ بڑی آرزو تھی ملاقات کی پھولوں کی طرح ہمیشہ مسکراتے رہو۔ جناب مشتاق احمد قریشی صاحب۔ السلام علیکم امید ہے آپ خیریت سے ہوں گے۔ یک اشال پر ماہ اکتوبر کا تازہ شمارہ دیکھ کر میرا دل خوشی سے باغ باغ ہو گیا۔ ایسا خوب صورت اور جاذب نظر انمول تحریروں سے چمکتا ہوا پرچہ نکالنے پر میری طرف سے دلی مبارک قبول فرمائیں۔ سرورق بہت ہی حسین رنگوں سے مزین تھا۔ آپ کی محبت اور خلوص ہی وہ جذبہ ہے جو ہمیں خط تحریر کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ آپ ہم سے ہزاروں میل دور ہیں خط کے ذریعے آپ سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ خط اور غزل شائع کرنے پر میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ تمام عنوان اپنی اپنی جگہ پر اچھے ہیں۔ خدا آپ کی عمر دراز کرے اور صحت دے۔ تحریر میں کوئی خامی ہو تو معذرت خواہ ہوں آپ کی زندگی میں سدا رنگ برنگے پھول کھلتے رہیں۔ خدا آپ کو اپنی امان میں رکھے۔ زندگی نے وفا کی تو پھر ملاقات ہوگی۔ خدا حافظ۔

عمر فاروق **فورت عباس**۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ کیسے مزاج ہیں سب ساتھیوں کے امید ہے کہ بخیریت ہوں گے۔ اکتوبر کے شمارے نے ایک ماہ قبل ایڈوانس ہی عید الاضحیٰ کی مبارک باد داغ دی۔ ٹائٹل بھی تقریباً عید کی مناسبت سے تھا۔ موتیوں سے مزین خیمہ پسند آیا۔ خطوط کی محفل ہمیشہ کی طرح مہک رہی تھی۔ تبصرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ کراچی سے ایک صاحب سب ساتھیوں کے ساتھ رابطے کے خواہش مند تھے اور موبائل نمبرز مانگ رہے تھے۔ بھائی جو رابطہ نئے افق کے توسط سے ہے یہی ہم سب کے لیے بہتر ہے۔ ریاض بٹ صاحب اللہ آپ کو مہروں کی تکلیف سے نجات دے، آمین۔ باقی میں اپنی بات پر قائم ہوں کہ آپ کو کہانیوں میں کچھ وقفہ لانا چاہیے کیونکہ آپ اکثر و بیشتر دوسرے رسائل میں بھی براجمان ہوتے ہیں۔ ریاض حسین قمر بھائی کا تبصرہ عمدہ تھا۔ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ اس کے علاوہ بھائیوں اور بہنوں کے خط زبردست تھے دعا و سلام قبول کریں۔ طاہرہ جبین نے اچھی بات کی طرف توجہ دلائی۔ خورشید پیر زادہ صاحب آپ پتا نہیں کیسے پیر زادہ ہیں میری سمجھ سے باہر ہے۔ درندہ نامی ناول میں عورت کے روپ کو اس قدر بگاڑ کر پیش کرنے کا حق آپ کو کس نے دیا؟ میں اور آپ بھی کسی عورت کے وجود سے ہیں۔ کہانی نکلتے وقت یہ ذہن میں رکھا کریں کہ اگر اسے ہماری ماں بہن پڑھے تو کیسا لگے گا۔ فحاشی و عریانی کا گند پھیلا کر نجانے آپ اپنے کون سے جذبات محروم کی تسکین کر رہے ہیں یا کسی احساس کمتری کا غصہ اتار رہے ہیں۔ ناول میں جو بے حیائی بیان کی جا رہی ہے وہ آپ کی ذہنیت کی بخوبی عکاسی کرتی ہے۔ بہر حال عمران بھائی آپ کو بھی اس طرح کے ناول شامل کرنے سے گریز کرنا چاہیے۔ اس بار کہانیاں ٹھیک ہی تھیں۔ نیا ناول تاثر چھوڑنے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ وہی

روایتی لٹھ مار انداز ہے۔ کوئی بات نہیں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔ مختصر تحریریں بہترین تھیں۔ خصوصاً مغرب سے جو انتخاب ہوتا ہے وہ دل کو بھا جاتا ہے۔ بہن شہنی ارشاد موجود تھیں۔ دل کو اچھا لگا۔ بہنا میری کوئی بہن نہیں ہے شاید اسی لیے تمہارے بارے میں پاکیزہ جذبات رکھتا ہوں۔ کبھی اچھا نہ لگے تو بتا دینا۔ دیگر کہانیوں میں انجم فاروق کی سنگ دل زیادہ خاص نہیں تھی۔ کہانی میں بے جا حیرت ناکی اور خوفناکی پیدا کرنے کے چکر میں وہ لائن سے اتر گئے اور انجام بھی جلد بازی میں کر دیا۔ میرے مطابق کہانی کا اختتام ایسا ہونا چاہیے کہ قاری کم از کم دس منٹ تک دوسری کہانی شروع نہ کر سکے اور سوچ و بچار کے سمندر میں ڈبکیاں لیتا رہے۔ اس کے علاوہ کہانی میں بحس اور سپنس اس حد تک ہو کہ قاری کو مصنوعی نہ لگے۔ جبکہ ہمارے رائٹر اس کے الٹ چل رہے ہیں۔ اب رہ گئی میری فیورٹ کہانی ”قلندر ذات“ تو جناب ہمیشہ کی طرح اس بار بھی یہی ٹاپ پر تھی۔ لکھاری بہت بہترین انداز میں تصویر کے دونوں رخ ہمیں دکھاتے جا رہے ہیں۔ امید ہے کہ آنے والے دنوں میں مزید نکھر کر سامنے آئے گی۔ اب آتا ہوں غزلوں کی طرف آپ نے ہماری غزل شامل کر کے بڑے پن کا ثبوت دیا ہے۔ ریاض قمر صاحب نے اچھے موضوع پر غزل ڈھالی۔ باقی سب شاعر وہی عشق و محبت کی راگنی الاپ رہے تھے۔ دراصل ہمارے شاعروں کو ہدایت کے چشمے سے دو گھونٹ پینے کی ضرورت ہے۔ ریحانہ سعیدہ سب ابن آدم ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اس لیے ایک طرفہ کی بجائے انصاف سے کام لیا ہوتا تو غزل خوب صورت تھی۔ آپ کیوں آدم کے ان جانباز بیٹوں کو بھول گئیں جو محاذوں پر اپنی بہنوں کی عزتوں کی لڑائی لڑ رہے ہیں۔ کشمیر افغانستان اور فلسطین میں ماؤں بہنوں پر قربان ہو رہے ہیں۔ اللہ آپ کو عقل کامل عطا فرمائے۔ شمارے کو مجموعی طور پر اچھا کہہ سکتے ہیں۔ اللہ سے دعا ہے کہ وہ نئے افق کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے اور ہم سب کو صراطِ مستقیم پر رکھتے ہوئے اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

مراد انصاری **فیو کراچی**۔ السلام علیکم اور آپ سب کو عید مبارک۔ اکتوبر 2013ء کا شمارہ نئے افق عید الاضحیٰ نمبر 3 اکتوبر کو ملا۔ اس شمارے میں آپ نے میرے خط کو انتہائی بے دردی سے کاٹ پیٹ کر شائع کیا جس کی بنا پر تبصرے کا مقصد ہی فوت ہو گیا۔ چلیے کوئی بات نہیں۔ عمران بھائی آپ نے کالم گفتگو کے آغاز میں کراچی کے حالات اور واقعات پر جو کچھ بھی کہا ہے یقین جانے آپ کی تحریر پڑھ کر دل خون کے آنسو رونے لگا ہے۔ سچ کہا ہے آپ نے کہ ہمارا کراچی اب بھی لہو لہان ہے اب بھی روزانہ دس پندرہ جنازے اٹھ رہے ہیں۔ بچے یتیم اور سہاگنیں بیوہ ہو رہی ہیں۔ آپ نے کراچی کے مظلوم عوام کے حق میں لکھ کر اپنا فرض ادا کر دیا ہے۔ لیکن شرم گھرانوں کو نہیں آتی۔ کالم دستک میں محترم مشتاق احمد قریشی صاحب نے بھی بڑے اچھے انداز میں حکمرانوں کو آئینہ دکھایا ہے اسلام کا نام لے کر حکومت کرنے والوں کو غیرت آجانی چاہیے۔ باقی باتیں ان شاء اللہ مطالعہ کے بعد ہوں گی۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے قلم میں

مزید طاقت پیدا کرے۔ نئے افق کے تمام دوستوں کو عید مبارک۔

ریاض حسین قصور۔۔۔ منگلا ڈیم۔ لائق صدا احترام جناب عمران احمد صاحب مع پر خلوص اور مختصرتی عملہ کے سلام شوق۔ امید واثق ہے کہ آپ سب حضرات باخیریت ہوں گے۔ خدائے لم یزل آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اکتوبر کا نئے افق پر اسرار ٹائٹل کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ محترم و مکرم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب نے جس خوب صورت انداز میں ملکی حالت کا پوسٹ مارٹم کیا ہے یہ ان ہی کا کام ہے۔ خداوند قدوس انہیں سچ بولنے پر اسی طرح استقامت بخشے آمین۔ ملکی حالات نے واقعی عوام کو خودکشی پر مجبور کر دیا ہے۔ کچھ مہنگائی اور بے روزگاری ہے اور کچھ ہماری سماجی اور معاشرتی مجبوریوں کی وجہ ہے۔ گزشتہ ماہ پانچ بہنوں نے نہر میں چھلانگ لگا کر خودکشی کر لی جن میں سے چار اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ بچی ٹی وی کے مطابق ان کی شادی نہیں ہو رہی تھی اس بات پر ان کا جھگڑا والدین سے ہوتا رہتا تھا وہ شاک کی تھیں کہ ان کا باپ کوئی رشتہ قبول نہیں کرتا۔ ان معصوموں کو کیا معلوم تھا کہ ان کا باپ رشتہ نہیں ٹھکراتا بلکہ اس متعفن معاشرے کے غلیظ لوگ جہیز نہ ملنے کی وجہ سے ان کو ٹھکرا کر چلے جاتے ہیں یہ بات بچیوں کو بتانے والی تو نہیں۔ ہم عجیب لوگ ہیں کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا آقا تو مانتے ہیں مگر ان کی سب سے جیتی بیٹی حضرت فاطمہ کو ملنے والے جہیز کو نہیں مانتے۔ ہمارے ہاں دولت کی کمی نہیں ہے مگر اس کی تقسیم نہایت ہی غیر منصفانہ ہے۔ ایک طرف ان گنت دولت ہے تو دوسری طرف فاقے ہی فاقے ہیں۔ گفتگو کے شروع میں آپ نے بہت پیاری حدیث بیان فرمائی ہے اور دجالی قوتوں کے کرتوتوں سے خوب پردہ اٹھایا ہے۔ خداوند کریم ہم سب مسلمانوں کو ان کے مکر و فریب سے بچنے کی توفیق عطا فرمائے، آمین۔ کرسی صدارت پر اس بار این شاہین صاحبہ متمکن ہوئیں اور بھرپور تبصرہ کر کے اپنے آپ کو کرسی صدارت کا اہل ثابت کر دیا۔ اللہ کریم تحریر میں مزید نکھار پیدا فرمائے، آمین۔ طاہرہ جمیل تارا صاحبہ مختصر تبصرے کے ساتھ تشریف لائیں انہیں یہ گلہ تھا کہ گفتگو میں گزشتہ ماہ صنف نازک کو جگہ نہیں دی گئی۔ انہوں نے عمران صاحب سے نا انصافی کا گلہ کیا ہے۔ محترمہ طاہرہ صاحبہ عمران بھائی نا انصافی کر ہی نہیں سکتے۔ اب صنف نازک خط ہی ارسال نہ کرے تو عمران بھائی کہاں سے خط شائع کریں۔ بہر حال صنف نازک سے پرزور اپیل ہے کہ وہ گفتگو میں بھرپور حصہ لیا کریں تاکہ گلے والی بات پیدا نہ ہو۔ جناب امین مراد انصاری صاحب پہلی بار تشریف لائے ہیں جی آ یا نو۔ مگر خط مختصر ترین تھا۔ محترم کھل کر لکھا کریں اور گفتگو میں حاضری کو فرض اولین سمجھیں۔ عمر فاروق صاحب بھی اچھے تبصرے کے ساتھ شریک گفتگو ہوئے۔ پیارے گزری باتوں کو قصہ پارینہ سمجھیں اور بچیوں کو بھول جائیں۔ آئندہ انشاء اللہ پیار محبت کی باتیں ہوں گی۔ محترم شجاع جعفری صاحب غزل پسند فرمانے پر اور اتنے اچھے طریقے سے داودینے پر آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ خدا آپ کو شاد و آباد رکھے۔ محترم ریاض بٹ صاحب کا تبصرہ اور خط خوب رہا۔ بھائی ریاض بٹ صاحب اچھی

چیز کو اچھا کہنا ہمارا فرض اولین ہے۔ جناب اکرم جاوید صاحب مختصر سے تبصرے کے ساتھ تشریف لائے شکر ہے تشریف تو لائے۔ بھائی ہم شاعروں میں یہ خامی ہے کہ ہم نظم پاروں پر تبصرہ کرنا کسر شان سمجھتے ہیں۔ ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب حسب سابق اور حسب روایت جامع اور بھرپور تبصرے کے ساتھ تشریف لائے پیارے بھائی آپ نے ہماری بات مان کر مختصر نویسی چھوڑ دی بہت بہت شکر یہ۔ آپ نے میری غزل کو نمبر 1 قرار دیا یہ آپ کا حسن ذوق ہے۔ میں دل کی اتھاہ گہرائیوں سے آپ کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔ بہت ہی محترم فقیر محمد بخش صابر لنگاہ صاحب تشریف لائے محفل کی رونق دو بالا ہو گئی خداوند کریم انہیں ہر طرح سے فٹ رکھے اور وہ محفل میں اسی طرح رونق افروز ہوتے رہیں۔ باقی تمام سلسلے اپنی اپنی جگہ خوب تھے۔ خوشبو بخش میں ایک سے بڑھ کر ایک غزل ہمارے ذوق کو تسکین بخش رہی ہے۔ نیک تمناؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

شجاع جعفری۔۔۔ اکوال۔ السلام علیکم امید ہے کہ آپ اور آپ کا تمام اسٹاف اور قارئین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ ارشاد ربانی ہے کہ ”اور زنا کے قریب بھی نہ جاؤ یقیناً یہ بہت برا فعل ہے۔“ آج ہر روز کوئی نہ کوئی لڑکی یا بچہ زیادتی کا شکار ہوتا ہے اس کی اصل وجہ قرآنی تعلیمات کی کمی اور نماز سے دوری ہے۔ دوسری بڑی وجہ انڈین اور فحش فلمیں ہیں۔ حقیقت میں ہمارا ایمان بہت کمزور ہو گیا ہے۔ دوسرا سانحہ پشاور۔ مذہب اسلام سے تعلق رکھنے والا کبھی ایسا کام نہیں کر سکتا۔ اسلام امن کا پیغام دیتا ہے اور اسلامی تعلیمات کے مطابق عبادت گاہوں کا احترام واجب ہے چاہے غیر مذہب ہی کی کیوں نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ اس ارض پاک کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ دشمنان اسلام اور پاکستان کو نیست و نابود فرمائے، آمین۔ نئے افق کا ٹائٹل اچھا تھا۔ اقرأ پڑھ کر ایمان تازہ اور مضبوط ہوا۔ تمام کہانیاں اچھی تھیں۔ خوش بوخن میں تمام کلام اچھا تھا۔ نیک تمناؤں کے ساتھ خدا حافظ۔

حسن اختر پریم۔۔۔ کاغان۔ محترم عمران احمد تسلیمات و ادب اکتوبر کا نئے افق میں نے کراچی سے کاغان سفر کے دوران پڑھا۔ یقین جائیں نئے افق کا مطالعہ کرتے ہوئے سفر کی طوالت کا اندازہ ہی نہیں ہوا۔ بس ایسا لگا جیسے میں خوابوں کی وادی میں بادلوں کے ساتھ تیر رہا ہوں۔ خاص طور پر امجد جاوید کا ناول قلندر ذات، شمیم نوید کا جگت سنگھ اور یعقوب بھٹی کا آتش زیر پا نے تو مجھے اپنے سحر میں جکڑ سالا تھا۔ قلندر ذات پڑھتے ہوئے میں خود کو کبھی مشرقی پنجاب کے شہروں میں گھومتا محسوس کرتا تو جگت سنگھ پڑھتے ہوئے لائل پور (فیصل آباد) کے دیہات میں سرسبز کھیتوں کے درمیان بنی پگڈنڈیوں میں گھوڑی پر سوار مٹر گشت کرتا۔ اس دوران کھیتوں سے اگتی سرسوں کے ساگ کی خوشبو مجھے بے خود کیے رکھتی۔ یعقوب بھٹی کا قلم مجھے قبائلی علاقے کے سنگلاخ پہاڑوں کی سیر کر رہا تھا۔ بس سفر کے دوران ایک عجیب سا عالم تھا۔ اب نومبر کے شمارے کا شدت سے انتظار ہے۔ کچی کہانیوں میں شہنی ارشاد کی عاشق زاد بہت اچھی لگی۔ شہنی کی تحریروں میں اب

اقراءہ

ترتیب: طاہر قریشی

مومن کی شانِ صبر و شکر

ترجمہ:- حضرت صہیب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مومن بندے کا معاملہ بھی عجیب ہے ہر معاملے اور ہر حال میں اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اگر اسے خوشی اور راحت پہنچے تو وہ اپنے رب کا شکر ادا کرتا ہے اور یہ اس کے لیے خیر ہی خیر ہے اور اگر اسے کوئی دکھ اور رنج پہنچتا ہے تو وہ اس پر صبر کرتا ہے اور یہ صبر بھی اس کے لیے خیر ہی خیر ہے۔“ (رواۃ مسلم)

اس دنیا میں دکھ اور رنج بھی ہے اور آرام و خوشی بھی، مٹھاس بھی اور تلخی بھی، خوشگوار بھی ہے اور ناخوشگوار بھی، مومن کا ایمان ہے کہ سب کچھ اللہ تعالیٰ کی طرف سے اور اسی کے حکم اور فیصلے سے ہوتا ہے۔ اس لیے اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھنے والے بندوں کا یہ حال ہونا چاہیے کہ جب کوئی دکھ اور مصیبت پیش آئے تو مایوسی کا شکار ہونے یا غلط طریقے سے اظہارِ غم کرنے کے بجائے صبر سے کام لیں اور اس یقین کو دل میں تازہ رکھیں کہ یہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے اور وہی دکھوں سے نجات دینے والا ہے۔ اسی طرح جب مومن خوشی و شادمانی کے دور سے گزر رہا ہو تو اسے اپنا کمال اور اپنی قوت بازو کا نتیجہ نہ سمجھے بلکہ یہ ذہن میں رکھے کہ یہ اللہ کا فضل و کرم ہے وہ کسی بھی وقت نعمت چھین بھی سکتا ہے اس لیے نعمت ملنے پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرے۔

ان اسلامی ہدایات کا منطقی نتیجہ ایک طرف تو یہ نکلتا ہے کہ خوشی کی حالت میں بھی بندہ اللہ تعالیٰ سے وابستہ رہتا ہے اور دوسری طرف مصیبتوں اور نا کامیوں سے شکست نہیں کھاتا، مایوسی اور دل شکستگی سے اس کی عملی قوتوں پر بُرا اثر نہیں پڑتا۔

حضرت ابو امامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اے ابن آدم! اگر تو نے ابتداء ہی سے صدمہ برداشت کیا اور میری رضا اور مجھ سے ثواب کی نیت کی تو میں راضی نہیں ہوں گا کہ جنت سے کم اور اس کے سوا کوئی ثواب تجھے دیا جائے۔“

خاصی پختگی آگئی ہے۔ وہ بہت اچھی اور معیاری کہانیاں تلاش کر کے لاتی ہیں۔ سنگ دل میں انجم یاروق ساحلی بہت تھکے تھکے سے لگے۔ بھائی انجم آپ تو اب بہت سینئر لکھاری بن چکے ہیں پھر ایسی ملکی تحریریں کیوں؟ خیال رکھیں اس سے نہ صرف آپ کی شہرت متاثر ہوگی بلکہ آپ کے قارئین کو بھی مایوس ہوگی فہرست میں ریاض بٹ صاحب کا نام نہ دیکھ کر مایوس ہوئی۔ ان کی تحریروں کی سادگی، چھوٹے چھوٹے جملے اور ہمارے دیہات کی منظر کشی دل کو بہت بھاتی ہے۔ مغربی ادب سے صرف وہی کہانیاں تھیں لیکن دونوں ہی بہت خوب تھیں۔ تراجم کی تعداد اگر بڑھا دی جائے تو پرچے پر چھا اثر پڑے گا۔ کیونکہ تراجم پڑھنے والوں کی تعداد کچھ کم نہیں ہے، اس ماہ کورٹ کہانی بھی غائب تھی کیا آپ کے کورٹ رپورٹر صاحب چھٹی پر گئے ہوئے ہیں۔ خوشبو سخن میں ریحانہ سعیدہ کی نظم نیت حوا بڑی تاثر انگیز تھی۔ سمیع جمال کراچی، ریاض حسین قمر منگلا کی غزلیں بہت خوب صورت تھیں۔ ذوق آگہی میں سید عاقب علی کا انتخاب سب سے زیادہ پسند آیا۔ ریاض بٹ حسن ابدال اور بن مقبول جاوید احمد صدیقی راولپنڈی کا انتخاب بھی بہت خوب تھا۔ اللہ تعالیٰ نئے افق کو دن دگنی رات چوکنی ترقی دے اور پرچے کے تمام قارئین لکھاریوں اور عملہ کو اپنے حفظ و امان میں رکھے، آمین

سعدیہ خان لطیف آباد، حیدر آباد۔ محترم ایڈیٹر نئے افق اور تمام اسٹاف کو سلام علیکم۔ شاید میں آپ لوگوں کو یاد نہ ہوں میں کبھی ڈیفنس کراچی کے ایڈریس سے خط لکھا کرتی تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ کبھی کبھار۔۔۔ اس وقت گفتگو کی محفل بڑی گرم ہو کر تھی سب کی نوک جھوک ہو کر تھی مگر وہ تمام پرانے قاری نظر نہیں آتے۔ خواتین تو عالیہ انعام الہی کو چھوڑ کر گویا تمام کی تمام میری طرح یا تو گھر بسا کر گھر داری میں مصروف ہو گئی ہیں یا پھر نوکریوں وغیرہ میں۔ کوئی خیریت کی رسید بھی نہیں بھیجتا۔ ویسے اب پرچے کا معیار بھی ویسا نہیں رہا۔ اس وقت ابن صفی صاحب کے ناول نئے افق نیارخ کا سنگھار ہوا کرتے تھے۔ اب درندہ جیسی جنسی کہانیاں شائع ہوتی ہیں سچی کہانیوں کا معیار بھی بس ایویں ہی ہے۔ آپ کو آپ کی عدالت اور میزان جیسے سلسلے دوبارہ شروع کرنا چاہیے۔ اکتوبر کے شمارے میں جگت سنگھ، قلندر ذات اور آتش زیر پا پسند آئیں مغرب سے انتخاب دونوں کہانیاں لا جواب تھیں۔ عاشق زاد گزارے لائق تھی۔ امید ہے میری تنقید آپ کو بری نہیں لگی ہوگی۔ بہترین خط پر انعام کا سلسلہ دوبارہ شروع کیا جائے اور گفتگو کے صفحات میں بھی اضافہ کیا جائے۔



آتش زیا

بعثت نبوی

وہ ظلم کی گرد سے اٹھنے والا ایک طوفان تھا جس نے ظلم کا پنچہ مڑ دیا جس کے سبب وہ قانون کا بھی مجرم نہ رہا۔ حالات کسی بے رحم کروٹ اسے جرم و گناہ کی سفاک دنیا میں دھکیل کر لے گئی اس کے سینے میں آتش فشاں دھکے تھے اور پیروں میں انگارے سلگتے تھے جس کے سبب اسے ایک پل کو چین نہ تھا۔ مجرم اس کی سفاکی سے لرزے تھے جرم کے بڑے بڑے چراغ اس نے چٹکی میں بجھا دیئے تھے۔ قانون کے لمحے ہاتھ اس نے قانون کی ہی گردن میں باندھ دیئے تھے اس کا نام بڑے بڑوں کا پتا پانی کر دینا تھا۔ بہت کم لوگوں کو معلوم تھا اس سفاک شخص کے سینے میں ایک نرم و گداز دل دھڑکتا ہے ایک نازک سی لڑکی اس کی کل کائنات ہے پھر ایک دشمن جاں نے شب خون مارا اور اس کی کائنات اجاڑ دی اس کی وحشت کو چند ہو گئی وہ آتش زیا قاتل کی تلاش میں قریہ قریہ بھٹک رہا تھا۔ پھر ایک جوہر شناس نے اس کی وحشت کو لگام لے کر مثبت سمت میں موڑ دیا۔

سطر سطر ہنگامے لفظ لفظ تجسس تھے لہذا کی تھی سسنی خیز سلسلے وار کہانی

حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جو بندہ کسی جانی یا مالی مصیبت میں مبتلا ہو اور وہ کسی سے اس کا اظہار نہ کرے اور نہ لوگوں سے شکایت کرے تو اللہ کا ذمہ ہے کہ وہ اسے بخش دے گا۔“

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صاحبزادے حضرت ابراہیم نزع کے وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی گود میں تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ عبدالرحمن بن عوف رضی اللہ عنہ نے عرض کیا۔ ”یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیا آپ بھی روتے ہیں؟“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اے ابن عوف! یہ رحمت کے آنسو ہیں۔“ اس کے بعد پھر آنسو جاری ہو گئے پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”آنکھیں آنسو بہاتی ہیں دل تمکین ہے اور ہم زبان سے کوئی بات نہیں کہتے مگر جس سے ہمارا رب راضی ہو۔“

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”وہ شخص ہم میں سے نہیں جو رخساروں کو پیٹے گریبان پھاڑے اور زمانہ جاہلیت کی طرح پکار پکار کر روئے۔“

ان احادیث سے معلوم ہوا کہ مومن کی شان یہ ہے کہ وہ صدمہ اور غم ملنے پر صبر کرے۔ زبان پر شکوہ نہ لائے۔ فطرت انسانی میں جذبہ رحم کی بنا پر آنسو نکل آئے یہ صبر کے منافی نہیں لیکن غم کی حالت میں اظہار غم کے ایسے طریقے جو مومن کو شرعی حدود سے باہر لے جائیں کسی بھی طرح جائز نہیں۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صدمہ اور مصیبت سے غم اور رنج سے محفوظ فرمائے اور اگر اس کی مشیت سے یہ غم و رنج پہنچ بھی جائیں تو ہمیں صبر و شکر پر ثابت قدم رکھ کر شرعی حدود سے تجاوز کرنے سے محفوظ فرمائے۔ (آمین)

بشکریہ: ”درس حدیث“ مولانا حافظ فضل الرحیم اشرفی

نائب مہتمم و استاد الحدیث جامعہ اشرفیہ لاہور



کچھ ہی دیر میں وہ چاچا رضی سے گھل مل چکی تھی۔ وہ بھی ہی ایسی پانی کے تھی جس برتن میں جانی اسی کی صورت میں ڈھل جاتی تھی۔

وہ چاچا رضی اور میرے سارے قصبے سے عائدانہ طور پر پہلے ہی واقف تھی۔ چاچا رضی کی دوسری شادی نامی دھتتری رگ سے بھی واقف تھی۔ اس نے فوراً چھیڑ چھاڑ شروع کر دی۔ چاچا رضی کو بھی ایک چلبلی شہری لڑکی کی چھیڑ چھاڑ مزہ دے رہی تھی۔

وہ چاچا رضی کے ساتھ اگلی سیٹ پر بھی۔ جگہ تو وہاں میری بھی بنتی تھی مگر گاؤں کے ماحول کے سبب میں عقبی نشست پر براجمان تھا۔ رخ میں نے ممکن حد تک ان دونوں کی طرف گھما لیا تھا۔

میرا پسندیدہ ٹریک شروع ہو گیا تھا۔ ایک طرف نہر کے راستے کے ساتھ چلتا پانی کا کھالا اور دوسری طرف میجر صاحب کے باغات کا وسیع سلسلہ۔

”تمہارے شانے پر سر رکھ کر آنکھیں موند لوں اور یہ راستہ بھی ختم نہ ہو۔“ اس نے بڑے جذب سے کہا۔ سب کچھ جیسے خمار بھری دھند میں چھپ گیا تھا۔ سامنے تھیں تو صرف دو ستارہ آنکھیں اور ان سے چھلکتا خمار۔ شاید میری کیفیت اور ارادے کو اس نے محسوس کر لیا تھا۔ فوراً ہی وہ شوخ ہوئی۔ ”مسٹر! ہم

تائنگے میں ہیں اور یہ آپ کا گاؤں ہے گاؤں۔“
دھندل بھر میں غائب ہو گئی۔ اب چاچا رضی بھی نظر آنے لگا تھا۔ جو انگریزی سے تو نابلد تھا مگر جذباتوں کی زبان خوب سمجھتا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ جمی تھی۔
”یاد دلانے کا شکریہ! اور نہ کچھ دیر میں پورا گاؤں میری بے حیائی کے چرچوں سے گونج رہا ہوتا۔“ وہ جھینپ گئی۔

میں چاچا رضی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”چاچا! آج کیونکہ ادا ہے تو ہر کینو کے بدلے دو پچھلی کے دانے۔“ اس فیاضی پر چاچا رضی کا چہرہ خوشی سے چمک اٹھا۔ ”جیوندارہ پتر!“ اس نے پچھلی دفعہ کی مانند کنوؤں سے بھر الفافہ اور کالائمنک نکال کر مجھے دے دیا۔ میں نے ایک کینو چھیل کر کائنات کو دیا۔

پہلی ڈلی منہ میں ڈالتے ہی اس نے کہا۔ ”اتنے خوشبودار ریلے اور میٹھے کینو میں نے پہلی دفعہ چکھے ہیں۔“

”یہ ایکسپورٹ کوالٹی ہے۔ ہمارے ملک کے بہت کم لوگوں کے نصیب میں آیا ہے۔“

اس نے بات کو سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں گھر میں تھے۔ نگہت اور ماں کائنات کی آمد سے پہلے ہی آگاہ تھے۔ ماں نے یقیناً والد صاحب کو بھی بتا دیا تھا۔

گھر میں داخل ہونے سے پہلے کائنات کی ملی جلی سی کیفیت تھی۔ جہاں اشتیاق تھا وہاں قدرے جھجک بھی تھی۔

ماں اور بہن نے کائنات کا یرتیاک استقبال کیا تھا۔ ان دونوں کو کائنات حسب توقع بے حد پسند آئی تھی۔ اس پذیرائی پر کائنات کا چہرہ بھی شفق کی تصویر

بن گیا تھا۔ نگہت اور ماں کی خوشی تو سنبھالے نہیں سنبھالتی تھی۔ خاص طور پر نگہت تو بے حد خوش تھی۔ کھانا کھا کر اور کسی پی کر میں نے پچھلی فارم کا رخ کیا۔ والد صاحب اس دفعہ بھی وہیں تھے۔ کائنات اپنے ساتھ نگہت ماں اور والد صاحب کے لیے اچھی خاصی چیزیں لائی تھی۔ نگہت اور وہ کمرے میں گھسی ہوئی تھیں۔

والد صاحب پچھلی فارم پر ہی موجود تھے۔ پچھلے دنوں فارم کو پانی سپلائی کرنے والے ٹیوب ویل کا بور بیٹھ گیا تھا۔ اب اسی پر کام ہو رہا تھا۔ ہماری برادری کے دو تین مسلح لڑکے بھی وہاں موجود تھے۔ بیگھے مل ابھی تو جھاگ کی طرح بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر ان کا کینہ مشہور تھا۔ اسی لیے احتیاط ضروری تھی۔

مجھے والد صاحب کے چہرے پر خوشی کی چمک پہلے سے نظر آ رہی تھی۔ انہوں نے مجھے بانہوں میں بھر کر پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ ”آ..... میرا سو ہنا پتر!“

میں بھی ان سے لپٹ گیا۔ ان کا وسیع سینہ میرے لیے آج بھی بستر تھا۔ والد صاحب مجھ سے بھی اونچے تھے۔ میں نے ان کے سینے پر سر رکھ دیا۔

”سنا ہے تیرے ساتھ کوئی اور بھی آیا ہے؟“ لہجے میں خفیف سی شرارت تھی۔

”جی..... وہ..... کالج کی ایک دوست ہے۔“ ہکلاہٹ خود بخود میرے اندر اتر آئی تھی۔ ”اسے

..... گاؤں..... دیکھنے کا شوق تھا۔“

”اوئے بس!“ انہوں نے محبت سے میری کمر پر گھونٹ مارا۔ میں مزید ان سے لپٹ گیا۔

”تو اس بچی کے حوالے سے سنجیدہ تو ہے نا؟“ انہوں نے میرے کان کے قریب سرگوشی کی۔

انہوں نے زندگی کا گرم و سرد دیکھا تھا۔ نو جوانی کی

لہر سے بھی بخوبی آگاہ تھے۔ اس لیے یہ سوال بہت اہم تھا۔

”جی..... میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ والد صاحب کے دوستانہ انداز نے بھی کچھ حوصلہ دیا۔“ اسی لیے تو گھر لایا ہوں۔“

”اوئے گھوڑی کی طرح عورت کی بھی اگاڑی پچھاڑی دیکھتے ہیں..... اس کے خاندان کے بارے میں بھی کچھ جانتا ہے؟“ انہوں نے مجھے خود سے علیحدہ کیا۔

”بڑھے لکھے اور شریف خاندان کی ہے۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”سندھ کے ویش ہیں۔“

”گاؤں میں گزارا کر لے گی؟“

میں نے ڈاکٹر بن کر گاؤں میں ہی رہنا تھا۔ اس لیے والد صاحب نے پوچھا تھا۔ میرے اور کائنات کے درمیان ایسا کچھ طے نہیں ہوا تھا مگر والد صاحب کے سامنے میں نے بھرم رکھا۔ ”جی۔ عورتوں کا علاج کرے گی۔ شادی کے بعد گاؤں ہی میں۔“ میرا انداز بے ربط سا تھا۔

والد صاحب خوش ہو گئے۔ ”پھر تو چنگی کڑی ہے۔ نصیب والی بھی ہے۔ پہلی دفعہ آئی ہے اور آج ہی پچھلی کا سودا بھی بہت اچھا ہو گیا ہے۔ یہ بیعنا ہے۔“ والد صاحب نے سبز پرانے نوٹوں کی گڈی دکھائی۔

خوشی کی لہر نے مجھے بھی بھگو دیا۔ اب نگہت کی شادی روایتی دھوم دھام سے ہو سکتی تھی۔ ہم باپ بیٹا ایک دفعہ بھر گلے لگ گئے۔

والد صاحب ٹیوب ویل کی طرف متوجہ ہو گئے۔ میں اپنی برادری کے لڑکوں سے جاملے۔ اس دوران نگہت کا منگیتر صاحب بھی وہاں آ گیا۔

بیگھے ملوں کا ذکر چل نکلا۔ سامنے ہی وہ اثر دھانما زہریلے پانی کا پائپ تھا۔ مگر اب اس اثر دھانما کا زہر نکالا جا چکا تھا۔

شو کے نامی ایک لڑکے نے بیگھے ملوں کو سلواتیں سناتے ہوئے کہا۔ ”اب میجر صاحب نے ڈنڈا دیا ہے تو اپنی اوقات میں آئے ہیں۔ خود کو بڑا پھنے خان سمجھتے تھے۔ اب بڑے میاں بیٹے کو تو چھڑوا کر دکھائے۔ چنگڑوں کی کڑی کے اغوا میں کچی بات ہے۔ اسے جیل ہو جائے گی۔“

میں نے دلچسپی لی۔ ”لڑکی برآمد ہو گئی ہے کیا؟“ ”نہیں بھراجی! دوسرے لڑکے نے کہا۔“ جب تک پولیس میاں ذوالفقار کو چن کٹھا گزاری رات وے والا چھتر نہیں دکھائی کڑی کہاں برآمد ہوگی۔

اس کے دونوں چاچے کے پتر بھی ابھی نہیں پکڑے گئے۔ پتا نہیں کڑی زندہ بھی ہے یا.....“ اس نے فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

میرے حلق میں کڑواہٹ دوڑ گئی۔ میجر صاحب نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے میاں ذوالفقار کو گرفتار کروا دیا تھا مگر بیگھے ملوں کے بھی تو تعلقات تھے۔ یقیناً میاں ذوالفقار تھانے میں وی آئی پی کی حیثیت سے رہ رہا تھا۔ کمزور ایف آئی آر کا نتیجہ جلد یا بدیر اس کی رہائی کی صورت میں نکلتا تھا۔

صابر نے کہا۔ ”لڑکی نسرین کا منگیتر ہیرا باؤ لا سا ہو رہا ہے۔ یا تو وہ بیگھے ملوں میں سے کسی کی جان لے لے گا یا پھر انہی کے ہاتھوں مارا جائے گا۔“

شو کے نے میری پیٹھ پھکتے ہوئے توصیفی انداز میں کہا۔ ”باؤ کمال! تو نے بھی کمال دکھایا ہے۔ چند دنوں میں ہی اس لعنتی فیکٹری کو سرکاری تالے لگوا دیئے۔“ اس نے دور نظر آنے والی فیکٹری کی

نفسی افق 22 نومبر 2013

نفسی افق 23 نومبر 2013

نفسی افق 24 نومبر 2013

نفسی افق 25 نومبر 2013

نفسی افق 26 نومبر 2013

نفسی افق 27 نومبر 2013

نفسی افق 28 نومبر 2013

نفسی افق 29 نومبر 2013

نفسی افق 23 نومبر 2013

WWW.PAKSOCIETY.COM

نفسی افق 22 نومبر 2013

طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”جب فیکٹری کوتالے لگے اور جگھے ملوں کو جرمانہ بھی بھرنا پڑا تو ان کے چہرے ایسے ہو رہے تھے جیسے.....“ اس نے ایک ناقابل بیان جملہ کہا۔ جس کے سبب بھی کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔ میری ہنسی سب سے بلند اور نمایاں تھی۔

کچھ دیر بعد صابرؒ میں اور والد صاحب گھر آ گئے۔ صابر کو دیکھتے ہی نگہت کمرے میں کہیں جا چھپی تھی۔ صابر اور والد صاحب بھی کائنات سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

رات کا کھانا اکٹھے کھایا گیا۔ اس وقت میں آئے والی گھڑیوں سے قطعی بے خبر تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ آج آخری دفعہ میں نے ماں اور باپ کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔ ماں کے ہاتھ کا بنا ساگ آخری دفعہ کھایا ہے۔ یہ پل یہ لمحہ آئندہ کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ ماں کے شفقت ہاتھ آخری دفعہ میرے سامنے ٹکھن اور شکر رکھ رہے ہیں۔

رات کو میں کائنات اور نگہت بہت دیر تک جاگ کر باتیں اور ہنسی مذاق کرتے رہے۔ نگہت کو ہم نے صابر کے حوالے سے بہت تنگ کیا۔ اس کی شادی کچھ ہی دنوں کی بات تھی۔ اس کے چہرے پر دوڑتے شفق رنگ بہت بھلے لگ رہے تھے۔

میں نہیں جانتا تھا کہ ایک خوفناک اژدھا ہماری خوشیوں کو ٹکنے کے لیے حرکت میں آ چکا ہے۔ بہت جلد بہت جلد میرے شب و روز ایک نئے اور خونی انداز میں بدلنے والے ہیں۔

مستقبل کا ڈاکٹر کمالؒ حال کا ”کمالا پتر“ بہت جلد ”کمالے جٹ“ کے نام سے معروف ہونے والا ہے۔ جس کا ہر قدم دشمنوں کی گردنوں پر ہوگا۔

ہاں میں آنے والی گھڑیوں سے بے خبر تھا۔ قطعی بے خبر اور حال میں مست۔

میں اور کائنات واپس لوٹ آئے۔ مجھے پچیس فروری کی وہ شام آج بھی یاد ہے۔ جو بظاہر تو عام شاموں جیسی تھی مگر میرے لیے قیامت لانے والی تھی۔

کچھ دیر پہلے ایک معمولی سی بات پر میری اور جعفر ایرانی کی تلخ کلامی ہوئی تھی۔ بات ہاتھ پائی تک پہنچتے پہنچتے رہ گئی تھی۔ کائنات مجھے کھینچ کر باہر لے گئی تھی۔

اسی وقت میں نے اپنے کلاس فیلو نادرؒ مگسی کو بڑی تیزی سے اپنی طرف آتے دیکھا۔ اس کے ہاتھوں میں بھدا سا موبائل فون تھا۔ ان دنوں میں موبائل فون بہت خاص ہوتے تھے اور سارے کالج میں نادرؒ مگسی واحد طالب علم تھا جس کے پاس موبائل فون تھا۔ جس کی وہ بڑے فخر سے نمائش کرتا تھا۔

نادرؒ مگسی سے میری اچھی بنتی تھی۔ کسی فوری رابطے کی غرض سے میں نے والد صاحب اور صابرؒ کو اسی کانبر دے رکھا تھا۔

میرے دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ نادرؒ مگسی نے فون میری طرف بڑھایا۔ ”تمہارے لیے کال ہے۔“ اس نے مجھ سے نگاہیں چرائیں۔

میں نے موبائل فون کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے صابر کی بانیتی ہوئی متوحش آواز ریڈیائی شور کے ساتھ سنائی دی۔

”کمال..... تم فوراً گاؤں آ جاؤ!“
”کیوں؟ کیا ہوا؟“ اندیشے مجھے لرزاتے لگے۔
”تو آ جا.....“ صابر کی آواز کانپ اٹھی۔ ”چاچا اور میجر صاحب ہمارے درمیان نہیں رہے۔“

مجھے محسوس ہوا جیسے یہ الفاظ نہیں طاقتور ہم تھا۔ جس نے میرے پرچے اڑا دیے ہیں۔
صابرؒ مزید کہہ رہا تھا۔ ”جگھے ملوں نے مچھلی فارم میں زہر ڈال دیا تھا۔ اس کے بعد۔“
مزید کچھ سننے کا مجھ میں یارا نہیں تھا۔

ایک سرخ سی دھند تھی جو میرے حواس پر چھانے لگی تھی۔
کھٹ پٹ کی آوازیں مجھے حال میں واپس لے آئیں میں پوری طرح سے چوکنا ہو گیا میرے ہاتھ میں دبا پستول کسی کی بھی جان لینے کیلئے مکمل طور سے تیار تھا۔

سردی کے باوجود میرا جسم پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ آنکھیں یوں جل رہی تھیں جیسے کسی نے ان میں صحرائی ریت بھر دی ہو۔ یاد ماضی میرے لیے یوں ہی عذاب ناک ہوتا تھا۔

میرے کسی منفی رد عمل سے بچنے کی غرض سے علم کے غلام نے دبی آواز میں کہا۔ ”یہ میں ہوں۔“
میرے تنے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ساتھ ہی مجھے احساس ہوا کہ بھوک کا آسب میرے معدے میں خنجر گاڑ چکا ہے۔ جانے کس وقت سے میں نے کچھ نہیں کھایا تھا۔

لکڑی کے تختے ہٹائے جا رہے تھے۔ ساتھ ہی تاریکی میں پنسل نارنج کی روشنی ننھا سا دائرہ چمک رہا تھا۔ باہر ایک اور سردرات اتر آئی تھی۔

علم کے غلام نے پسینے کی بو سے مہکتا ایک گٹر سامیری طرف پھینکا۔ ”یہ کپڑے پہن لو۔“ پنسل نارنج کی مدد سے میں نے وہ ڈھیلا ڈھالا سا قیالی لباس پہن لیا جس کی لمبائی میرے سائز سے کم تھی۔ مگر کام چل گیا تھا۔

اس لباس کے ساتھ ایک پگڑی بھی تھی جس نے میرا نصف سے زیادہ چہرہ چھپا لیا تھا۔ پٹل میں نے نیپے میں اڑس لیا تھا۔

چند لمحوں بعد میں حکم کے غلام کے ساتھ گھر کی سے کو کر اس نیم تاریک کمرے میں تھا جہاں سے ہم لکڑی والے گودام میں داخل ہوئے تھے۔

اندازہ ہوتا تھا کہ مجھے یہاں سے کہیں اور منتقل کیا جا رہا ہے۔ ”کھانے کے لیے کچھ مل سکتا ہے؟“ میں نے قدرے دبی آواز میں کہا۔

”یہ فرمائش اپنے میزبان سے کرنا۔“ حکم کے غلام نے روکھے اور کسی قدر ناراض سے انداز میں کہا۔ میری مدد کرنا یقیناً اس کے لیے ناپسندیدہ فعل تھا۔ مگر میرے کسی نامعلوم مہربان کے حکم سے وہ مجبور تھا۔

مجھے نیم تاریک کمرے میں چھوڑ کر غالباً وہ سن گن لینے کے لیے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد اس کی واپسی ہوئی۔ ”میرے ساتھ آؤ“ اس نے بیجان زوہ آواز میں کہا۔ ”میرے ساتھ قدم ملا کر چلنا اور خبردار کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہ دیکھنا۔ تم میرے پیچھے ہو اور میں نوکری دلانے کی غرض سے تمہیں چھوٹے ملک شہباز کے پاس لے جا رہا ہوں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ فی الحال میں نے اپنے میزبان کے حوالے سے ذہن کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ یقینی طور پر گل ریز نے ہی ڈوریاں ہلائی تھیں۔ حکم کا غلام مجھے اس رہائشی یونٹ سے باہر لے آیا۔ جہاں تاریکی اور سرد ہوانے ہمارا استقبال کیا تھا۔

کھلے میں آتے ہی میرے اعصاب تن گئے تھے۔ میری تمام تر حیات انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھی۔

تھیں۔ ایک لچلے سے بھی کم وقت میں ہسٹل میرے ہاتھ میں آسکتا تھا اور آخری چند گولیوں کا میں مناسب استعمال کر سکتا تھا۔

غالباً یہ ملازمین کے رہائشی یونٹ تھے۔ جہاں سے نکلتے ہی مناسب فاصلے پر گیس لیمپ نظر آنے لگے تھے اور قبائلی لباس میں ہتھیار بند محافظ بھی نظر آ رہے تھے۔ قرب وجوار میں مچی ہلچل سے اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ میری تلاش کے لیے سرچ آپریشن جاری ہے۔

ہم کئی محافظوں کے قریب سے گزرے۔ کسی نے کوئی تعرض نہیں کیا۔ چند ایک نے حکم کے غلام سے علیک سلیک بھی کی۔ مجھ پر محض انہوں نے سرسری سی نظر ڈالی تھی۔

ہمارا رخ حویلی کی مرکزی عمارت کی طرف تھا پھر رخ قدرے تبدیل ہوا۔ مرکزی عمارت سے متصل یہ جدید عمارت تھی اور لگتا تھا حال ہی میں تعمیر کی گئی ہے۔

اس کے کھلے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے میری نظر قدیم حویلی کے مرکزی دروازے پر نمودار ہونے والے ایک درمیانی قامت کے بے حد سرخ و سفید فربہ اندام شخص پر پڑی۔ اس کے چہرے پر کھنی سیاہ مونچھیں جہاں جھلی لگ رہی تھیں وہیں اسے بارعب بھی بنا رہی تھیں۔ اس کے کندھے پر ایم۔ 16 جگمگا رہی تھی۔

یہاں خاصی روشنی تھی۔ جس کے سبب تمام جزئیات نمایاں تھیں۔ ایک لچلے کے لیے میری آنکھیں اس شخص سے چار ہوئیں۔ وہ ایک بے حد چوکس شخص کی نظر میں تھیں۔ اس دوران ہم جدید عمارت میں داخل ہو چکے تھے۔

”یہ کون تھا؟“

میری طرح حکم کے غلام نے بھی اس بارعب شخص کو دیکھا تھا۔ ”سالار خان!“ اس کے لہجے میں ہر اس اتر آیا۔ ”حویلی کے محافظوں کا سردار ہے۔ اس حویلی سے بعض رکھنے والے اس کے سائے سے بھی بچ کر گزرتے ہیں۔“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ مجھے پہلی دفعہ بجلی کے قمتے نظر آئے۔ یقیناً یہ انتظام کسی جنرل کا مرہون منت تھا۔

یہاں بھی ہمارا واسطہ چند محافظوں سے پڑا تھا۔ مگر کسی نے کوئی توجہ نہیں دی۔ حکم کا غلام ضرور یہاں خصوصی اہمیت رکھتا تھا۔

وہ مجھے لکڑی کی جدید ریلنگ والی سیڑھیاں چڑھا کر دوسری منزل پر لے آیا۔ میرے سامنے ایک شاندار میز اور وسیع و عریض گلاس روم تھا۔ شیشے کی دیواروں کے پار سرخ دبیز پروں نے اندرونی منظر چھپا لیا تھا۔

میرے دل نے کہا..... میرا نیا میزبان اس حویلی میں خصوصی اہمیت و مرتبے کا مالک ہے۔

میز پر قدم رکھتے ہی حکم کا غلام مودب نظر آنے لگا تھا۔ اس نے بے حد آہستگی کے ساتھ گلاس روم کا دروازہ کھولا اور جوتے اتار کر اندر داخل ہوا۔ میں بھی اس کے عقب میں تھا۔ البتہ میری خود سری جوتے اتارنے میں مانع رہی تھی۔

اس نیم گرم وسیع و عالی شان گلاس روم کے گلابی ایرانی قالین پر ہم دونوں پھٹے جوتوں کی مانند نظر آنے لگے تھے۔

اطراف میں سرخ آرام دہ صوفے پھیلے ہوئے تھے۔ درمیان میں شیشے کے ٹاپ والی میز..... جس

پر انگوڑی بیٹی تمام تر لوازمات کے ساتھ جی تھی اور اس میز کے دوسری طرف ایک تخت نما نشست پر بیٹھا تیس بیس سالہ بے حد خوب رو جوان مجھے بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ترشی ہوئی بھوری مونچھیں اور بے حد چمکدار آنکھیں۔ اس کے پہلو میں ایک قیامت بھی تھی۔ سیاہ چمکدار کپڑے کا میکسی نمالبادہ جسے اس کے متناسب خدوخال والے جسم پر رکھ کر سلائی کیا گیا تھا گلابی رنگت گال پر سیاہ تل اور آبشار کی مانند ڈائی کیے سنہرے بال بلاشبہ وہ ہوش وحواس چھین لینے والے حسن و شباب کی مالک تھی۔

اس کی نظروں کا مرکز بھی میں تھا۔ ان نظروں میں دلچسپی کے ساتھ ساتھ شرارت چمکتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

خوب رو جوان کا اشارہ پا کر حکم کا غلام الٹے قدموں گلاس روم سے باہر نکل گیا۔

”خوش آمدید..... ڈاکٹر کمال المعروف ”کمالا جٹ“ نوجوان کی پر اعتماد آواز ابھری۔ میرے اعصاب پتھر ہو چکے تھے۔ اس لیے میں چونکا تو نہیں البتہ خفیف سا طویل سانس ضرور لیا۔ مجھے شناخت کر لیا گیا تھا۔

نوجوان تخت چھوڑ کر میرے قریب آیا۔ وہ مضبوط جسم کا طویل القامت تھا۔ ”میں ذیشان خان ہوں۔ ناگوٹ باگوٹ اور لیوٹائی کے سردار ملک طور خان کا چھوٹا بھائی۔“ اس کا اردو کا لہجہ بالکل صاف تھا۔

”موت کے چنگل سے سلامت نکال لینے کی مہربانی کی وجہ جان سکتا ہوں۔“ میں نے اس کی چمکدار آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ ”یہ بات شاید آپ کے بڑے بھائی کو بھی ناگوار گزرے۔“ ایک لچلے کے لیے اس کے چہرے پر طیش کی

سرخ چمکی۔ مگر اگلے ہی پل معدوم ہو گئی وہ ملائم لہجے میں بولا۔ ”تمہاری مدد پر مجبور کرنے والی یہ حسین خاتون ہیں۔“

میں نے چونک کر اس قیامت کی طرف دیکھا جو خطرناک زاویے پر نیم دراز ہو چکی تھی۔ اس کے دراز لبوں پر بڑی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

اس قیامت پر ایک ریشہ خمی ہونے والی نظر ڈال کر ذیشان نے گفتگو کا سلسلہ آگے بڑھایا۔ ”یہ تمہاری بڑی ”فین“ ہے اور میں اس کا۔“

تم اس وقت آ سیلی بونوں سے نبرد آزما تھے جب ہم دونوں طلوع آفتاب کا منظر دیکھنے کے لیے اسی گلابی روم میں موجود تھے۔ پردے ہٹے ہوئے تھے۔ مگر طلوع آفتاب کے دل موہ لینے والے منظر کی بجائے ہم نے ایک دلخراش منظر دیکھا۔ آ سیلی بونے..... جو ایک بھی تین تنومند لڑکوں پر بھاری پڑتا ہے بیک وقت دو تم سے چمٹے تھے اور مجھے قوی یقین تھا کہ چند منٹوں بعد وہاں ایک ادھڑی ہوئی لاش پڑی ہوگی۔

مگر میں نے اپنی زندگی کے حیران کن مناظر میں سے ایک دیکھا۔ اس کے لہجے میں بڑی دلچسپی اور میرے لیے ستائش تھی۔ ”میں نے تمہارے ہاتھوں

مضروب ہونے والے ایک بونے کو جان کنی کے عالم میں تڑپے اور دوسرے کو راہ فرار اختیار کرتے دیکھا۔

میرے لیے یہ بات دلچسپی کا عنصر لیے ہوئے تھی کہ مجھ پر حملہ آور ہونے والے بونے ایک خلقت کے لیے بہت بڑی چیز تھے۔

ذیشان خان نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس قاتلہ کی طرف رخ موڑا۔ اس کی طرف دیکھتے ہوئے ایک ازلی پیاس اس کے چہرے پر نظر آنے لگتی تھی۔ صاف نظر آتا تھا وہ اس دنواز پیکر پر

دل و جان سے قدا ہے۔ یہ حسین خاتون چند دن پہلے لاہور سے آئی ہیں۔۔۔۔۔ خاصا فاصلہ ہونے کے باوجود انہوں نے تمہیں پہچان لیا اور تمہاری مدد کرنے کا مجھے حکم دیا۔“

میں نے بغور اس حسینہ کو دیکھا۔ اس کے نقوش کہیں لاشعور سے ابھرتے تھے اور واضح ہونے سے پہلے غائب ہو جاتے تھے مگر یہ بات یقینی تھی کہ اسے میں پہلی دفعہ دیکھ رہا تھا۔

ذیشان خان کے اندازِ خطاب پر یقیناً اس حسینہ کا اپنی قوتِ تسخیر پر اعتماد بڑھ گیا تھا۔ اس کا ثبوت اس کی گہری ہوتی مسکراہٹ تھی۔

میں اس مختصے میں الجھ گیا تھا کہ وہ کون تھی؟ اور ذیشان خان کو کیوں میری مدد پر آمادہ کیا۔ بظاہر اس کا گل ریز سے بھی کوئی تعلق نظر نہیں آ رہا تھا۔

ذیشان خان کہہ رہا تھا۔ ”میں نے فوراً واک کی ٹاکی استعمال کیا اور اپنے ایک وفادار کو جو تمہارے قریب ترین تھا۔۔۔۔۔ تمہاری مدد کے لیے کہا۔ نتیجہ تمہارے سامنے ہے۔“ پھر اس نے کلائی پر جگمگاتی گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”تمہارے ساتھ پھر ملاقات ہوگی۔ فی الحال تم شیریں کے مہمان ہو اور میزبانی اسی کے ذمے۔“ اس کے بعد اس نے بڑی بے باکی سے میرے سامنے شیریں نام کی اس لڑکی کا بوسہ لیا اور گلاس روم سے باہر نکل گیا۔ اس کے منظر سے غائب ہوتے ہی شیریں لپک کر میرے قریب آئی۔

”آ۔۔۔۔۔ پ یہاں کیسے؟“ اس کی نظریں تشویشی انداز میں میری حالتِ زار کا جائزہ لے رہی تھیں۔

”میں آوارہ گرد ہوں۔۔۔۔۔ کہیں بھی پایا جاسکتا ہوں مگر تم کون ہو؟ اور میری مدد کیوں کی؟“ گل ریز کا نام لینا میں نے فی الحال مناسب نہیں سمجھا۔

اس نے گہرا سانس لے کر بالوں کو جھٹکا۔ ”یہ بھی بتا دوں گی۔۔۔۔۔ فی الحال تو آپ کو طبی امداد کی ضرورت ہے۔“ میں کوشش کے باوجود اس کے انداز میں مصنوعی پین نہ ڈھونڈ سکا۔ اس کی فکر و پریشانی حقیقی محسوس ہوتی تھی اور یہی بات مجھے قیاس آرائیوں پر مجبور کر رہی تھی وہ کون تھی؟ اور مجھے دیکھی۔۔۔۔۔ دیکھی سی کیوں لگتی تھی۔

وہ حال ہی میں لاہور سے آئی تھی اور میں نے لاہور میں بڑا طوفانی وقت گزارا تھا اور یہی وقت تھا جب میں نے کمال احمد کو۔۔۔۔۔ ”کمالا جٹ“ کے نام سے ہوا دی تھی۔

ایک لحظے سے بھی کم وقت میں ٹیکسائی کے کوٹھے نامی گرامی بد معاش اپنے خانہ قسم کے پولیس آفیسر میرے سامنے سے گزر گئے۔ مگر وہ لڑکی مجھے کہیں نظر نہیں آئی۔

لاہور یاد آیا تو دل سے ہوک سی اٹھی۔ مال روڈ کی گہما گہمی، پکوان، اندرون لاہور کی دھول، جو ماں کی چادر کی مانند ڈھانپ لیتی تھی برسات کے دنوں میں راوی کو چھو کر آنے والی ہوا جو پیشانی پر غم سے بوسے دیتی تھی اور جناح پارک کا وہ دور افتادہ پرسکون گوشہ۔۔۔۔۔ جہاں میرے بڑھتے قدم روکنے کے لیے کائنات کسی کی پروا کیے بغیر مجھ سے لپٹ گئی تھی۔

یہ سب لمحے بھر میں دماغ کی اسکرین پر ابھر کر معدوم ہو گیا تھا دل سے اٹھنے والی ہوک نے اس دفعہ بھی لبوں پر آنے کی بجائے سینے کی گہرائیوں میں دم توڑ دیا تھا۔

فی الحال میرے سامنے ”میرے لاہور“ سے آئی ایک لڑکی تھی جو بے شک اجنبی تھی مگر میری مدد کرنے پر تیار تھی۔ میں نے کہا۔ ”ممکن ہے طبی امداد سے پہلے

میں بھوک سے مرجائوں۔“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ ابھری۔ وہ میرا ہاتھ تھام کر گلاس روم سے متصل ایک اور کمرے میں لے گئی یہاں تین اور لڑکیاں موجود تھیں اور زنانہ استعمال کی اشیاء ہر طرف بکھری ہوئی تھیں۔ ان اشیاء میں گھٹنگھر بھی تھے۔

شیریں سمیت وہ لڑکیاں طوائفیں تھیں۔ اچانک ہی میرے دماغ میں جھماکا سا ہوا۔ آج کل میں اس حویلی میں رقص و موسیقی کی بہت بڑی محفل برپا ہونے والی تھی۔ یہ لڑکیاں یقیناً اسی مقصد کے لیے لاہور سے بلوائی گئی تھیں۔ ان کا تعلق بازار حسن سے تھا۔

بازار حسن کا کوئی ایسا معروف کوٹھا نہیں تھا جس کی سیڑھیاں میری قدم آستانہ ہوں مگر مجھے یقین تھا۔۔۔۔۔ میں نے شیریں کو پہلے کہیں نہیں دیکھا۔

یہ دیکھ کر میں ٹھنڈا سانس لینے پر مجبور ہو گیا کہ باقی تینوں لڑکیاں نا صرف مجھ سے غایانہ آشنائی رکھتی تھیں بلکہ شیریں انہیں یہ بھی بتا چکی تھی کہ کمالا جٹ جس کی ”دھوم“ پاکستان کے پنجاب کے ساتھ ساتھ انڈیا کے پنجاب میں بھی مچی ہے وہ ہمارے درمیان ہے۔

لڑکیوں کی خوف آمیز دلچسپی کا تمام تر مرکز میں تھا اور اپنی مفتی شہرت سے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی مجھے بہت الجھن ہو رہی تھی۔

چاروں لڑکیوں نے مل کر میرے سامنے انواع اقسام کے کھانے چن دیئے۔ میں نے سیر ہو کر کھایا۔ اس کے بعد میرے تمام تر اصرار کے باوجود میری مرہم پٹی بھی کی۔

میرے جسم پر ریچھ کے پنچوں کے گھاؤ تھے۔ جن میں اچھی خاصی جلن ہو رہی تھی۔ ان میں سے ایک لڑکی شبانہ نے نرسنگ کورس کیا تھا جسے وقت کا ظالم

اور بے رحم ہاتھ مجبوری کے ڈنڈے سے دھکیلتا ہوا کوٹھے پر لے آیا تھا۔ اس نے بڑی ادا سے کہا۔ ”جٹ جی! لگتا ہے کسی کتے شتے کے ساتھ آپ کی لڑائی ہوئی ہے۔“

شیریں نے اس کی بات کاٹی۔۔۔۔۔ ”اری۔۔۔۔۔ کتوں سے نہیں۔۔۔۔۔ وہ جو چینی پتا نہیں جا پانی بڈھا ہے نا اس کے باڈی گارڈز چمنوں نے انہیں کاٹا ہے۔۔۔۔۔ ہاں یاد آیا۔۔۔۔۔“ شیریں نے اپنی پیشانی پر ہاتھ مارا۔ ”ذیشان بتا رہا تھا کہ انہوں نے ایک ریچھ کو بھی مار ڈالا ہے۔ ضرور یہ لمبی لکیروں جیسے زخم اسی کے پنچوں کے ہوں۔“

”ہائے۔۔۔۔۔“ شبانہ نے سینے پر ہاتھ رکھا۔ ”جٹ جی! آپ موئے ریچھ سے بھی بھڑ گئے؟“ دوسری لڑکیاں بھی حیران و پریشان نظر آنے لگی تھیں۔

”نہیں۔۔۔۔۔ وہ خود مجھ سے بھڑا تھا۔“ میں نے اسی کے انداز میں کہا۔

”آپ تو خود ڈاکٹر بھی ہیں کوئی انجکشن لکھ دیں۔ منگوا لیتے ہیں۔ ورنہ انفیکشن ہو جائے گا۔“ شبانہ متفکر نظر آنے لگی تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ میں ایسے کئی انفیکشن بھگتا چکا ہوں۔“ میں نے بے پروائی سے کہا اور یہ حقیقت بھی تھی۔ میرے وجود میں جو طوفان کروٹیں لیتے تھے وہ ہر زخم کو جلا کر رکھ دیتے تھے۔

لڑکیاں بڑے اچنبھے سے میری طرف دیکھ رہی تھیں۔ ریچھ کے ساتھ لڑائی اور اسے زیر بھی کر لینا۔۔۔۔۔ ان کے لیے بڑی ناقابل یقین بات تھی۔ مگر یہ کارنامہ انجام دینے والا ان کے سامنے تھا۔ میں نے ذیشان خان کا ایک نفیس سا کرتا شلوار زیب تن کیا ہی تھا کہ کمرے کا دروازہ کھلا اور ماضی

قریب کا ایک جانا پہچانا چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ ساتھ ہی اس اسرار سے بھی پردہ اٹھ گیا کہ شیریں کون تھی۔ وہ لاہور بازار حسن کی مشہور و معروف نائیکہ لیلیٰ وارثی تھی۔ شیریں یقیناً اس کی بیٹی تھی دونوں کے نقوش میں واضح مشابہت تھی۔

میرا لیلیٰ وارثی کے پاس خاصا آنا جانا تھا۔ ٹیکسالی کے ”خاندانی“ کوٹھے کے علاوہ ڈیفنس میں بھی اس کا کوٹھی خانہ تھا جہاں صرف خاص لوگوں کو رسائی حاصل تھی اور میں اس کے لیے خاص الخاص تھا۔ عام نائیکاؤں کے برعکس وہ خاصی دہلی تھی۔ اس کا جسم ابھی بھی کمان کی مانند تھکا اور جسم پر سیاہی کا لباس تھا۔ اس کی عمر چالیس کے قریب تھی مگر لگتی تیس کی تھی اگر میں یہ نہ جانتا کہ اس کی کوئی بہن نہیں ہے تو شیریں کو اس کی چھوٹی بہن ہی سمجھتا۔

مجھے دیکھ کر لیلیٰ وارثی ہکا بکا رہ گئی تھی۔ اس کے عقب میں ایک سرو کی مانند لمبی اور نوخیز لڑکی تھی۔ جس کی عمر بمشکل پندرہ سال رہی ہوگی۔ ساڑھے پانچ فٹ سے نکلتے ہوئے قد کے باوجود اس نوخیزی میں بھی وہ بڑی شاداب تھی۔ بھرا بھرا جسم کسی رس بھری کی مانند محسوس ہوتا تھا۔ وہ نوخیز لڑکی بڑی بے زار بے زار سی نظر آتی تھی۔

لیلیٰ وارثی لیک کر میرے قریب آئی اور بے دھڑک بغل گیر ہو گئی۔ ”یقین نہیں آ رہا..... یہ آپ ہیں جٹ جی!“ وہ مجھے ہمیشہ ایسے ہی مخاطب کرتی تھی۔ ”آپ یہاں کیسے؟ جب سے آپ نے ہمارے کوٹھے سے منہ موڑا ہے میں تو آپ کی صورت دیکھنے کو ترس گئی تھی۔“ اس نے مجھ سے جدا ہوتے ہوئے شکوہ کیا۔

”تم سے دوبارہ ملنا نصیب میں لکھا تھا دیکھو

تقدیر گھیر کر کہاں لے آئی ہے۔“

”ہم سے بھاگ کر آپ جا ہی کہاں سکتے ہیں۔“ میں نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ نوخیز لڑکی کسی کی طرف توجہ دینے بغیر فرشی بستر پر اوجھل ہو گئی تھی۔ ”لگتا ہے ذیشان خان کے مہمان بن کر آئے ہیں آپ؟“ میں نے شیریں کی طرف دیکھا۔ ”نہیں..... میں تو شیریں کا مہمان ہوں۔“

لیلیٰ وارثی نے چونک کر بیٹی کی طرف دیکھا۔ ”و..... وہ باجی!“ شیریں نے قدرے ہکا کر طوائفوں کی روایت کی مانند ماں کو باجی کہہ کر مخاطب کیا اور پھر سنبھال لے کر پوری تفصیل بتا دی۔

ایک لمحے کے لیے لگا کہ ماں کو بیٹی کا یہ اقدام پسند نہیں آیا مگر وہ بڑی گھاگ عورت تھی جس نے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا تھا۔ فوراً ہی اس نے اپنے تاثرات سنبھالے۔ اس کے چہرے پر نرم پھواری برسنے لگی۔ ”یہ تو اچھا کیا لڑکی! کمال صاحب کے بھی ہم پر کئی احسانات ہیں۔ کم از کم آج ایک تو اتر گیا۔“ اور یہ حقیقت تھی۔ میں نے ایک تیس مارخان کے فلمساز سے اسے پچاس لاکھ روپے نہ صرف واپس دلائے تھے بلکہ اسے لیلیٰ وارثی کے سامنے فرش پر ناک سے سات لکیریں بھی نکلوائی تھیں۔

میں نے کہا۔ ”شیریں کو کبھی میں نے دیکھا نہیں..... یہ نا صرف مجھے جانتی ہے بلکہ میری ہمدرد بھی ہے۔ یہ بات میرے لیے حیرانگی کا باعث ہے۔“ شیریں کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ لیلیٰ وارثی نے شوخی سے کہا۔ ”میں بتاتی ہوں۔“

وہ مجھے لے کر نیچے کارپٹ پر بیٹھ گئی۔ ”نازوا بیٹر لے آ.....“ اس نے قدرے شکمانہ انداز میں ایک قدرے سانولی مگر دلفریب نقوش کی مالک لڑکی

سے کہا۔

کچھ دیر میں ہمارے درمیان الیکٹرک ہیٹر خوشگوار حرارت پھیلا رہا تھا۔ کاجو سے بھری پلیٹ بھی آگئی تھی۔

لیلیٰ وارثی پھسکڑا مار کر میرے سامنے بیٹھ گئی۔ ایک لڑکی نے نفیس سی چادر اس کے کندھوں پر پھیلا دی۔ لڑکیاں فرشی نشست پر ہمارے گرد بیٹھ گئیں۔

اس نے ایک شوخ سی نظر بیٹی پر ڈالی اور گویا ہوئی۔ ”جن دنوں آپ کا ہمارے ہاں آنا جانا تھا..... یہ ان دنوں پڑھ رہی تھی اور میں نے اسے سات پردوں میں چھپا کر رکھا تھا۔

یہ ڈیفنس والی کوٹھی پر ہوتی تھی اور چھپ چھپ کر آپ کو دیکھتی تھی۔“

میں نے شیریں کی طرف دیکھا۔ ایک طوائف زادہ کے چہرے پر چھپنی چھپنی سی شرم اچھی لگی۔

لیلیٰ وارثی کہہ رہی تھی۔ ”اسے آپ اور آپ کی کہانی سے بڑی دلچسپی تھی۔ مجھ سے کرید کرید کر آپ کے بارے میں پوچھتی تھی..... کبھی کبھی تو مجھے لگتا تھا یہ لگوڑی مرتی ہے آپ پر.....“

”باجی.....“ شیریں نے ٹھنک کر کہا۔ اس کے چہرے پر آئے رنگ واقعی کسی گڑ بڑ کی چغلی کھا رہے تھے۔ ایسی ہر پیش قدمی میرے وجود میں سنائے اتار دیتی تھی۔ اس وقت بھی یہی ہوا تھا۔ میں نے شیریں کی طرف دیکھنے سے گریز کیا۔ ریشمی تھان کھل گیا تھا۔ میری ذرا سی حوصلہ افزائی یا ایک ”خاص نظر“ اسے پورا کھول دیتی۔ میں نے بے تاثر چہرے کے ساتھ نظریں جھکا لیں۔ بہر حال وہ میری محسنہ تھی۔

لیلیٰ وارثی نے مزید کہا۔ ”اُسے میں نے آپ جیسے کسی قدر دان کے لیے چھپا کر رکھا تھا مگر آپ

ہمارا راستہ بھول گئے اور یہ ذیشان خان کی ہو گئی۔“

شیریں نے واک آؤٹ کر جانا مناسب سمجھا۔ رات قدرے گہری ہونے پر میں دوبارہ سے پر شکوہ روم میں ذیشان خان کے ساتھ تھا۔ شیریں بھی اس کے قریب تھی۔

میں دانستہ شیریں کی طرف دیکھنے سے اجتناب برت رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پسندیدگی کی چمک اب واضح ہو چکی تھی۔

رقص و موسیقی کا پروگرام آج رات طے ہوا تھا۔ مگر کسی خاص مہمان کی آمد میں تاخیر کے سبب یہ اگلی رات ہونا تھا۔

شیریں نے غیر ملکی برانڈ کی شراب نفیس پینانوں میں انڈلی ایک جام اس نے میری طرف بڑھایا۔ ”نہیں..... میں نہیں پیتا۔“

”پہلے تو پیتے تھے آپ۔“ وہ حیران ہوئی۔ ”جب ہمارے ہاں آتے تھے۔“

”کوٹھے کے ساتھ اس خانہ خراب سے بھی منہ موڑ چکا ہوں۔“

اس نے بغور میری طرف دیکھا اور پھر وہی جام اپنے حلق میں انڈیل لیا۔ ذیشان خان نے بھی پہلے جام کے ساتھ یہی حشر کیا تھا۔

شیریں نے اسے دوسرا بنا کر دیا۔ یہ تیز اثر شراب تھی ذیشان خان کی چمکدار آنکھوں میں گلابی ڈورے تیرنے لگے تھے۔ اس نے دوسرے جام سے ایک گھونٹ لیا اور میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”تم ایک دلیر اور خوش قسمت شخص ہو۔“

میں نے لاہور میں خاصا وقت گزارا ہے تمہارے بارے میں خاصا سنا تھا اور شیریں نے بھی بہت کچھ بتایا ہے۔“ اس نے شیریں کی کمر میں ہاتھ

ڈالا۔ ”مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ جتنا سنا تھا تم اس سے بڑھ کر ہو۔“

میں کیا کہتا..... نفرتی طشتری سے ایک کاجو اٹھا کر میں نے منہ میں ڈال لیا۔ مجھے حرارت سی محسوس ہو رہی تھی۔ ریچھ کے لگائے زخم اپنا اثر دکھا رہے تھے۔

”اس حویلی میں تم قیدی کی حیثیت سے لائے گئے تم نے ناصر ف قید خانے سے رہائی حاصل کر لی بلکہ دو محافظوں کو بھی ہلاک کر دیا۔ تمہارا اگلا نشانہ میرے بھائی کا چہیتا اور خونخوار ریچھ ”دابو“ بنا۔ وہ بہت خاص ریچھ تھا۔ کتوں کے ساتھ ہونے والا کوئی مقابلہ وہ نہیں ہارا تھا۔ اور تنہا حویلی کی شمالی فصیل کا محافظ تھا۔ تم نے محض ایک خنجر کی مدد سے اسے ہلاک کر دیا۔ اسی بلے میں تمہارا ناکرا ان آبیسی بونوں سے ہوا..... تم انہیں بھی پچھاڑنے میں کامیاب رہے..... یہ تمہاری ولیری تھی اور خوش قسمتی ہے کہ شیریں تمہاری پرستار ہے۔“ اس نے شیریں کا بوسہ لیا۔ شیریں کی آنکھوں سے بھی نشہ چھلکنے لگا۔ میں نے کہا۔ ”قطعہ کلای کی معافی چاہتا ہوں..... یہ آبیسی بونے کیا چیز ہیں؟ میں ان کے حوالے سے دلچسپی لینے پر مجبور ہوں اب تک تو یہی سنا ہے کہ وہ کوئی ناقابل تسخیر اور خوفناک قسم کی شے ہیں۔ مناسب سمجھیں تو ان کے بارے میں کچھ بتائیں۔“

ذیشان خان نے شیریں کے ملائم بالوں میں انگلیاں چلائیں اور گویا ہوا۔ ”ہماری بستیوں کے شمال میں ایک خطرناک درہ عبور کرتے ہی ”لجلال“ نام کی بے حد دشوار گزار وادی ہے نامعلوم قوتوں سے بونوں کا قبیلہ وہاں آباد ہے۔ نہ جانے یہ کہاں سے آئے تھے ان کی زبان رہن سہن رسم و رواج اور مذہب سب کچھ منفی ہے۔

دانستہ نادانستہ جو بھی ان سے ٹکرایا تباہ ہوا رفتہ رفتہ ان کی شہرت پھیلی..... ہم قبائلی لوگ ڈرنا تو سیکھے نہیں مگر چند ایسے واقعات ہوئے جنہوں نے ان کی شہرت کو افسانوی رنگ دے دیا۔ مثلاً ان پر حملہ کرنے کے لیے چھپے دولت زئی قبیلے کے چند نوجوانوں پر پوری چٹان آ گری۔ ایک دو اور بھی ایسے واقعات ہوئے۔

ہمارے لوگ اور کسی سے ڈریں یا نہ ڈریں بھوت پریت وغیرہ سے بہت ڈرتے ہیں۔ لجلال کے درے کے پاس کئی افراد کو سیاہ لباس والی عورتیں ماتم کرتی نظر آئیں..... لوگوں نے بدروحوں کی چیخیں بھی سنیں، پچھل پیریاں بھی دیکھی گئیں اور بیس بیس فٹ لمبے بزرگ بھی جو بھولے بھٹکے مسافروں اور بونوں کے قبیلے پر حملہ کرنے کی نیت سے نکلے قبائلی لشکر کے ہراول دستے کو واپس جانے کا کہتے تھے۔

یہ کہتے ہوئے ذیشان خان کے چہرے پر دبا دبا تمسخر تھا۔ جس سے ظاہر تھا کہ وہ ان لغو باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔ شیریں یہ سنتے ہوئے البتہ ہراساں نظر آنے لگی تھی۔

ذیشان خان کے تسلسل کو برقرار رکھنے کے لیے میں نے بھی خاموشی مناسب سمجھی۔

”اس کے بعد لوگ لجلال کی وادی کی طرف جاتے ہوئے ڈرنے لگے۔ اس کے علاوہ یہ بونے جنہیں مقامی زبان میں ”زودگا“ بھی کہا جاتا ہے بے حد خونخوار اور لڑائی بھڑائی میں غیر معمولی مہارت رکھتے ہیں۔ ان کے بارے میں آدم خوری کی بھی اڑتی اڑتی کہانیاں سنی گئی ہیں۔

ہمارے لوگوں میں ان کے بارے میں جہاں خوف پایا جاتا ہے وہیں غم و غصہ بھی موجود ہے۔

دولت زئی قبیلے کی ایک عورت اور اس کی تیس سے زائد بھینروں کی گمشدگی کا ذمہ دار انہیں سمجھا جاتا ہے۔ راہ گم کردہ لوگوں کی گمشدگی بھی انہی کے کھاتے میں ڈال دی جاتی ہے۔ ویسے یہ بالکل الگ تھلگ اور لجلال تک ہی محدود رہنا پسند کرتے ہیں۔“

”پھر آپ کی حویلی میں ان کا کیا کام؟“ مجھے سوال کرنے کا موقع مل گیا۔ ”اور شیریں نے تو انہیں کسی جاپانی یا چینی بوڑھے کا باڈی گارڈ قرار دیا ہے۔“ میں نے شیریں کی طرف دیکھا۔

شیریں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو یہی دیکھا ہے۔“ اس کے بعد میری سوالیہ نظروں کا رخ ذیشان خان کی طرف ہو گیا۔ اس نے شیریں کو دوبارہ جام بھرنے کا اشارہ کیا اور گویا ہوا۔ ”یہ ایک علیحدہ کہانی ہے۔“ پھر اس نے اچانک سوال کیا۔ ”باکی موشیوں کا نام سنا ہے تم نے؟“

اس نام کے حوالے سے میرے ذہن میں شناسائی کا کوئی حوالہ نہیں ابھرا۔ میں نے نفی میں سر ہلایا۔ شیریں نے دوبارہ سے اس کا پیانا بھر دیا تھا۔ اس نے ایک بڑا سا گھونٹ لیا اور بولا۔ ”دنیا کے امیر ترین پچاس افراد میں سے ایک..... چین کے علاقے تبت سے تعلق رکھنے والا باکی موشو..... جس کی شخصیت کا ایک اور حوالہ بھی ہے۔ وہ مارشل آرٹ کا بے مثال کھلاڑی ہے۔

باکی موشو گزشتہ آٹھ سال سے اس علاقے میں موجود ہے اور نہ جانے اس بوڑھے نے کون سا منتر پھونکا ہے کہ یہ خونخوار زودگا لے اس کے بے دام غلام بن گئے ہیں۔ مجھے زبردست دلچسپی محسوس ہوئی۔ باکی موشو جیسی شخصیت کی کئی سالوں سے اس علاقے میں

موجودگی کا کوئی سبب تو ضرور رہا ہوگا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ خبر کرنل سلیم کے لیے بھی حیران کن ثابت ہوگی۔ میں نے ٹٹولنے کی غرض سے پوچھا۔ ”وہ ارب پتی اس بخر علاقے میں کیا کر رہا ہے؟“

ذیشان خان کے شراب کی حدت سے تھکتے چہرے پر دوبارہ تمسخر چمکنے لگا۔ ”وہ خبطی سمجھتا ہے کہ بدھ کا وہ ”عظیم معبد“ انہی پہاڑوں میں کہیں پوشیدہ ہے۔ جس کے ستون زمرود سے تراشے گئے ہیں۔ جس کا فرش پا قوت سے بنا ہے اور ”مقدس بدھا“ کے جتنے بھی جسمے وہاں موجود ہیں سبھی قیمتی پتھروں سے تراشے گئے ہیں۔

دوسرے لفظوں میں وہ افسانوی معبد کی تلاش میں ہے جسے رائی کا پہاڑ لکھنے والے تاریخ دانوں نے ”مہیرے کا بدھا“ لکھا ہے۔“ ذیشان خان نے باقی ماندہ شراب ایک ہی دفعہ حلق میں اندیل لی۔ وہ عادی شرابی لگتا تھا۔ ابھی تک اس کی زبان میں لکنت نہیں آئی تھی۔

میرے ذہن میں مہیرے کا بدھا گونج رہا تھا۔ میں نے بھی اس افسانوی معبد کی کہانیاں سنی تھیں۔ مگر مجھے بھی ایسے کسی معبد کی دنیا میں موجودگی کا یقین نہیں تھا۔

بے شک ان بخر پہاڑوں میں بدھ مت کے آثار قدیمہ کثرت سے پائے جاتے تھے۔ مگر یہ معبد صرف تاریخی قصے کہانیوں میں ملتا ہے۔

باکی موشو کوئی خبطی ہی لگتا تھا، مگر میں یہ اطلاع کرنل سلیم کو دینے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ عین ممکن تھا..... باکی موشو نے معبد والا شوشہ جان بوجھ کر چھوڑا ہو۔ اس کے پس پردہ مقاصد کوئی اور ہوں۔ بے شک وہ چین جیسے عظیم دوست ملک کا شہری

تھا، مگر اس کا تعلق تبت سے تھا۔ جہاں پھیلی شورش چین کے لیے پریشان کن تھی۔ یہ بھی ممکن تھا باکی موشو کا تعلق شورش پسندوں سے ہو اور وہ اس ویرانے میں بیٹھا چین کے مفادات کے خلاف کام کر رہا ہو۔ میں نے بھی ہونٹوں پر استہزاء سے مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”اس چکر میں وہ ارب پتی ضرور لکھ پتی ہو جائے گا۔“

ذیشان خان بھی مسکرایا اور کا جو پھانک کر خالی جام شیریں کو تھما دیا۔ ”لگتا تو یہی ہے۔ ایک پوری پہاڑی کو سطح کروا کر اس نے بہت بڑی حویلی تعمیر کروائی ہے۔ دنیا کی ہر جدید سہولت اس حویلی میں موجود ہے اور سب سے بڑھ کر زوجہ گالے اس حویلی کے محافظ ہیں۔“

ارد گرد کے سرداروں سے بھی اس کے اچھے تعلقات ہیں۔ ماسوائے دولت زنیوں کے..... جو زوجہ گالوں کی وجہ سے اسے بھی اچھا نہیں سمجھتے۔“ سرداروں اور ملکوں کو وہ قیمتی تحائف بھی دیتا رہتا ہے۔ آئے دن اس کی حویلی میں کوئی نہ کوئی تقریب ہوتی ہے۔

میں نے کہا۔ ”یہاں بھی تو وہ غالباً رقص و سرور کی محفل میں شرکت کرنے کی غرض سے آیا ہے؟“ ذیشان خان نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”مگر ایک اور وجہ بھی ہے۔“ اس کا انداز بڑا معنی خیز تھا۔ شیریں کے ہونٹوں پر بھی معنی خیز مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔

”کون سی؟“ میں نے بے ساختہ پوچھا۔ اس نے شیریں سے جیسے انداز میں کچھ پوچھا جس کا جواب شیریں نے اثبات میں دیا۔ ”باکی موشو کی سب سے بڑی بشری کمزوری اونچی لمبی شاداب، نوخیز لڑکیاں ہیں۔ اور ملک طور خان اس

کمزوری سے بخوبی واقف ہے۔ میرے خیال میں تم سمجھ گئے ہو گے۔“ اس کا انداز پھر معنی خیز ہوا۔ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ تصور کے پردے پر وہ نوخیز لڑکی چمکی جسے میں نے تھوڑی دیر پہلے شیریں وغیرہ کے کمرے میں دیکھا تھا۔ جو ہر چیز سے بے زار نظر آ رہی تھی۔

میرے وجود میں وہ نفرت انگیز غصہ ابھرنے لگا جو ہر مظلوم کی مدد کرنے اور ظالم کا پنجہ مروڑنے پر آمادہ کرتا تھا۔

نہ جانے وہ معصوم کون تھی؟ کس ماں باپ کے چمن کی تھی۔ اسے ایک ہوس پرست کے بستر کی زینت بنایا جانے والا تھا۔

وہ جو بھی تھی۔ اسے زبردستی لایا گیا تھا یا پھر زبردست مجبوری کی لالچی سے ہانک کر خوشی سے تو وہ کسی صورت نہیں آ سکتی تھی۔ میں اس معصوم کا نام تک نہیں جانتا تھا۔ مگر ایک پل میں میرا اس سے وہی رشتہ قائم ہو گیا جو ہر ظلم کے شکار ہونے والے سے ہو جاتا تھا۔ میں بھی ظلم کا شکار ہوا تھا میں ہر مظلوم میں خود کو دیکھتا تھا۔ میں نے اسی وقت اس کی مدد کا تہیہ کر لیا۔

اجانک ذیشان خان نے میری آنکھوں میں اپنی چمکدار آنکھیں گاڑھی اور سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”تم اپنے دشمنوں کی فہرست میں تین بے حد خطرناک دشمنوں کا اضافہ کر چکے ہو۔“

میں نے کا جو چہاتے ہوئے اطمینان سے کہا۔ ”میں صرف دوستوں کی پروا کرتا ہوں۔ دشمنوں کی نہیں۔“ میرے الفاظ کی گونج چند لمحوں تک گلاس روم میں رہی تھی۔

ذیشان خان نے بڑی خاص نظروں سے میری طرف دیکھا۔ ”تمہاری دلیری و جرأت متاثر کن ہے

مگر میرے یہ الفاظ یاد رکھنا..... میرا بھائی طور خان..... جس کے دو بندے اور چہیتا ریچھ تم مار چکے ہو دشمنوں کی پرورش کرنے والا شخص ہے۔ نور جان المعروف سرخ بھیڑیا..... انسان کے روپ میں واقعی کوئی بھیڑیا ہے جس پر اوپر حملے کے دوران وہ تمہیں اٹھالایا تھا۔ وہ جان چکا ہے کہ کس کا تھا۔“

میں چونکا مگر خاموش رہا۔ ”پڑاؤ پر حملہ آور ہونے کی وجہ غالباً کوئی لڑکی تھی جسے اس نے پہاڑی پر دیکھا تھا۔ وہ عورتوں کا بہت بڑا شکاری ہے۔ تم نے اس کے منہ سے نوالا چھینا ہے تمہاری ”حالیہ کارکردگی“ نے اسے چونکا دیا ہے۔ چند دن پہلے اس نے چند سرکاری بندے پکڑے ہیں جو اس کی ٹوہ لیتے پھر رہے تھے۔ اس کا خیال ہے کہ شاید تم بھی انہی میں سے ہو۔“ اضطراب و بے چینی کی ایک تند لہر میرے اوپر سے گزر گئی تھی۔ بظاہر میں نارمل نظر آ رہا تھا آرمی کے چند جوانوں اور آفیسرز پر مشتمل ایک ایڈوانس پارٹی پہلی سے سرخ بھیڑیے کے شکار کے لیے سرگرم تھی۔ میرا جاں نثار دوست و جاہت عرف ہیرا بھی انہی کے ساتھ تھا۔

ذیشان خان میری کیفیت سے بے خبر کہہ رہا تھا۔ ”تمہارا سانپ کی مانند زہریلا اور بے حد سفاک شخص باکی موشو ہے جو زوجہ گالوں کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتا ہے اور تم ایک زوجہ گالے کی جان لے چکے ہو۔“

یہ تینوں دشمن تمہارے لیے اب تک کے ہر دشمن سے مختلف ثابت ہوں گے۔ میں اپنے الفاظ دہرا رہا ہوں..... یہ الفاظ یاد رکھنا۔ اپنی ٹکر کے دشمنوں سے

تمہارا واسطہ پہلی دفعہ پڑنے جا رہا ہے۔“ ذیشان خان کے الفاظ نے میرے وجود میں سنسنی دوڑادی تھی، مگر اب یہ سنسنی مجھے مرغوب تھی۔ میں نے اسی انداز میں کہا۔ ”میں اپنے الفاظ دہرا نا پسند تو نہیں کرتا، مگر آپ میرے محسن ہیں۔ اس کے لیے دوبارہ کہہ رہا ہوں مجھے ان نئے دشمنوں کی کوئی پروا نہیں۔ سرخ بھیڑیے اور باکی موشو جیسے نہ جانے کتنے دشمن موت کی دھار میں بہا چکا ہوں۔“ دانستہ میں نے طور خان کا نام نہیں لیا تھا۔

”میری نیک خواہشات تمہارے ساتھ ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”آپ صرف مجھے رخصتی کی اجازت دے دیں۔ باقی میں سب کچھ خود دیکھ لوں گا۔“ ذیشان خان کا متمتا چہرہ سرخ تر ہو گیا۔ ”ہوش کے ناخن لو میرے پورشن سے نکلتے ہی تم مارے جاؤ گے حویلی میں کڑا پہرہ ہے۔ کبھی کو یقین کی حد تک شبہ ہے کہ تم حویلی میں ہی چھپے ہوئے ہو۔ شیریں سے میرا وعدہ ہے کہ مناسب موقع ملتے ہی تمہیں یہاں سے نکال دیا جائے گا۔“ اس نے مخمور نظروں سے شیریں کی طرف دیکھا۔ اس کی نظر بچا کر شیریں نے مجھے اس کی بات مان لینے کا اشارہ کیا۔

اختلاف کے باوجود میں خاموش رہا۔ مجھے گل ریز کی فکر ہو رہی تھی۔ سرخ بھیڑیا جان گیا تھا کہ وہی میرا میزبان ہے گل ریز تک یہ خبر پہنچنا بے حد ضروری تھا۔

ذیشان خان کے پاس بظاہر میں محفوظ تھا۔ مگر کسی بھی وقت کوئی گھر کا بھیدی لڑکا ڈھا سکتا تھا۔ ایسی صورت میں یہ محفوظ پناہ گاہ میرے لیے چوہے دان بھی ثابت ہو سکتی تھی۔ اس کے علاوہ میں نے کچھ ہی

عرصے میں دنیا دیکھ لی تھی۔ میرا وجدان کہہ رہا تھا۔
خان ایک بے حد گہرا شخص ہے۔ اس کی گہرائی ناپنا
بہت مشکل ہے۔ محض ایک چیمپی طوائف کی خاطر اس
نے اپنے بڑے بھائی اور اس کے خاص دوستوں کے
مجرم کو پناہ دی تھی میرے حلق سے نہیں اتر رہا تھا۔
بہر حال چند گولیوں کے ساتھ ہسپتال اور میرا خون
آشنا خیر میری تقویت کے لیے موجود تھے۔

ذیشان خان نے شیریں کو اپنی آغوش میں کھینچا اور
مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”راز داری کے خیال سے تمہیں
شیریں وغیرہ کے کمرے ہی میں رات گزارنا ہوگی۔
میں معذرت خواہ ہوں کہ یہ تمہارے شایان شان تو
نہیں ہے مگر مجبوری ہے۔“
”کوئی بات نہیں۔“ یہ کہہ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔
ذیشان خان کی بڑھتی خرمستیوں کے سبب وہاں سے
نکل جانا ہی بہتر تھا۔

میں طوائفوں والے کمرے میں آیا تو وہاں صرف
ایک واری اور وہی نو خیز لڑکی موجود تھی باقی لڑکیاں غالباً
شیریں کی طرح شبینہ ڈیوٹی پر گئی تھیں۔
ایک واری اور وہ لڑکی ایک ہی بستر میں تھیں۔
آہٹ پا کر لیلی واری نے نیم و نظروں سے میری
طرف دیکھا۔ لڑکی بدستور کھل میں اوجھل رہی۔
میں نے لیلی واری کے قریب کا ایک بستر
سنجھالا۔ اس نے میری طرف رخ کر لیا۔ اس کی
آنکھیں اب پوری کھل گئی تھیں۔ وہ چند لمحے میری
طرف دیکھتی رہی پھر گویا ہوئی۔

”آپ یہاں کیسے پھنس گئے جٹ جی؟“
”کچھ دوستوں کے ساتھ شکار پر نکلا تھا۔ ڈاکوؤں
نے ہمارے پڑاؤ پر حملہ کر دیا اور کچھ نہیں ملا تو مجھے ہی
باندھ کر لے گئے۔“ میں نے اختصار بتایا۔

اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”ہائے اللہ کس میں
اتنی جرات و طاقت آگئی کہ آپ کو باندھ سکے۔“ میں
دھیرے سے مسکرایا تو جبرے میں خفیف سا درد
جاگ اٹھا۔ یہ درد سرخ بھیڑیے کے زوردار گھونے کا
نتیجہ تھا اور ابھی سلامت تھا۔ خواہش تو تھی کہ درد ختم
ہونے سے پہلے بدلہ اتار دوں مگر فی الحال ایسی کسی
محاذ آرائی کے امکان نظر نہیں آ رہے تھے۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے موضوع بدل کر بستر
میں روپوش نو خیز لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔ لیلی واری کو
میں اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اس لیے میرا انداز
سرسری سا تھا۔ اس کے باوجود وہ کانیاں عورت پل
بھر میں محتاط ہو گئی۔ اس نے لڑکی پر کھل درست
کرتے ہوئے کہا۔

”میرے پاس ملک طور کی امانت ہے۔ تھوڑی
اڑی کر رہی ہے۔ اس نے سمجھانے سمجھانے کے لیے
میرے حوالے کی ہے۔ ابھی اس کی ”تھ“ نہیں اتری۔
میں نے گہرا سانس لیا۔ اس کمبخت نے سمجھا تھا
کہ میں شاید اس لڑکی پر رال پکار رہا ہوں۔ اطمینان
بخش بات یہ تھی کہ وہ معصوم ابھی ہوس کے بستر پر پھلی
نہیں گئی تھی۔

میں نے اپنی ”نیت“ واضح کرنے کی غرض سے کہا۔
”یہ تو ابھی بچی ہے کون ظالم اس کے درپے ہے؟“
”طورا خان کا کوئی چینی دوست ہے۔ طورا خان“
اسے یہ لڑکی ”خفے“ میں دے رہا ہے۔“ اس نے
میری طرف سے مطمئن ہو کر غیر محسوس طریقے سے
اطمینان کا سانس لیا تھا۔ وہ مجھے بھی بخوبی جانتی تھی
میرا ہاتھ روکنا بھی اس کے بس میں نہیں تھا اور طور
خان اپنی امانت میں ہونے والی خیانت کی وجہ سے
اس کی گردن بھی اتار سکتا تھا۔

میرے جسم و جاں میں الاؤ دہکنے لگا تھا۔ میری
بدلتی کیفیت سے بے خبر لیلی واری اپنا فلسفہ جھاڑ رہی
تھی۔

”جٹ جی! کچھ مرد ایسے ہوتے ہیں جوں جوں
عمر آگے بڑھتی ہے کم عمر سے کم عمر لڑکی مانگنے لگتے
ہیں۔ پتا نہیں کس حکیم جالینوس کی ناجائز اولاد نے یہ
شوشہ چھوڑا تھا کہ کم عمر لڑکی مرد کے گزرے دس سال
واپس لوٹا دیتی ہے۔“

وہ چینی بھی اسی قبیلے کا ہے سولہ سولہ سال کی دو لمبی
ترنگی روی لڑکیاں پہلے سے اس کے ساتھ ہیں۔ پھر بھی
اس کی ہوس کم ہونے کی بجائے بڑھ رہی ہے مجھے تو
اس بچاری پر ترس آ رہا ہے۔“ اس نے مدھم خراٹے لیتی
لڑکی پر ایک ترحم آمیز نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”تو پھر اسے بچانے کی کوئی کوشش کرو!“ میں
نے اپنی کیفیت پر بمشکل قابو پاتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنے دونوں کانوں کو باری باری ہاتھ
لگایا۔ ”نا بابا نا! مجھے اپنی اور بچیوں کی جانیں یہاں
سے سلامت لے کر جانا ہے۔ میں تو ایسا سوچ بھی
نہیں سکتی۔“ پھر اس نے اچانک میری آنکھوں میں
جھانکا۔ وہ بے حد خوفزدہ نظر آنے لگی تھی۔ ”کہیں.....
آ..... آپ تو ایسا سوچ نہیں رہے؟ اڑتی اڑتی
کہانیاں سنی ہیں کہ آپ..... آ..... وہ تذبذب
کا شکار ہو کر چپ کر گئی۔ اسے مناسب الفاظ نہیں
سوچھے تھے۔

میں جانتا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتی تھی۔ وہ کہنا چاہتی
تھی کہ آپ خدائی فوجدار قسم کی کوئی چیز بن گئے ہیں۔
ہر ظالم کا بچہ مروڑنے کے لیے آپ کے ہاتھ آگے
کو پھیل جاتے ہیں۔

میں نے اسے مطمئن کرنے کی غرض سے کہا۔

”کہانیاں زیادہ تر بے پرکی ہی اڑائی جاتی ہیں۔ میں
تو خود مصیبت کا مارا ہوں۔ اس بچاری کی کیا مدد کر سکتا
ہوں۔“

وہ مطمئن نہیں ہوئی اور خوفزدہ سی آواز میں بولی۔
”یہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔ مار دینا اور مر جانا ان کے
لیے محض کھیل ہے۔“

میری پیشانی پر پرتی سلوٹ دیکھ کر وہ جلدی سے
بولی۔ ”میں آپ کو ڈرانے کی کوشش نہیں کر رہی
میرے کہنے کا مطلب ہے کہ جتنی جلدی ہو سکے
یہاں سے نکل جائیں تو بہتر ہے۔“

”تمہارا بغیر نکاحی داماد کہتا ہے کہ یہاں سے نکلنا
میرے لیے فی الحال مناسب نہیں ہے۔“

وہ بے مزہ ہونے کی بجائے قدرے شوخ ہوئی۔
”ہمارے کوٹھے سے آپ کا تعلق جڑا رہتا تو بغیر نکاحی
داماد آپ ہوتے۔“ پھر اس کی نگاہوں کا زاویہ بدلا اور
ساتھ ہی موضوع بھی یکدم تبدیل ہو گیا۔ ”جٹ جی
اک بات پوچھوں؟“

”میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ آپ کو ایکدم کیا ہو گیا تھا۔ میرا مطلب ہے
عورت بازی سے آپ نے رخ موڑ لیا۔ میں خاصی
باخبر عورت ہوں۔“ وہ اپنی بات پر خود ہی ہنسی۔ ”لاہور
کے کسی کوٹھے پر آپ کبھی نظر نہیں آئے۔ ٹیکسالی کے
کنجروں سے مار پیٹ بھی چھوڑ دی۔ کسی بد معاش
سے بھی متھا نہیں لگایا۔ حرام خور تاجروں اور ذخیرہ
اندوزوں سے بھتا لینا بھی ختم کر دیا۔ شیریں بتا رہی تھی
کہ آپ اب شراب بھی نہیں پیتے۔ یہ سب تبدیلی
اچانک کیسے آگئی؟ کہیں کوئی عشق مشک تو نہیں ہو گیا
آپ کو؟“ اس نے ذومعنی انداز میں خیال آرائی کی۔
آہ..... یہ الفاظ نہیں تھے لوہے کے ناخن تھے

جنہوں نے پل بھر میں میرے سارے زخموں پر آئے
کھرند کو کھرچ دیا تھا۔ جہاں سے بڑی تیزی کے
ساتھ خون رسنے لگتا۔

بظاہر میری حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا البتہ
وہ ستارہ آنکھوں والی لڑکی چھم سے آنکھوں میں اتر
آئی تھی جو جناح گارڈن میں ارد گرد کے لوگوں کی پروا
کیے بغیر مجھ سے لپٹ گئی تھی اس کی آنکھوں سے آنسو
شفاف موتیوں کی طرح گر رہے تھے۔ جو ہچکیوں کے
ساتھ کہہ رہی تھی۔

”یہ تم کس راہ پر چل نکلے ہو کمال! لوٹ آؤ لوٹ
آؤ میری خاطر کمال واپس آ جاؤ۔ میرے لیے آج
بھی تم وہی کمال ہو جو میڈیکل کالج میں ہوتے تھے۔“
مجھے بانہوں میں جکڑے وہ بڑے والہانہ انداز
میں میرے سینے کے ساتھ اپنا چہرہ رگڑ رہی تھی
اور ارد گرد موجود لوگ بڑے اچنبھے سے یہ منظر دیکھ
رہے تھے۔

ایک لمحے سے بھی کم وقت میں وہ منظر میرے
ذہن کی اسکرین پر ابھر کر غائب ہو گیا تھا۔ تمام تر
کوشش کے باوجود میری آنکھوں میں سرخی اتر آئی
تھی۔ میں نے بمشکل کہا ”ایسا کچھ نہیں بس گناہ کی
زندگی سے دل اکتا گیا ہے۔“

وہ گھاگ عورت سمجھ گئی کہ یہ موضوع میرے لیے
بہت تکلیف دہ ہے اس نے فوراً پیئر تبدیل کیا۔ ”آپ
آرام کریں تو بہتر ہے۔ میں گرم دودھ دیتی ہوں
آپ کو۔“ اس نے اپنا بستر چھوڑا۔

میں نے بھی کمر میں اوجھل ہو جانا بہتر جانا۔
لیٹی وارٹی کا تھایا دودھ کا گلاس میں نے زہری
مانند حلق سے اتارا اور دوبارہ کمر تان لیا۔ ماضی
قریب پھر میرے سامنے کھل رہا تھا۔

☆☆☆

مجھے معلوم نہیں میں کیسے اپنے گاؤں پہنچا تھا۔
وحشت کی سرخ چادر نے مجھے مکمل طور سے ڈھانپ
رکھا تھا۔ میری آنکھوں سے ایک بھی آنسو نہیں ٹپکا
تھا۔ البتہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے آنکھوں میں صحرا کی
گرم ریت بھر گئی ہو۔

پورے گاؤں کو خوف و ہراس کی نادیہ چادر نے
لپیٹ رکھا تھا۔ پولیس کی بھاری نفری علاقے میں پہنچ
چکی تھی۔

گھر تک پہنچتے پہنچتے چار ماضی مجھے سارے
دلخراش واقعات سنا چکا تھا۔

بیکھے ملوں کی خاموشی طوفان سے پہلے والی
خاموشی ثابت ہوئی تھی۔ ایک رات انہوں نے
ہمارے مچھلی فارم پر پہرہ دینے والے برادری کے
چند نو جوانوں پر ہلا بول دیا۔ ان نو جوانوں میں صابر کا
چھوٹا بھائی بھی تھا۔

بیکھے مل تعداد میں زیادہ اور جدید ہتھیاروں سے
مسلح تھے۔ پہرہ دینے والے چاروں نو جوانوں پر
انہوں نے قابو پا کر شدید تشدد کیا اور زہر سے بھر ڈرم
مچھلی فارم کے تالاب میں ڈال دیا۔ اس کے بعد وہ
بھنگڑے ڈالتے وہاں سے فرار ہو گئے۔

اس کے فوراً بعد ہماری برادری کے لوگوں کا بیکھے
ملوں سے تصادم ہوا۔ وہ پہلے سے تیار تھے۔ دونوں
اطراف سے خاصے لوگ زخمی ہوئے۔ جن میں ہماری
برادری کے افراد زیادہ تھے۔ صبح سویرے میرے والد
صاحب اور میجر صاحب ڈی پی او کے پاس جا رہے
تھے کہ پہلے سے گھات میں بیٹھے میاں ذوالفقار کے
چاچا کے بیٹے میاں افتخار اور میاں امجد نے اپنے تین
وفادار اشتہاریوں کے ساتھ ان کی گاڑی پر اندھا دھند

فائرنگ کر دی۔

جدید ہتھیاروں سے ہونے والی اس شدید ترین
فائرنگ کے سبب گاڑی اپنے سواروں سمیت چھلنی
ہو گئی۔ میرے والد اور میجر صاحب کے علاوہ ڈرائیور
بھی موقع پر جاں بحق ہو گیا تھا۔ اسی کیس میں میاں
ذوالفقار اور میاں امجد چنگڑوں کی لڑکی کے اغوا کیس
میں پہلے ہی پولیس کو مطلوب تھے اسی کیس میں میاں
ذوالفقار جیل یا تراز پر تھا۔ اس کا چالان عدالت میں
پیش کیا جا چکا تھا۔

ماسٹر خیر دین اور مولوی انعام جو آپس میں گہرے
دوست تھے اور فجر کی نماز کے بعد طویل چہل قدمی کے
لیے نکلتے تھے اس سنگین واقعے کے چشم دید گواہ تھے۔

پہلے ہونے والے تصادم کی وجہ سے پولیس کی
نفری علاقے میں پہنچ نہ پائی تھی کہ یہ واردات ہو گئی۔
میجر صاحب کا قتل کوئی معمولی بات نہیں تھی۔
پوری سرکاری مشینری حرکت میں آ چکی تھی۔ پولیس کی
بھاری نفری خون ریز تصادم کے خطرے کے پیش نظر
بے حد سرعت کے ساتھ علاقے میں پہنچ چکی تھی۔

بیکھے مل اپنے بلوں میں جا چھپے تھے۔ گرفتاریاں
شروع ہو چکی تھیں۔

میں گھر پہنچا تو ماں ہوش و حواس سے بیگانہ ہو چکی
تھی۔ نگہت نے دیواروں سے سر ٹکرا کر خود کو زخمی
کر لیا تھا۔ عورتیں اسے سنبھالنے میں لگی تھیں۔

برادری کے مردوں نے مجھے گھیر لیا۔ ہر آنکھ میں
آنسو تھے۔ مگر میری آنکھوں میں صرف آگ تھی اور
وجود میں آتش فشاں دھک اٹھے تھے۔ میرے سامنے
باپ کا گولیوں سے چھلنی جسم تھا اور اس کے قاتلوں
کے چہرے۔

خدا جانے میں کیسے اپنے حواس قائم رکھے

ہوئے تھا۔ میری برداشت اپنی انتہاؤں کو چھو رہی
تھی۔ جی چاہتا تھا ابھی رائفیل پکڑ کر بیکھے ملوں کی
حویلی میں گھس جاؤں اور سامنے آنے والے ہر ذی
روح کو موت کے گھاٹ اتار دوں یا پھر خود ان کی
گولیوں کا نشانہ بن جاؤں۔

مگر یہ محض مجنونانہ خیالات تھے بیکھے مل اپنے
بلوں میں چھپے پڑے تھے۔ تصادم روکنے کے بہانے
پولیس بھی ان کی حفاظت ہی کر رہی تھی اور وہ خود بھی
کچھ کم نہیں تھے۔

ہاں..... اس وقت کوئی نادیہ ہستی میرے وجود
میں چلا چلا کر یہ اعلان کر رہی تھی کہ میرے شب و روز
یکسر تبدیل ہونے والے ہیں۔ قلم کتاب کی جگہ
میرے ہاتھوں میں آتشیں ہتھیار ہوں گے خوشبو میں
بسا رہنے والا کمال اب بارود کے دھواں میں چھپا
رہے گا۔ وہ ہاتھ جو زخم سینا سیکھ رہے ہیں اب جان
لیوا زخم لگایا کریں گے۔

باپ کی میت کے پاس کھڑا کمال یکسر ایک نئی دنیا
کا باسی ہو گا..... ہاں اسی وقت یہ فیصلہ ہو گیا تھا۔
ہماری برادری کے چھوٹے بڑوں میں بے حد غم و غصہ
پایا جا رہا تھا۔ ہر طرف خون کا بدلہ خون کی پکار تھی۔
جاں بحق ہونے والا ڈرائیور بھی ہماری برادری کا تھا۔
میجر صاحب کے بیٹے بھی پاکستان پہنچنے والے
تھے۔ یقیناً آنے والا وقت بیکھے ملوں پر بھاری پڑنے
والا تھا۔

شو کے نے مجھے ایک طرف لے جا کر رازداری
سے کہا۔ ”بھرا جی! چار چھو کرے تیار ہیں۔ چاچے
کو مٹی دینے سے پہلے بدلہ چکا دیتے ہیں۔“ اس
کا انداز بے حد جوش بھرا تھا۔

پل بھر میں یہ جوش میرے سینے میں بھی منتقل

ہو گیا۔ ”ٹھیک ہے“ میں نے اسے گلے سے لگایا۔ میرا جسم دھیرے دھیرے لرزنے لگا تھا۔ شو کے نے اسی انداز میں کہا۔ ”باقی تو سارے حرامی چھپے ہیں پولیسے بھی ہر طرف پھیلے ہیں۔ باقیوں کو تو بعد میں دیکھ لیں گے۔ فی الحال ایک بندہ کل گرا دیتے ہیں۔“

”کسے؟“

”میاں ذوالفقار کو۔۔۔“ شو کے نے سرسراتے لہجے میں کہا۔ ”کل اس کی پیشی ہے حرامی کو عدالت میں ہی بھون دیتے ہیں۔“

مجھے قدرے مایوسی کا احساس ہوا اصل قاتل تو کہیں چھپے ہوئے تھے مگر بیگھے ملوں کو جواب دینا بھی تو ضروری تھا۔ میرا باپ مٹی میں چھپنے جا رہا تھا بیگھے ملوں میں سے بھی تو کسی نہ کسی کو اس کے ساتھ جانا چاہیے تھا۔

جو کہرام ہمارے گھر برپا تھا۔ وہی بیگھے ملوں کی حویلیوں میں بھی تو برپا ہونا چاہیے تھا۔ میں نے گرین سگنل دے دیا۔ شاید آپ کو بتانا بھول گیا ہوں کہ شو کا ہماری برادری کا بے حد جوشیلا اور ہتھ چھوڑ نو جوان تھا اور میرے والد اور میجر صاحب کے ساتھ جاں بحق ہونے والا ڈرائیور اس کا بہنوئی تھا۔

شو کے نے مجھے رازداری برتنے کا کہا اور شام کو ملنے کا کہہ کر علیحدہ ہو گیا۔

میں اپنی ماں کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کا رنگ بلدی کی طرح زرد تھا اور شدید صدمے کے زیر اثر وہ مٹی کی کیفیت میں تھی۔ ایک عورت انہیں پانی پلانے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسی وقت ماں جانی ایک دلدوز چیخ کے ساتھ میرے سینے سے آگئی۔ اس کی آہ و بکا آسمان کا سینہ

شق کر رہی تھی۔ اس وقت شاید زندگی میں آخری دفعہ میری آنکھوں میں آنسو چمکے تھے۔ مگر انہیں بہنے سے پہلے میں نے بری طرح سے مسل دیا تھا۔

نگہت کو بڑی مشکل سے مجھ سے علیحدہ کیا گیا۔ میرے ایک رشتے کے چاچا نے مجھے کہا کہ علاقے کا ایس پی بنفس نفیس تھانے میں موجود ہے اور مجھ سے ملنا چاہتا تھا۔

میں نے اپنے چند بزرگوں کے ساتھ تھانے کی راہ لی۔ راستے ہی میں مچھلی فارم پڑتا تھا۔ میرے بو جھل قدموں کا رخ اس طرف ہو گیا۔

آہ۔۔۔ یہ مچھلی فارم تو نہیں تھا۔ یہ تو ہماری آرزوؤں اور خوشیوں کا قبرستان تھا۔ ہزاروں مری ہوئی مچھلیاں اسی ہو کر سطح آب پر تیر رہی تھیں اور کتوں کا ایک پورا قبیلہ اس بات سے بے خبر کہ یہ مری ہوئی مچھلیاں زہریلی ہیں ان پر ٹوٹا پڑا تھا۔

ہمیں دیکھ کر کتے بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ میری آنکھوں کی جلن بڑھ گئی تھی۔ میں کچھ دیر وہاں حسرتوں کا ماتم کرتا رہا پھر تھانے چلا گیا۔ حوالات داخلی گیٹ کے قریب ہی تھی۔ مجھے حوالات میں بیگھے ملوں کے کئی نوکر چاکر نظر آئے جو کینہ توز نظروں سے میری طرف دیکھ رہے تھے مگر کوئی ان کی فیملی کا بندہ نظر نہیں آیا۔

صرف مجھے اور احمد چاچا کو ایس پی صاحب تک رسائی دی گئی۔ ایس ایچ او کے کمرے میں ایس پی سراج رانجھا کے ساتھ ایس ایچ اورانا نوید بھی موجود تھا۔

ایس پی او نچا لمبا اور بھاری بھر کم تھا جس کے کرخت چہرے پر نظر کی عینک تھی۔ رانا نوید درمیانی

قامت اور مضبوط جسم کا تھا۔ گول چہرہ اور بڑی بڑی سرمہ لگی آنکھیں۔ وہ ایک تشدد پسند پولیس والا تھا۔ میرے بزرگوں نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ رانا نوید ڈھکے چھپے انداز میں بیگھے ملوں کی امداد کر رہا ہے۔ دونوں پولیس افسران میرے ساتھ بڑی نرمی سے پیش آئے اور رسمی افسوس بھی کیا۔ اس کے بعد ایس پی گویا ہوا۔

”تم پڑھے لکھے نو جوان ہو۔ میں امید کرتا ہوں کہ قانون کے ساتھ مکمل تعاون کرو گے۔“

میں خاموش رہا البتہ سینے میں کچھ جلنے لگا تھا۔ ایس پی نہیں جانتا تھا کہ میں قانون کے ساتھ کس طرح کا ”تعاون“ کرنے جا رہا تھا۔

اس تمہید کے بعد ایس پی نے مزید کہا۔ ”تمہارے باپ اور میجر صاحب کے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانا اب قانون کی ذمہ داری ہے مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ تمہاری برادری کے کچھ نو جوان قانون کو ہاتھ میں لے چکے ہیں۔ نقصان دونوں طرف ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ مزید خون خرابہ ہو۔“

”مگر بیگھے ملوں کی طرف سے کسی کی جان تو نہیں گئی۔“ میرا خون ابلنے لگا۔ ”میرے باپ کو تو بزدلوں نے گھات لگا کر مارا ہے۔“

”جان سے مارنے کی کوشش کرنا بھی معمولی جرم نہیں ہے۔“ رانا نوید نے قدرے کڑوے انداز میں کہا۔ ”تمہاری برادری کے لوگوں نے قانون کو ہاتھ میں لیا ہے۔ بیگھے ملوں کے ایک بندے کی حالت نازک ہے۔ اسکو برابر بھی ہو سکتا ہے۔“

”بندے تو ہمارے بھی زخمی ہیں۔“

ایک لچلے کے لیے محض ایک لچلے کے لیے رانا نوید کی محض مونچھوں میں چھپے باریک ہونٹوں پر بڑی

کینہ توز مسکراہٹ چمکی۔ ”جارج تمہاری برادری کے لوگ تھے۔ بیگھے ملوں نے تو صرف اپنا دفاع کیا ہے پھر بھی ہماری ہمدردی تمہارے ساتھ ہے۔ میں نے کراس پرچوں کی سفارش کی ہے۔“ اس نے مودبانہ سا اشارہ ایس پی کی طرف کیا۔ میرے سینے پر جلتی آگ پر کسی نے جیسے پٹرول چھڑک دیا۔

اور ہمارے مچھلی فارم کے تالاب میں زہرا نڈیلنا تو بیگھے ملوں کی جانب سے خیر سگالی کا اظہار تھا نا!

آگ پہلی دفعہ میری زبان تک پہنچی تھی۔

رانا نوید کی بڑی بڑی آنکھوں میں ٹیش کی سرخی دکائی۔ میرا لہجہ اس کے لیے یقیناً ناقابل برداشت تھا۔ ”تالاب میں زہر ڈالنے کا یہ مطلب نہیں کہ تم لوگ بیگھے ملوں پر چڑھ دوڑو اور ابھی تو تفتیش چلے گی واقعی یہ بیگھے ملوں کا کام تھا۔۔۔ یا تمہاری برادری کی باہمی چیفتیش؟“ اس نے خود پر کنٹرول رکھتے ہوئے بڑے معنی خیز انداز میں کہا۔

مجھے محسوس ہو رہا تھا میری برداشت کی حد ختم ہونے والی ہے۔ میری کیفیت کو بھانپ کر احمد چاچا نے دھیرے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا اور دھیرے سے گویا ہوئے۔ ”پہلے بیگھے ملوں کی جانب سے ہوئی تھی۔ رانا صاحب! انہی کا جھٹھا مچھلی فارم پر حملہ آور ہوا تھا۔ ہمارے لڑکوں کو باندھ کر مارنے کے بعد انہوں نے مچھلی تالاب میں زہر ڈالا تھا۔ پھر ان کی آواز بھی رفتہ رفتہ بلند ہونے لگی۔“ اس ظالمانہ جارحیت کے درجن بھر معزز گواہ ہیں مناسب یہ ہے کہ آپ تفتیش صحیح رخ پر کریں۔ قتل ہمارے لوگ ہوئے ہیں پہلے حملہ ہمارے بندوں اور مچھلی تالاب پر ہوا ہے۔ بے شک ہمارے کچھ جذباتی لوگوں نے قانون کو ہاتھ میں لیا ہے کراس پرچوں میں اس

معاملے کو بھی دیکھ لیں گے۔ پہلے آپ لوگ بھائی جمال اور میجر صاحب کے قاتلوں کو تو گرفتار کریں۔“ اس موقع پر ایس پی رانجھا نے مداخلت کی۔ ”تم لوگ بے فکر رہو۔ اس سارے معاملے کو ہم میرٹ پر دیکھ رہے ہیں۔ بیگھے ملوں کی ہم نے گرفتاریاں بھی کی ہیں۔“

میں خود کو مداخلت سے باز نہیں رکھ سکا۔ ”یہ سارے زرخیز ہیں۔ بے شک انہیں چھوڑ دیں۔ گرفتار کرنا ہے تو بڑے میاں اور دیگر نامزد ملزمان کو کریں۔“ ایس پی نے مجھے کڑے تیوروں سے گھورا۔ اپنے ”صاحب“ کی نظریں بدلتے ہی رانا نوید بھی بے قابو ہو گیا۔

”ہمیں قانون نہ پڑھا!“ وہ پھنکارا۔ ”ان کی طرف سے نامزد گرفتاریاں نہیں ہوئیں تو تم بھی ”نامزد ملزم“ ہونے کے باوجود ہمارے سامنے کرسی پر بیٹھے ہو۔“

”کمال کس سلسلے میں نامزد ہو گیا ہے؟“ احمد چاچا نے اچنبھے سے پوچھا۔

رانا نوید نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”بیگھے ملوں کے جن دو ڈیروں پر حملہ ہوا تھا ان میں بیگھے ملوں نے تمہارے دیگر لڑکوں کے ساتھ اسے بھی نامزد کیا ہے۔“ مجھے محسوس ہوا کہ اگر میں تھوڑی دیر اور یہاں بیٹھا رہا تو میرا وجود دھماکے سے پھٹ جائے گا۔ احمد چاچا نے قدرے سچ انداز میں کہا۔ ”مگر یہ تو یہاں تھا نہیں۔۔۔ یہ بات آپ بھی جانتے ہیں۔“

رانا نوید نے عادتاً مونچھوں کا ایک کونا موڑا۔ ”یہ تو گرفتاریوں کے بعد دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گا۔ ہم نے تو دونوں طرف سے قانونی تقاضے پورے کئے ہیں۔“

”ہمیں تھانے بلانے کا مقصد بھی بیان کر دیں۔“ ٹھنڈے مزاج کے احمد چاچا بھی بمشکل خود پر قابو رکھے ہوئے تھے۔

رانا نوید نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ اپنے سامنے پڑی فائل میں سے ایک کاغذ نکال کر احمد چاچا کی طرف بڑھایا۔ ”نماز جنازہ کے بعد ان لوگوں کو پیش کر دیں یہ صاحب کے سامنے آپ کے لیے ہمدردانہ مشورہ ہے۔ بصورت دیگر قانون اپنی تمام تر سختی کے ساتھ حرکت میں آ جائے گا۔“

میں نے احمد چاچا کے ہاتھ سے وہ کاغذ لے لیا۔ سرفہرست میرا نام تھا۔ پھر صابر اور شو کے وغیرہ کے نام تھے۔ دو تین آتش مزاج بزرگوں کے نام بھی تھے۔ یہ کل بیس افراد کی فہرست تھی۔

میں نے وہ فہرست رانا نوید کے سامنے رکھی۔ ”اور جن افراد کو ہم نے نامزد کیا ہے؟“

جواب ایس پی کی طرف سے آیا۔ ”ایسی ہی ایک لسٹ بڑے میاں کو بھی دے دی گئی ہے۔ انہیں بھی چوبیس گھنٹے کی مہلت دی گئی ہے۔“

لسٹ میں نے وہیں میز پر چھوڑ دی تھی۔ رانا نوید نے بڑی جلدی ہوئی نظروں سے میری طرف دیکھا تھا۔ واپسی پر میرا دماغ کھولتی ہانڈی کی مانند ابل رہا تھا۔ میرے ساتھ جانے والے بزرگوں کا حال بھی مجھ سے مختلف نہیں تھا۔

مجھے معلوم ہوا کہ رانا نوید کا تبادلہ بھی اس تھانے میں بیگھے ملوں نے کروایا تھا۔ اس کے چاچا کی ایک بیٹی بیگھے ملوں میں بیاہی ہوئی تھی۔ ایک طرح سے وہ رشتے دار بھی تھے۔ اس کے علاوہ ایک پولیس اہلکار کو والد صاحب نے مچھلی کے چند دانے دینے سے بھی انکار کیا تھا۔ وہ اہلکار رانا نوید کا اردو تھا۔ وہ

پر خاش بھی رانا نوید کے دل میں تھی۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل میں رکھنے والا کیونہ تو زندہ تھا۔ اسی بل میں نے ایک بہت بڑا فیصلہ کر لیا۔ میرا وجدان چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ میرے شب و روز یکسر تبدیل ہونے والے تھے۔

اسی شام مرے ہوئے باپ اور بے ہوش پڑی ماں کی چار پائیوں کے درمیان ساری براوری کے سامنے میری زبردست خواہش کے پیش نظر روتی بلکتی نگہت کا نکاح صابر کے ساتھ کر دیا گیا۔ دیکھنے والے میرے اس فعل کو بڑی دور رس نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

وہ ایک چاندنی رات تھی۔ ہر طرف چاندنی کی چادر پھیلی ہوئی تھی۔ ایسی راتیں مجھے بے خود کر دیتی تھیں۔ مگر آج میرے دل و زندگی میں گہری تاریکی اتری تھی۔ چاندنی رات کا فسوں مجھے زیر کرنے میں ناکام رہا تھا۔

قصبے سے باہر ایک ریتلا اور خاصا اونچا ٹیلا تھا۔ جو آسیب زدہ مشہور تھا۔ رات کو اس طرف آتے ہوئے لوگ گھبراتے تھے۔

اس آسیب زدہ ٹیلے پر میں نیم دراز تھا۔ میرے قریب اے کے 47 رائل پڑی ہوئی تھی۔ میری انگلیاں آج پہلی دفعہ اس کے لمس سے آشنا ہو رہی تھیں۔

میرے ساتھ شوکا علی اور بابو تھے۔

رانا نوید کی فہرست میں میرے اور صابر کے بعد انہی تینوں کے نام تھے۔ ساری پلاننگ انہوں نے کر لی تھی۔

بابو ہتھیاروں کے معاملے میں زیادہ ماہر تھا۔ اس وقت وہ مجھے اے کے 47 کے استعمال کا طریقہ سمجھا

رہا تھا۔ ”بھراجی یہ بڑی قاتل شے ہے۔ بس اس کا لے منہ والی بلا کا رخ دشمن کی طرف کر کے ٹریگر دبا دو۔ اٹھائیس گولیاں بارش کے قطروں کی طرح اس کے جسم پر برسے لگیں گی۔ بندے زیادہ ہوں تو ٹریگر دبا کر اسے یوں گھماؤ“ اس نے رائل کو دوا میں بائیں گھماتے ہوئے کہا۔ ”بس اسے یہاں سے مضبوطی سے پکڑنا ضروری ہے۔“

میں نے اس کے ہاتھ سے رائل لی رائل کے فولادی لمس نے سینے میں جلتی آگ کو مزید فروزاں کر دیا۔ مجھے پہلی دفعہ احساس ہوا کہ ہاتھ میں طاقتور ہتھیار ہوا اور جگر میں اسے بے دریغ استعمال کرنے کی طاقت تو بڑے سے بڑا اور طاقتور دشمن محض ایک پھھر کی طرح محسوس ہوتا ہے۔

میں رائل کے استعمال کا بنیادی طریقہ جان گیا تھا۔ میں نے سیفٹی کیچ ہٹایا اور رائل کی نال ایک درخت کی شاخوں کی طرف بلند کی اور بابو کی ہدایت کے مطابق مضبوطی سے تھام کر ٹریگر دبا دیا۔

ایک دھماکے سے گولی چلی اور پرسکون چاندنی رات کا سارا سکون درہم برہم ہو گیا۔ ہاتھ کے ساتھ میرے کان بھی سنسنائے تھے۔

بابو نے دھیرے سے میری پیٹھ تھپکی۔ ”کمال کر دیا بھراجی“ اس نے توصیفی انداز میں کہا۔ ”پہلی دفعہ اتنا فٹ فٹ فائر تو میں نے بھی نہیں کیا تھا۔“

علی نے قدرے متوحش انداز میں کہا۔ ”پورا پنڈ پولیسوں سے بھرا پڑا ہے۔ گولی کی آواز نے ان کے کان کھڑے کر دیئے ہوں گے۔ گشتے اس طرف چل نہ پڑیں۔“

”آنے دے۔۔۔ بابو نے بے پروائی سے کہا۔ ”آغاز ہی پولیس مقابلے سے ہو جائے گا۔“

اسی وقت ایک طویل قامت سایہ نیلے پر نظر آیا۔

بے اختیار میری رائفل کا رخ اس کی طرف ہوا۔

”خیال جمن جی خیال! یہ میں ہوں۔“

میں نے رائفل جھکائی۔ آنے والا وجاہت عرف

ہیرا تھا۔ شو کے نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ وہ بھی

ہمارے ساتھ شامل ہے۔ اسی کی منگیتر کے اغوا کے

جرم میں تو میاں ذوالفقار جیل میں تھا۔

ہیرا چوڑے شانوں مضبوط جسم اور لمبے قد کا

خوبصورت جوان تھا۔ چہرے پر خون کی سرخی آنکھوں

میں چمک میں نے نہ جانے کس جذبے کے تحت اٹھ

کراستے سینے سے لگایا۔ شاید ”درد مشترک“ کا رشتہ

تھا۔ میری طرح وہ بھی تو ہیکھے ملوں کے ظلم کا شکار

ہوا تھا۔ اس کا درد شاید مجھ سے سوا تھا۔

اس کی غیرت و عزت کو نہ صرف اغوا کر لیا گیا تھا

بلکہ اس کا ابھی تک کچھ پتا بھی نہیں تھا۔

خدا جانے وہ معصوم زندہ بھی یا ہیکھے ملوں کے

ظلم و ستم برداشت نہ کرتے ہوئے یہ دنیا چھوڑ گئی تھی۔

وجاہت کے آنے کے بعد میاں ذوالفقار کوڑھکانے

کا پروگرام دوبارہ سے دہرایا گیا۔

پلان شو کی کا تھا۔ اس کا کچھیری آنا جانا تھا۔ احاطہ

عدالت میں پانی کی ایک ٹینکی تھی۔ جس پر لیٹ کر

سب کی نظروں سے چھپا جاسکتا تھا۔

پلان تھا کہ ایک بندہ اس ٹینکی پر رائفل سمیت

لیٹ جائے وہاں سے وہ بخشی خانہ قریب تھا جہاں

سے جیل سے لائے جانے والے حوالاتیوں کو لا کر رکھا

جاتا تھا اور وہاں سے باری آنے پر نکال کر عدالت

میں پیش کیا جاتا تھا۔

سینے میں اتار دیا جائے۔

پلان تو قابل عمل تھا مگر دیگر بے گناہ افراد جو میاں

ذوالفقار کے اطراف ہوں گے ان کا گولیوں کی زد

میں آنے کا قوی امکان تھا۔

میرے اس اعتراض کے جواب میں شو کے نے

کہا۔ ”رہسک تو لینا پڑے گا بھرا جی! میرا تو دل تھا اس

کمنجٹ کے سینے میں گولیاں آپ اتاریں مگر آپ کا

ہاتھ کچا ہے۔“ پھر اس نے بابو کے کندھے پر ہاتھ

پھیلانے۔ ”یہ کام یہ شہزادہ کرے گا۔ ہم اس کے لیے

راستہ صاف کریں گے۔ بابو نے سینے پر ہاتھ مار کر

اپنی رضامندی ظاہر کی۔

اچانک ایک خود سری اور جذباتیت کی بلند وبالا

لہر میرے اوپر سے گزری اور شرابور کر گئی۔ میں نے کہا۔

”گھات لگا کر بزدلوں کی طرح حملہ کرنے کے بعد

ہمارے اور ہیکھے ملوں کے درمیان کیا فرق رہ جائے گا۔

ہم اسے لٹکا کر اور اپنے ہاتھوں سے ذبح کریں گے۔

”جذباتیت کے زیر اثر میری آواز لرز رہی تھی۔

سب نے بڑے اچنبھے سے میری طرف دیکھا۔

پل بھر میں میرے سینے میں کروٹ لینے والی خود سری

میرے ساتھیوں کے سینے میں بھی منتقل ہو گئی۔

وجاہت مجھ سے آ لپٹا، ”اوئے جہا! سینے وچ اگ

لا دیتی اوئے“ اس نے جذبات کے اظہار کے لیے

بے اختیار باوری زبان استعمال کی تھی۔

چاروں جاں نثار میرے گرد اکٹھے ہو گئے۔ میں

صرف ایک دفعہ کچھری گیا تھا۔ مٹے مٹے نقش

کوشو کے کی رہنمائی نے مکمل کر دیا۔

میں نے چند منٹوں میں نیا پلان بنا کر ان کے

سامنے رکھ دیا۔ میاں ذوالفقار کو حجروں سے چیرنے

کا کام میں نے اور وجاہت نے انجام دینا تھا۔ باقی

جاں نثاروں نے ہمیں بیک اپ دینا تھا۔ میرے

پلان نے بھی میں ہیجان ووزا دیا تھا وہ متفق ہو گئے۔

ہتھیاروں کے نام پر ہمارے پاس اسے کے۔

ہی سب سے اہم تھی۔ اسی کے گرج دار برسٹوں نے

خوف و ہراس پھیلانے کے لیے بحفاظت کچھری سی

نکلنے کی راہ ہموار کرنی تھی۔ باقی دو عدد درہ سید میں

بور تھے۔

وجاہت نے اپنے لباس میں پوشیدہ ایک آب

دار خنجر نکال کر میری طرف بڑھا دیا۔ ”یہ آپ رکھ لو

گھر میرے پاس دوسرا بھی ہے۔“

میں نے خنجر تھا۔ میری اور وجاہت کی نظریں

ملیں۔ اس کی چمکدار آنکھوں میں بجلیاں چمک

رہی تھیں۔

رات کے آخری پہر میں نے باپ کی نماز جنازہ

پڑھی اور علامتی کندھا دیا۔ سپرد خاک دن چڑھے ہونا

تھا۔ جو میں کرنے جا رہا تھا۔ اس کے بعد میں بھلا

کہاں باپ کو اپنے ہاتھوں سے سپرد خاک کر سکتا تھا۔

ماں کی پیشانی چوٹی اور نگہت کو پیار کر کے صابر

کے ساتھ رخصت کر دیا۔ صابر منظر سے ہٹنے کے

لیے قطعی تیار نہیں تھا۔ میں نے زبردستی اسے بھیجا۔

نگہت رو رو کر بے ہوش ہو گئی تھی۔

برادری کے بزرگ انداز لگا چکے تھے کہ میں کچھ

خاص کرنے جا رہا ہوں۔ ایک دو نے دبے انداز میں

مجھے روکنے کی کوشش بھی کی تھی مگر میں خود بھی چاہتا تو

خود کو نہیں روک سکتا تھا۔

بہر حال میرے ممکنہ فعل کی طرف سے تشویش

کے سبب برادری کے لوگ جو کتنا ضرور ہو گئے۔ اب

وہ ہیکھے ملوں کے کسی بھی رد عمل کا بہتر طریقے سے

سامنا کر سکتے تھے۔

صبح آٹھ بجے سے قبل ہی کچھری پہنچ گئے۔

کرائے پر لی گئی ایک پرانی سی گاڑی میں ہم لوگ

آئے تھے۔ گاڑی کچھری کی اس بیرونی دیوار کے

قریب پارک تھی۔ جسے ہم نے پھلانگ کر بھاگنا تھا۔

ان دونوں عدالتوں میں قتل عام کا سلسلہ شروع نہیں ہوا

تھا۔ اس لیے حفاظتی انتظام نہ ہونے کے برابر تھے۔

بابو ایک چھوٹے چاول کی ریڑھی کے گرد پڑی

لکڑی کی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے 147 اسی کے کندھے

سے لگی ہوئی تھی۔ جس کے اوپر اس نے عام

دیہاتیوں کی مانند ہلکی سی چادر ڈال لی تھی۔

اس نے مجھے اور وجاہت کو حرکت میں آنا دیکھ کر

زبردستی ہوائی فائرنگ کرنی تھی۔ اس کے علاوہ ان

پولیس اہلکاروں کی راہ بھی روکنی تھی جو گڑبڑ ہوتے ہی

بخشی خانے کی طرف چارج کرتے۔

علی کے ذمے وہ دورا نقل بردار پولیس اہلکار تھے

جو بخشی خانے پر تعینات تھے۔ وہ بھی پستل بدست

بخشی خانے کے قریب ہی تھا۔ اس نے اس وقت

حرکت میں آنا تھا جب وہ دونوں اہلکار ہماری طرف

رائفلیں سیدھی کرنے کی کوشش کرتے۔

شو کا اس دیوار کے قریب بنے عوامی ہاتھ رو مزے

قریب موجود تھا۔ جہاں سے ہم نے فرار ہونا تھا۔ اس

کے ذمے ہمیں اس وقت تک بیک اپ رہنا تھا جب

تک ہم چاروں دیوار کے قریب نہیں پہنچ جاتے۔

میں اور وجاہت گراؤنڈ میں ایک درخت کے

نیچے فائلیں کھولے اور ان میں سر کھپائے بیٹھے تھے۔

وہ پچی پگڈنڈی جو بخشی خانے کی طرف جاتی تھی

اسی درخت کے پاس سے ہی گزرتی تھی۔ شو کے کے

ذمے ایک اور بات بھی تھی۔ اس نے حوالاتیوں کو جیل

سے لانے والی گاڑی کی آمد کی اطلاع بھی دینی تھی۔

بر لچھے بعد میری نظر شو کے کی طرف اٹھتی تھی اور ساتھ ہی بابو اور علی کو بھی منول آتی تھی۔ انتظار کی گھڑیاں قیامت خیز ہوتی جا رہی تھیں۔ لچھے بھر بعد میری نظر شو کے کی طرف اٹھتی۔ وہ مسلسل سر کھجائے جا رہا تھا۔ یہ مخصوص اشارہ تھا۔ بیجان کی تند لہریں میرے وجود سے ٹکرانے لگیں۔ وجاہت کی کیفیت بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ علی اور بابو بھی چوکنا ہو گئے تھے۔ قیدیوں کو لانے والی پولیس وین کچہری کے داخلی دروازے پر پہنچ گئی تھی۔

”چل میرے شیر تیار ہو جا!“ اس وقت مجھے احساس ہوا کہ حیرت انگیز طور پر میری آواز بھی پرسکون تھی اور دل کی دھڑکن بھی۔ ”میرے ساتھ خنجر بھی تیار ہے۔“ وجاہت نے دھیمی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اس کی آنکھوں کی چمک دو چند ہو گئی تھی۔ ”میں سمجھتا ہوں دلیر اور جاں نثار ساتھی ساتھ ہوتو ہمت و حوصلہ دو چند ہو جاتا ہے۔ اس وقت میری یہی کیفیت تھی۔

ہماری نظریں اس پگڈنڈی پر جمی تھیں جہاں سے چل کر میاں ذوالفقار نے اپنے ”مقتل“ کی طرف آنا تھا۔

اچانک ہی میری تمام تر حسیات آنکھوں میں سمٹ آئیں۔ ایک چھوٹا سا ہجوم پگڈنڈی پر نمودار ہوا جو رفتہ رفتہ واضح ہونے لگا۔ سیاہ کوٹ سیاہ و خاک و ردیاں اور ایک بوسکی کی ٹیص اور سفید شلوار میری رگوں میں خون لینے لگا۔ بے شک وہ میاں ذوالفقار تھا۔ گھنی مونچھوں کے نیچے پھیلی ہوئی خاندانی ناک سرخ گندی رنگت، نمونہ گرون جو اس پل بھی اکڑی

ہوئی تھی۔ اور کانٹوں کی مانند سخت بال۔ اس کے ساتھ ایک وکیل تھا جو اس کی طرف جھکا راز و نیاز کر رہا تھا۔ میاں ذوالفقار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی جو میرے تن بدن میں آگ لگا گئی۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑی تھی جس کا سرا ایک پولیس اہلکار نے تھام رکھا تھا۔ ان کے پیچھے دیگر حوالاتی تھے اور ورنفل بردار سپاہی سب سے آخر میں تھے۔ ان کی رائفلیں کندھوں سے لگی ہوئی تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ ہڑ بونگ میں وہ ہمیں نشانہ نہیں بنا سکیں گے۔ اس سے پہلے ہم اپنا کام انجام دے لیں گے۔

انتظار کی گھڑیاں ختم ہو چکی تھیں۔ جیسے ہی میاں ذوالفقار درخت کے قریب پہنچا ہم دونوں بجلی کی مانند حرکت میں آئے۔ ہم دونوں کو خنجر بدست سامنے دیکھ کر میاں ذوالفقار کے چہرے پر موت کی زردی نے یلغار کی۔ وجاہت شیر کی مانند دباڑا ”کلمہ پڑھ اوئے عزتوں کے قاتل! تیرا نام پورا ہو گیا ہے۔“ اسی وقت فضا فائرنگ کی زبردست آواز سے گونج اٹھی۔ بابو نے ہوائی فائرنگ شروع کر دی تھی۔

اس کے ساتھ ہی ہم دونوں میاں ذوالفقار پر چھپے۔ اسی وقت میاں ذوالفقار کی ہتھکڑی تھامے پولیس اہلکار حیرت انگیز طور پر حرکت میں آیا اس کی دہلی پتلی ٹانگ وجاہت کے خنجر والے ہاتھ پر لگی اور خنجر اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ زوردار فائرنگ کے سبب ہر طرف افراتفری پھیل گئی تھی۔

وجاہت کے ہاتھ سے خنجر نکلتا دیکھ کر میاں ذوالفقار کے حواس جو پہلے خطا ہو چکے تھے لوٹ آئے اس کے زرد چہرے پر دوبارہ سرخی لوٹی اور ایک بڑک

کے ساتھ وہ وجاہت پر چھپنا۔ دبلے پتلے پولیس اہلکار نے اس کی ہتھکڑی چھوڑ دی اور میری طرف آیا۔ میرے وجود میں جو انگارے سلگ رہے تھے انہوں نے میرے وجود کو ہمیز دی میرے کندھے کی زوردار لکڑی نے سپاہی کو دور اچھال دیا۔

شدید ترین فائرنگ کے سبب ہر کسی کو اپنی جان کی پڑی تھی۔ ہتھکڑیوں میں جکڑے حوالاتی وہیں زمین پر لیٹ گئے تھے۔ ان کے عقب والے دونوں رائفل بردار سپاہی اپنی جان بچانے کے لیے انہیں چھوڑ کر کمرہ عدالت کے برآمدے کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ جہاں سنگی ستونوں کی آڑ میں سر تھی۔ میرے کندھے کی ضرب کھانے والا سپاہی زمین پر لیٹے حوالاتیوں پر جا گرا تھا۔

میں میاں ذوالفقار کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ہتھکڑی کی ضرب وجاہت کے سر پر ماری تھی۔

وجاہت کا خون دیکھ کر میری آنکھوں کے سامنے خون رنگ چادری پھیل گئی۔ میں نے میاں ذوالفقار کو لاکا..... اس نے ٹھٹک کر میری طرف دیکھا۔ اسی وقت میرے ہاتھ میں دبا خنجر اس کی پسلیوں میں گج سے اتر گیا۔

سنسنی کے ساتھ طمانیت کی بھی ایک لہر تھی جو میرے ہاتھ سے شروع ہو کر پورے وجود میں پھیل گئی تھی۔ میاں ذوالفقار کے حلق سے نکلنے والی کرب انگیز چیخ نے میرے کانوں میں رس گھولا۔

اسی وقت فائرنگ ختم گئی۔ غالباً بابو کو میگزین تبدیل کرنے کی ضرورت پڑی تھی۔ اس کے پاس چار عدد فالتو میگزین تھے۔ اسی لمحاتی وقفے میں بخشی خانے کی طرف سے بھی

دو سنگل شارٹ سنائی دیئے۔ لگتا تھا علی کو بھی مزاحمت کا سامنا ہوا ہے۔

یہ محض لمحوں کی بات تھی۔ خنجر ابھی تک میاں ذوالفقار کی پسلیوں میں تھا اور اس کا گرم خون میرے ہاتھ کو بھگو رہا تھا۔ میں نے خنجر کھینچا۔ پسلیوں کی کڑکڑاہٹ ابھری اور میاں ذوالفقار ذبح ہوئے پچھڑے کی مانند ڈکراتا ہوا زمین بوس ہو گیا۔ میں نے دیکھا کہ وجاہت کسی بلا کی مانند اچھل کر اس دبلے پتلے سپاہی سے لیٹ گیا تھا جو سنبھل کر دوبارہ میری طرف جھپٹ رہا تھا۔ خدا جانے اسے اپنے فرض نے جان پر کھیلنے کے لیے آمادہ کیا تھا..... یا بیکھے ملوں کے حق نمیک نے۔ بہر حال جو بھی تھا اس کی دلیری قابل تحسین تھی۔

میں دوبارہ میاں ذوالفقار پر چھپنا۔ وہ ایک ہاتھ سے زخمی پسلیاں دبائے ایڑھیاں رگڑ رہا تھا۔ اس نے میری صورت میں موت کا فرشتہ دیکھ لیا تھا۔ اپنے خون میں لت پت وہ چیخا تو اس کے حلق کا کواٹنگ مجھے نظر آیا۔

ایک دفعہ پھر فائرنگ شروع ہو گئی مگر یہ یکسر مختلف فائرنگ تھی۔ یہ فائرنگ مجھ پر ہوئی تھی۔ میرے قدموں کے قریب سے مٹی اڑی تھی۔

یہ فائرنگ کمرہ عدالت کے ستونوں کے پیچھے پناہ لینے والے رائفل بردار سپاہیوں کی طرف سے ہوئی تھی۔ یہ سنگل شارٹ تھے اور صاف طور پر میاں وجاہت کو بچا کر مارے گئے تھے۔ اس سبب میری بھی بچت ہو گئی تھی۔

میں نے خود کو زمین پر گرا دیا۔ اچانک ہی دوبارہ بابو کی طرف سے زوردار فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس کی حاضر دماغی نے میرے سینے میں اطمینان بھر دیا۔ اس

نے دیکھ لیا تھا کہ کہاں سے مجھ پر فائرنگ ہوئی ہے۔ اس نے عدالت کے برآمدے کے ستونوں پر برسٹ مارا تھا۔

مجھ پر فائرنگ کرنے والوں میں اس سیدھی فائرنگ نے کھلبلی مچادی۔ اب مزید یہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ اس بات کو وجاہت نے بھی محسوس کیا تھا۔ اس نے نہ جانے کون سی ضرب لگائی تھی کہ ”فرض شناس“ سپاہی اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھامے شرابی کی مانند جھوم رہا تھا۔

”نفل چلو یار! وجاہت نے بیجانی انداز میں کہا اور اس دیوار کی طرف دوڑا جہاں سے ہم نے باہر نکلنا تھا۔ پلان کے مطابق باقی تینوں دوستوں کو ہمیں فالو کرنا تھا۔

میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ میاں ذوالفقار پر مزید وار کرنا اب ممکن نہیں تھا مگر مجھے یقین تھا میری پہلی ضرب ہی اسے موت کی طرف دھکیل چکی تھی۔

میں نے آخری حربے کے طور پر دوڑتے ہوئے خنجر کونوک سے پکڑا اور میاں ذوالفقار پر کھینچ مارا۔ حیرت انگیز طور پر میرا نشانہ درست لگا تھا۔ خنجر اس کے بازو کے اوپری حصے میں لگا تھا اور اس کی ایک اور چیخ بلند ہوئی۔ خون کا ایک چھوٹا سا تالا اب اس کے گرد بن چکا تھا۔

اس کی حالت دیکھنے کے درمیان میں نے ایک حیرت انگیز منظر بھی دیکھا۔ شرابی کی مانند جھومنے والا سپاہی ہمارے پیچھے بھاگا آ رہا تھا۔

میں نے زیر لب اسے گالی دی۔ اس کی حماقت انگیز دلیری اسے موت کی طرف دھکیل رہی تھی۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ میں یا میرے ساتھی اس کے بے گناہ خون سے ہاتھ رنگیں۔ میں نے علی کو دیکھا اس نے بخشی خانے کے محافظ سپاہیوں کو منہ کے بل زمین

پر لٹا رکھا تھا۔ ایک سپاہی کی ٹانگ کے قریب خون پھیلا ہوا تھا۔ غالباً اس کی مزاحمت کا توڑ کرنے کے لیے علی نے اس کی ٹانگ میں گولی اتار دی تھی۔

بابو بھی فائرنگ کرتا ہوا قریب آ گیا تھا۔ ہمیں بیک اپ دینے والے شو کے نے عقب میں دوڑتے سپاہی پر فائر جھونک دیا۔

میں نے پریشانی کے عالم میں سر گھمایا اور یہ دیکھ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا کہ شو کے نے ”بیجا“ کو فائر کیا تھا۔ سپاہی تڑپ کر عوامی ہاتھ رومز کے قریب خود رو جھاڑیوں میں جا گرا۔

”علی! پہلے تو نکل.....!“ میں نے چلا کر کہا۔ اس کے کندھوں پر ان دوسرے کاری رائفلوں کا بوجھ بھی تھا جو اس نے خاک نشین سپاہیوں سے چھینی تھی۔

پہلے علی کو ڈاگ گاڑی ڈرائیو کرنے کی ذمہ داری بھی اسی کی تھی۔ اس کے بعد طویل برسٹ مار کر بابو اور پھر شوکا۔ سب سے آخر میں میں دیوار پر چڑھا۔

میرے تینوں ساتھی گاڑی میں سوار ہو چکے تھے۔ اچانک ہی میری ٹانگ کو زوردار جھٹکا لگا اور میں واپس احاطہ عدالت میں جا گرا۔ مجھے ٹانگ سے پکڑ کر واپس کھینچنے والا وہی کم بخت سپاہی تھا۔ میرے نیچے گرتے ہی وہ جونک کی مانند مجھ سے لپٹ گیا تھا۔

اسی وقت میں نے بہت سے دوڑتے قدموں کی آواز سنی۔ بڑی بے دردی سے میں نے پہلے مد مقابل کی پسلیوں میں ضرب لگائی اور پھر اس کی آنکھوں میں انگلیاں ماریں۔ اس نے چیخ کر اپنی گرفت ڈھیلی کی۔ میں نے اسے دونوں پاؤں جوڑ کر دریا چھالا۔

میں سنبھل نہ پایا تھا کہ ایک قیامت خیز ضرب میرے سر پر لگی اور ایک غلیظ اور غیض و غضب سے بھری گالی میرے کانوں میں گونجی۔

میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔ ایک اور طوفانی ضرب میرے پیٹ پر لگی اور میں زمین بوس ہو گیا۔ یہ وہ خاک نشین سپاہی تھا جن کے وزنی بوٹوں کی میں زد میں تھا۔

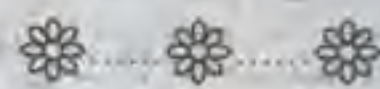
اگلی ضرب میں نے دونوں بازوؤں سے روکی اور خاک کی پتلون والے کی ٹانگ کو سینے کے ساتھ لگا کر جھٹکا دیا۔ سپاہی ایک کراہ کے ساتھ میرے قریب گرا اور اس کے منہ سے گٹر بہہ نکلا۔

میں نے ایک موٹے سے سب انسپکٹر کو دیکھا۔ اپنے سرکاری اڑ میں بور سے اس نے چند فائر اس دیوار پر کیے جہاں سے میرے ساتھی کودے تھے۔ اب ان کے پاس مجھے چھوڑ کر فرار ہونے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

دوڑتے قدموں کی آوازیں قریب پہنچ گئی تھیں۔ فضا زوردار فائرنگ سے گونج اٹھی تھی۔ مجھے بھیڑوں کی مانند خاک کی وردی والوں نے ڈھانپ لیا تھا اور میرے جسم کا کوئی عضو ایسا نہیں تھا جو ان کے غیض و غضب سے بچا ہوا تھا۔

میری آنکھوں کے آگے تاریکی چھا رہی تھی۔ مگر ایک عجیب سی خود سری تھی اور اسی خود سری کی دی ہوئی طاقت تھی کہ میرے لبوں سے ابھی تک آہ بھی نہیں نکلی تھی۔

بھری ہوئی آوازیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ سر پر ایک اور ضرب لگی کائنات میری آنکھوں کے سامنے الٹ پلٹ ہوئی اور پھر گہری تاریکی چھا گئی۔



میں نیم تاریک حوالات کے ٹھنڈے فرش پر دراز تھا۔ جسم کا جوڑ جوڑ اور ہر عضو درد کے شکنجے میں جکڑا ہوا

تھا۔ مگر میاں ذوالفقار کے فریہ جسم میں خنجر اتارتے ہوئے جوار تعاش محسوس ہوا تھا۔ اس کا سرور اس درد سے سواتھا کانوں میں ابھی بھی وہ موت کی خوف میں ڈوبی درد سے ڈکرائی اس کی چیخیں رس گھول رہی تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ بیکھے ملوں کی اونچی حویلیوں میں بھی کھرام برپا ہوگا۔ ایک جنازہ ”جٹاں والی“ کے نیم پختہ گھر سے اٹھے گا تو دوسرا ظلم و جبر کی علامت حویلی سے۔

مجھے اپنے انجام کی ذرا بھی پروا نہیں تھی۔ شکر کا مقام تھا کہ میرے جاں نثار ساتھی فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔

وقت چیونٹی کی رفتار سے گزرتا محسوس ہو رہا تھا۔ حوالات کے سلاح دار دروازے کے باہر ایک موٹا سارا نقل بردار سپاہی تعینات تھا جو مسلسل سکرپٹ کے مٹھی بھر کر کش لگائے جا رہا تھا۔ جب بھی اس کی نگاہ میری طرف اٹھتی تھی ایک آگ سی ان چھوٹی چھوٹی آنکھوں میں نظر آتی تھی۔

میں اس آگ کی وجہ بخوبی جانتا تھا۔ ہماری کارروائی کے دوران اس کے ایک بیٹی بھائی نے ٹانگ پر گولی کھائی تھی۔ دوسرے کی میرے ہاتھوں خاصی درگت بنی تھی اور یہ بھی ممکن تھا بابو کی فائرنگ کا بھی کوئی نشانہ بن گیا ہو۔

یہ تھانے کا کوئی اندرونی حصہ تھا۔ بیرونی سرگرمی کی معمولی سی آواز بھی نہیں پہنچ پارہی تھی۔ بس ایک سلاح دار روشن دان سے وقت کا اندازہ ہو رہا تھا کہ سورج ڈوب چلا ہے۔ میرے زندان میں ایک بیمار سی روشنی پھیلانے والا بلب پہلے سے روشن تھا۔

میرا پورا جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا تھا۔ ناک سے بنے والا خون اوپری ہونٹ پر جم کر سیاہ ہو گیا تھا۔

جڑے بمشکل حرکت کر رہے تھے اور پسلیوں میں رہ کر نوکیلی ٹیسیں ابھر رہی تھیں۔

میں نے بمشکل اٹھ کر ایک کونے میں دھرے بے حد غلیظ دائرہ کور سے گندے سے گلاس میں بساند انگیز پانی پیا تھا۔

مجھے احساس ہو رہا تھا کہ یہ خاموشی طوفان سے پہلے کی ہے مجھ پر بے حد کڑا وقت آنے والا ہے۔ مگر میں خائف بالکل نہیں تھا۔

آخر کار انتظار کی گھڑیاں اختتام پذیر ہوئیں۔ راہداری میں کئی وزنی قدموں کی گونج ابھری اور چار بٹے کئے پولیس اہلکار نمودار ہوئے۔

”باہر نکال اس ماں کے۔“ ایک حوالدار نے گالی کے ساتھ کہا۔

گالی نے میرے وجود میں ابال پیدا کیا۔ میں کھڑا ہو گیا اور میری نظریں اس حوالدار پر جم گئیں۔

”کیا گھورتا ہے۔“ حوالدار نے طیش آمیز انداز میں آنکھیں نکالیں اور پھر گالی دی۔

شانستہ لہجے اور دھیمے انداز میں بات کرنا کمال۔ نہ جانے کہاں جاسویا تھا۔ وہ ”کمالا پتر“ جو گالی نکالنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا اس نے جواباً ایک بھاری بھر کم گالی لڑھکا دی۔

حوالدار کا طیش کے مارے برا حال ہو گیا۔ چہرہ سرخ اور گردن کی رگیں پھول گئیں۔ ”کھول اوئے۔“ اس نے بیٹی بھائی کو بھی گالی دی۔ جو نجانے کہاں سے چابی نکال رہا تھا۔

میں سلاخ دار دروازے کے قریب چلا گیا۔ یہ غصہ گھر جا کر بیوی کو دکھانا مرد ہے تو اکیلا اندر آ جا۔ تیری دم کاٹ کر تیرے منہ میں نہ دے دی تو کہنا۔“

میں نے دیکھ لیا تھا کہ بڑھے ہوئے پیٹ کے باوجود وہ مضبوط اور کسرتی جسم کا تھا۔ غالباً اسپورٹس ونگ سے تھا اور کبڈی کا کھلاڑی تھا۔

اسی وقت زندان کا دروازہ کھل گیا۔ پولیس اہلکار گالیاں بکتے ہوئے اندر گھسنے لگے تو حوالدار نے چیخ کر انہیں منع کیا۔ ”اوئے۔۔۔۔۔ دو منٹ ٹھہر جاؤ۔۔۔۔۔ میں ذرا اس ماں کے شیر کی۔۔۔۔۔ اس نے پھر بکو اس کی۔۔۔۔۔ پھر اسے اٹھا کر لے چلنا اس کی بہن کے سرال۔“

ایک سنسنی خیز ڈرامے کے اشتیاق نے باقی اہلکاروں کو مغلوب کر لیا۔ انہیں یقین تھا کہ اس ڈرامے کا اختتام ان کی توقعات کے مطابق ہی نکلے گا۔ بھلا ایک چوٹوں سے مڑھال حوالاتی بٹے کئے حوالدار کا کیا بازو سکتا تھا۔

دوسرے اہلکار نے حوالدار کے کندھے پر ہلکی سی تھپکی دی۔ ”جاشیرا۔۔۔۔۔ اس بہن کے۔۔۔۔۔ کو کندھے پر لا کر بھی تو نے ہی لانا ہے۔“

”اس کے بعد تو آ جانا۔۔۔۔۔“ میں نے اسے بھی جوابی گالی سے نوازا۔

اس دوران حوالدار دروازے سے اندر آ گیا تھا۔ میں چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اندر آتے ہی وہ منہ سے گندگتتا میری طرف جھپٹا۔

میں نے آج تک باقاعدہ مار کھائی نہیں کی تھی۔ لڑائی، بھڑائی کے کسی قاعدے قانون سے آگاہ نہیں تھا۔ مگر وہ میرے جسم کو دینے والی جواگ جل رہی تھی وہ طوفانوں سے بھی ٹکرا جانے پر آمادہ کرنے لگی تھی۔

میں نے کوشش کر کے دماغ کو حاضر رکھا اور تند بگو لے کی مانند خود پر جھپٹنے والے حوالدار کے کندھے کی ضرب سے جھکا لی دے کر خود کو بچانے کی کوشش کی۔ مگر مضروب ہونے کے سبب خاطر خواہ

پھرتی کا مظاہرہ نہ کر سکا۔ اچھٹا سا اس کا کندھا میرے سینے سے لگا اور میں لڑکھڑا کر گرا۔ البتہ گرتے ہی میں نے اس کے گھٹنے پر پاؤں سے ضرب لگائی۔

چنگھاڑ جیسی کراہ کے ساتھ وہ آگے کو جھکا۔ یہ ایک نادر موقع تھا۔ میں نے کہنیوں کے بل اٹھتے ہوئے ننگے پاؤں کی بھرپور ضرب اس کے چہرے پر لگائی وہ باقاعدہ پشت کے بل جا گرا۔ اس کے زمین پر گرنے سے باقاعدہ دھمک سی پیدا ہوئی تھی۔

تماشا یوں کے چہرے پر ہراس ابھرا۔ ہم دونوں بیک وقت ہی اٹھے تھے۔ چہرے پر لگنے والی ضرب کے سبب ناک سے خون جاری ہو گیا تھا اور طیش و خفت کے مارے اس کا چہرہ بکڑ سا گیا تھا۔

اٹھتے ہی اس نے زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ اس کا وزنی گھونسہ میری پسلیوں پر لگا اور ایک لچکے کے لیے میری ننگا ہوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔ اگلے ہی لمحے میں نے خود کو ہوا میں بلند ہوتا محسوس کیا۔ حوالدار نے بڑی مہارت سے میری دونوں ٹانگوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر مجھے اٹھا لیا تھا اور اب پشت کے بل پینچنے جا رہا تھا۔ اس کے ساتھی تماشا نیوں کی جانب سے اس کی حوصلہ افزائی کی جا رہی تھی۔

یہ محض ساعتوں کا کھیل تھا۔ کوئی پل جاتا تھا کہ میں پشت کے بل کھر درے اور سخت فرش سے ٹکراتا اور ناقابل تلافی نقصان سے دوچار ہو جاتا۔

حوالدار نے اپنی مکمل برتری کی ترنگ میں مجھے ہوا میں ایک چکر دیا۔

”جی او شیرا“ میرے کانوں میں اس کے ایک ساتھی کی پر جوش آواز ابھری اور میں نے آخری لچکے

سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک آزمودہ داؤ لگایا یہ داؤ میں پہلے بھی پکھری میں اس سپاہی پر آ زما چکا تھا جس نے مجھے ٹانگ سے پکڑ کر کھینچا تھا۔

میں نے اپنی انگلیاں بے رحمی سے اس کی آنکھوں میں ماریں۔ اس کے حلق سے تیز سسکاری برآمد ہوئی اور اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ مجھے من چاہے انداز میں پینچنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ اس کے گھر جیسے منہ پر دھرا ڈھکسن دوبارہ کھل گیا تھا۔

میرے ”فاؤل پلے“ کے بعد اس کے ساتھی بھی گالیاں بکتے ہوئے اندر گھس آئے تھے اور ایک دفعہ پھر میں وروی والوں کی ضربات کی زد میں تھا۔ مگر یہ ضربیں مجھے تکلیف دینے کے ساتھ ساتھ میرے دل و دماغ میں خاکی سیاہ وردی سے نفرت بھی بھرنی جا رہی تھیں۔ آنے والے وقتوں میں جب یہ نفرت پوری نشوونما پا کر میرے وجود سے باہر نکلی تو اس نے اپنی حد سے تجاوز کرنے والے کئی وردی پوشوں کو خاکستر کر دیا تھا۔ میں پیٹ کے بل پڑا تھا۔ میرے ہاتھوں میں الٹی جھکڑی لگ چکی تھی اور غیض و غضب سے بھرپور ٹھوکریں میرے ضبط کا امتحان لے رہی تھیں۔

اس کارروائی میں وہ حوالدار بھی شامل تھا جس کی آنکھوں میں میں نے انگلیاں ماری تھیں۔ اس کی ایک آنکھ کو معمولی نقصان ہوا تھا۔ دوسری البتہ بچ گئی تھی۔ وہ مضروب آنکھ پر ہاتھ رکھے میرے ہاتھوں کی جکڑی ہوئی انگلیوں پر ضربیں لگا رہا تھا۔

وجود میں بھڑکتی خود میری نفرت و غصے کی آگ تکلیف کو چاٹنے جا رہی تھی۔ میرے ہونٹ جیسے سل گئے تھے۔ اس دفعہ بھی معمولی سی بھی کراہ میرے ہونٹوں سے برآمد نہیں ہوئی تھی۔ یہ بات ان تشدد پسند پولیس اہلکاروں کو وحشت میں مبتلا کر رہی تھی۔

نئی افق 51 نومبر 2013ء

مجھے مارنے والے بائب لگے ایک ہانپتی ہوئی آواز میری سنسناتی سماعت سے ٹکرائی۔ ”بس کرواؤ! اس حرامی کو صبح ریماڈ کے لیے بھی پیش کرنا ہے۔ کل دیکھیں گے اس کی ”سیٹی“ کب تک نہیں بچتی۔“ اس کے ساتھ ہی ضربات کا سلسلہ ختم گیا۔ میں نے بھی آنکھیں موند لیں۔

وہی آواز دوبارہ ابھری۔ ”اوئے امام بخشا! تو ڈپسری نکل جا۔ آنکھ جا کر چیک کروالے۔“ امام بخش نامی اس حوالدار نے دوبارہ سے گالی دی۔ میں نے آنکھیں کھول کر اس سے بھی بڑی گالی دی۔ بے شک میری آواز کمزور تھی مگر لہجے میں جان برقرار تھی۔

حوالدار آنکھ پر ہاتھ رکھے مجھ پر چیخا مگر ایک ساتھی نے درمیان ہی میں اسے تھام لیا۔ ”یار! کل دیکھ لیں گے اس کی زبان کو بھی۔“ اس کے لہجے میں زہر اور خطرناک عزائم بالکل واضح تھے۔ وہ جکتے جھکتے حوالدار کو زبردستی حوالات سے باہر لے گیا۔

دو اہلکاروں نے بے رحمی کے ساتھ مجھے گھسیٹ کر کھڑا کیا اور کندھوں سے تھام کر حوالات سے باہر لے آئے۔ میں بے حد کوشش کر کے اپنے قدموں پر کھڑا ہوا تھا۔ پورا جسم شدید درد کی چادر میں لپٹا تھا۔ مگر دائیں طرف کی چکی پسلیوں میں درد سوا تھا۔ رہ رہ کر ایک ٹیس اٹھتی تھی جو پورے وجود کے درد سے بھی زیادہ تکلیف کی حامل تھی۔ میں بمشکل ہی کراہ کو روک پاتا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کوئی پسلی فریچر ہو گئی ہے۔

ایک سرنگ جیسی رابڈاری کے اختتام پر تھانے کا صحن تھا۔ جہاں پکڑی گئی گاڑیوں اور موٹر سائیکلوں کے ڈھانچے کھڑے تھے۔ ان میں سے کارآمد اشیا

نکال کر پولیس اہلکار بیچ چکے تھے۔

صحن کے ایک طرف پولیس افسران کے کمرے تھے۔ مجھے تھام کر پولیس اہلکار ایس ایچ او کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہاں تین افسر موجود تھے۔ دو چہرے میرے لیے اجنبی تھے۔ تیسرے کو میں بخوبی جانتا تھا۔ وہ رانا نوید تھا۔ اس کی سرخ آنکھوں میں الاؤ چل رہے تھے۔ باقی دو افسران بھی مجھے خشمگین نظروں سے گھور رہے تھے۔

رانا نوید کا علاقہ نہیں تھا۔ اس لیے اس کی یہاں موجودگی بہت سے قیاسات کو جنم دے رہی تھی۔

میرے چہرے کے تازہ زخموں سے خون رس رہا تھا۔ ایک بے حد سرخ و سفید سب انسپکٹر نے جس کے سینے پر لگے بیچ پر جہانزیب لکھا ہوا تھا۔ اس بارے میں استفسار کیا۔

”سر! اس نے ہتھکڑی لگانے کے دوران امام بخش کی آنکھوں میں انگلیاں ماری تھیں۔ اس لیے ذرا اس کی ”طبیعت“ درست کرنا پڑی۔“ مجھے بازو سے تھامنے والے ایک اہلکار نے ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔

جہانزیب اٹھ کر میرے قریب آیا۔ وہ اونچا لمبا تھا۔ مجھ سے بمشکل ایک آدھ انچ ہی کم ہوگا۔ ”یقین نہیں آ رہا“ اس نے میری آنکھوں میں جھانکا۔ ”ایک سال بعد ڈاکٹر بن جانے والا ہوش مند نوجوان اس طرح کے رد عمل کا مظاہرہ کر سکتا ہے۔“ اس نے قدرے تاسف بھرے انداز میں کہا۔

بے اختیار میرے سینے کی گہرائیوں سے کرب میں ڈوبی آواز برآمد ہوئی۔ ”جس کے باپ کو ناحق قتل کر دیا جائے تیزاب کے ایک ڈرم سے جس کی خوشبوؤں اور امیدوں کی کھیتی جلا دی جائے اور اس کا

قصور صرف یہ ہو کہ اس نے زہریلے پانی سے ماحول کو آلودہ کرنے والوں کے خلاف آواز اٹھائی ہو تو وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ۔“ چند لمحوں تک میرے الفاظ کی بازگشت کمرے میں گونجتی رہی۔ میں نے دیکھا کہ پولیس افسران کے چہروں پر جی خستہ مدھم پڑ گئی۔ ماسوائے رانا نوید کے۔

جہانزیب نامی سب انسپکٹر نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”بے شک تمہارے ساتھ ظلم ہوا ہے مگر تمہیں قانونی راستہ اپنانا چاہیے تھا۔ اپنے جذباتی پن کے سبب اپنی قبر تم خود ہی کھود چکے ہو۔“ ان الفاظ نے مجھے ڈرانے کی بجائے میرے وجود میں شادیاں سے بجا دیئے تھے۔ ہاں۔۔۔ ان الفاظ سے مجھے میاں ذوالفقار کے ہلاک ہو جانے کی ”خوشبو“ آئی تھی۔

میں نے کہا۔ ”مجھے قانون نامی بے دست و پا دیوتا سے انصاف کی ذرا بھی امید نہیں۔ میں اس کے انصاف سے لبریز کئی فیصلے دیکھ چکا ہوں۔“

میں دیکھ رہا تھا کہ رانا نوید کو میرا اور جہانزیب کا مکالمہ ناگوار گزر رہا ہے۔ اس نے برا سامنہ بناتے ہوئے بے زار انداز میں کہا۔

”چھوڑ پارا ہم اس فیثاغورث کے بچے کا فلسفہ سننے کے لیے نہیں بیٹھے۔ کام کی بات پوچھ۔“

جہانزیب نامی وہ نوجوان آفیسر غالباً مقابلے کے امتحان کے بعد براہ راست سب انسپکٹر بنا تھا۔ اس لیے نمک کی کان میں رہ کر ابھی مکمل طور سے نمک نہیں بنا تھا۔ اسے رانا نوید کا انداز مخاطب پسند نہیں آیا۔ اس کے چہرے پر ناگواری ابھری مگر وہ اپنے سٹیئر آفیسر کے سامنے بول نہیں سکا۔ اس نے پھر مجھ پر نگاہیں جمائیں اور سرسراتے انداز میں کہا۔

”تمہارے دیگر ساتھی کہاں ہیں؟“

مجھے قطعی طور پر اس سوال کی توقع نہیں تھی۔ بلکہ میرے ذہن سے تو اپنے ساتھی جیسے محو ہو گئے تھے۔ ”میں نہیں جانتا۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا اور یہ سچ بھی تھا۔

اس کے ساتھ ہی رانا نوید کے صبر کا پیمانہ چھلک گیا۔ اپنی اسٹک لے ساتھ وہ مجھ پر پل پڑا۔ میرے شانوں سے گردن اور چہرے پر درجن بھر آتشیں لکیریں کھینچ گئیں۔ وہ کف اڑاتے ہوئے دہاڑا۔ ”مجھے تیرے ساتھی چاہیں ہر قیمت پر۔“

”میں ان کے بارے میں جانتا بھی تو نہیں بتاتا۔“ رانا نوید کا چہرہ طیش کے مارے مسخ ہو گیا۔ اس کی اسٹک پھر حرکت میں آئی اپنی کمری پر پہلو بدلتے ہوئے تیسرے آفسر نے جو اس تھانے کا ایس ایچ او تھا نے کہا۔ ”رانا صاحب! ہاتھ ہولارھیں۔ ورنہ صبح ریماڈ بھی نہیں ملنا اور ڈاکٹری معائنے کا حکم ہو گیا تو اور مشکل پیش آ جائے گی۔“

رانا نوید نے بمشکل خود کو روکا۔ اس کا سانس دھونکی کی مانند چل رہا تھا اور سرخ آنکھیں انگاروں کا روپ دھار گئی تھیں۔ گلے کی پھولی رگوں کے ساتھ اس نے حیوانی سی آواز میں کہا۔

”میں دیکھتا ہوں تیری زبان کیسے نہیں کھلتی۔“ ایک دو ناقابل بیان جملوں کے بعد اس نے کہا۔ ”تو نہ بول جوتے سے نہیں بولے گا تو اپنے خاندان کے بدھوں کی دھوتیاں اتارنے کے بعد تو بولے گا۔“ اس کا لہجہ اس کے سنگین عزائم کی خبر دے رہا تھا۔ ”پھر نہیں بولے گا تو تیری عورتوں کا نمبر آئے گا۔“ اس نے نئے پہلو سے میری قوت برداشت پر وار کیا۔

میں نے کہا: ”عورتیں تو رانا تیرے گھر بھی ہیں۔
بیکھے ملوں کی نمک حلائی میں یہ دیکھ لینا کہ تیرا گھر
چاند پر نہیں ہے۔“
یوں لگا جیسے رانا نوید کو ہارٹ اٹیک ہو جائے گا۔
لیس ایچ او نے مجھے لانے والے اہلکاروں کو اشارہ
کیا۔ پل بھر میں ہی میں کمرے سے باہر تھا۔ آخری
الفاظ جو میں نے سنے وہ ایس ایچ او کے تھے۔
”رانا صاحب! کل بندہ آپ ہی لے جائیں تو
بہتر ہے۔“



رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا۔ میرا جسم تیز بخار
میں جھٹک رہا تھا۔ ٹھنڈے فرش پر میں پڑا تھا اور
میرے جسم پر ایک بوسیدہ سا بدبودار کپڑا لپٹا تھا۔
میں نے حوالات کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔
بمشکل سر اٹھایا تو مجھے جہانزیب کی صورت نظر آئی۔
وہ سادہ کپڑوں میں تھا اس کے ساتھ ایک ادھیڑ عمر
کا بھاری بھر کم آدمی تھا۔ جس نے ایک چھوٹا سا بیگ
پرانا سا کپڑا اور ٹفن بکس اٹھا رکھا تھا۔
جہانزیب اس آدمی کے ساتھ ہی اندر داخل ہوا۔
داخلی دروازے پر کھڑا رکفل بردار سپاہی پوری طرح
سے چوکس نظر آنے لگا تھا۔

”کیا حال ہے کمال؟“ اس نے قریب آ کر
ماسف بھرے انداز میں رسمی سوال کیا۔
میرے ہونٹوں پر بے اختیار زخمی سی مسکراہٹ
ابھری۔ ”آپ کے سامنے ہے۔۔۔ ہاں اگر میاں
ذوالفقار کے کوچ کر جانے کی خبر سن لوں تو پھر بہت
اچھا ہوں۔“

جہانزیب نے عجیب سی نظروں سے میری طرف
دیکھا اور نہ سمجھنے والے انداز میں سر ہلاتے ہوئے

کہا۔ ”اس کی حالت بہت سیریس ہے۔ اس کے جگر
کونا قابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ ڈاکٹر ناامید ہیں۔
اگلے اڑتالیس گھنٹے اہم ہیں وہ موت کی طرف چل
پڑا ہے۔ بچ جانے کے چانسز میں فیصد ہیں۔“
مجھے محسوس ہوا جیسے میرے زخموں پر کسی نے مزہم
سارکھ دیا ہو۔ میں نے طمانیت کے احساس کے
ساتھ آنکھیں موند لیں۔
جہانزیب کی نرم آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔
”اٹھو اب کھانا کھا لو۔“

میں نے آنکھیں کھولیں۔ ”یہ احسان آپ کیوں
کر رہے ہیں؟“
”یہ احسان نہیں۔۔۔ محض احساس انسانیت ہے
مجھے تم سے ہمدردی ہے مگر میں اس سے زیادہ کچھ نہیں
کر سکتا۔“ اس نے قدرے آواز سے انداز میں کہا تھا۔
بے شک یہ ”مار کے ساتھ پیاز“ والی امریکہ سے
مستعار لی ہوئی پالیسی ہو سکتی تھی مگر مجھے اس کے انداز
سے سچی ہمدردی کی خوشبو آئی۔ میں اٹھ بیٹھا۔

کچھ دیر بعد میں بدبودار کپڑے کو تہہ کر کے نیچے بچھا
چکا تھا اور جہانزیب کا لایا کپڑا اوڑھ لیا تھا۔ چکن
سوپ، بوائل انڈے اور گاجر کا حلوہ حلق سے اترتا تو
توانائیاں لوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ جہانزیب میرے
سامنے کھڑا مجھے کھاتے ہوئے دیکھتا رہا۔
دیگر چوٹوں کی تو مجھے پروا نہیں تھی۔ مگر پیلی کے
درد نے بے حال کر رکھا تھا۔ شاید میری بے چینی
جہانزیب نے میرے چہرے سے بھانپ لی۔ ”کیا
کوئی چوٹ زیادہ تکلیف دے رہی ہے؟“ اس نے
تشویش بھرے انداز میں پوچھا۔

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ کھانے کے بعد
اس کے ساتھ آئے فربہ اندام نے میری چوٹوں کا بغور

جانزہ لیا۔ وہ کوئی ڈپنسرو غیرہ تھا۔
میری پسیلوں کا بغور معائنہ کرنے کے بعد اس
نے کہا کہ بظاہر تو فریکچر کے کوئی آثار نہیں، بہتر
طریقے سے تو اسے کمرے کے بعد ہی پتا چل سکے گا۔
اس نے میرے زخموں کی مزہم پٹی کی۔ یکے بعد
دیگر دو انجکشن لگائے اور چند گولیاں پانی کے
ساتھ نگوائیں۔ اس میں ڈیڑھ گھنٹے سے زیادہ وقت
لگا تھا۔ جہانزیب مسلسل قریب رہا اور ایک دو دفعہ اس
نے ڈپنسرو کا ہاتھ بھی بٹایا۔

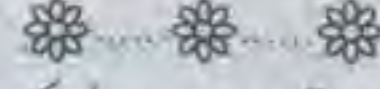
اس کے ہمدردانہ رویے نے میرے ذہن پر ان
مٹ نقوش چھوڑے تھے۔ اس نے اپنا لباس مٹکاوا کر
میرے لیرو لیرو کپڑے بھی تبدیل کروا دیئے۔
پین کلرا انجکشن نے میرے وجود کے سارے درد کو
وقتی طور پر ختم کر دیا تھا۔ میں نے خود کو کافی بہتر محسوس
کرتے ہوئے جہانزیب سے کہا۔ ”آپ کی ہمدردی
اور احسان کو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“
اس کے ہونٹوں پر دھیمی سی مسکراہٹ ابھری۔
”دوبارہ میڈیکل کالج جوائن کرنا تو یاد رکھنا ورنہ
بھلا دینا۔“ یہ کہہ کر وہ حوالات سے باہر نکل گیا۔

میرے سینے کی گہرائیوں سے ایک دلدوز آہ
نکلنے لگی۔ کیا کہہ گیا تھا وہ نوجوان اور ہمدرد آفیسر! کتنی
بڑی بات کی تھی اس نے۔
کیا یہ ممکن تھا کہ میں دوبارہ اپنا تعلیمی سلسلہ شروع
کر سکوں؟ جن خون آشام دشمنیوں کی بنیاد پڑ چکی
تھی۔ کیا وہ مجھے پہلے جیسی زندگی گزارنے دے
سکتی تھیں؟

کوئی وجدانی آواز مسلسل اس کی نفی کر رہی تھی۔
دوسرے لفظوں میں شرافت کی زندگی اب میرے
لیے ناممکن ہو گئی تھی۔

جہانزیب ابھی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوا تھا۔
میں نے آواز دے کر اسے روک لیا۔ حوالات کا دروازہ
بند ہو چکا تھا۔ میں دروازے کے قریب چلا گیا۔
جہانزیب کی استفہامیہ نگاہیں میری طرف اٹھی
تھیں۔ میں نے کہا۔ ”اگر مناسب سمجھیں تو یہ بتا دیں
کہ کوئی پولیس اہلکار تو ہماری کارروائی کے دوران
ہلاک نہیں ہوا؟“

اس دفعہ اس کے چہرے پر قدرے ناراضگی کے
آثار نظر آنے لگے۔ اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایک
کی ٹانگ اور ایک کے ہاتھ پر گولی لگی ہے۔“ قدرے
توقف کے بعد اس نے دوبارہ کہا۔ ”اور دو اہلکاروں
کی جناب نے آنکھیں لگانے کی کوشش کی ہے۔“



قانون کے مطابق زیر حراست ملزم کو چوبیس گھنٹے
میں عدالت میں پیش کرنا ضروری تھا۔ اگلے دن مجھے
کچہری ہتھکڑیوں میں جکڑ کر لایا گیا۔ یہ وہی جگہ تھی
جہاں محض ایک دن پہلے ہم میاں ذوالفقار پر حملہ آور
ہوئے تھے۔

مجھے درجنوں افراد کے سامنے ”زندہ گرفتار“
کیا گیا تھا۔ اس لیے فوراً ہی میری گرفتاری ڈالنا
پولیس والوں کی مجبوری تھی۔ ورنہ زخمی ہونے والے
پولیس اہلکاروں کا غصہ موقع پر ہی گولی مار کر
اتاراجا سکتا تھا۔ یہ نا بھی ہوتا تو مہینوں تک کسی نجی
ٹارچر سیل میں رکھنا تو عام سی بات تھی۔

چاچا احمد اور میری برادری کے چند دیگر افراد پہلے
سے وہاں موجود تھے۔ میری ظاہری حالت قدرے
بہتر تھی۔ وہ مطمئن نظر آنے لگے تھے۔ انہوں نے
میرے دفاع کے لیے وکیل بھی مقرر کر دیا تھا۔
مجھے ریمانڈ حاصل کرنے کی غرض سے دفعہ تیس

کے مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ مجھے دیکھتے ہی مجسٹریٹ کے چہرے پر خشونت برسنے لگی۔ عین ممکن تھا اس نے چشم خود ہماری کل کی کارروائی ملاحظہ کی ہو۔ مجھ پر بے حد سنگین دفعات لگائی گئی تھیں۔ جن میں قاتلانہ حملہ اور پولیس مقابلہ سرفہرست تھے۔ جو ناقابل ضمانت تھے۔

اپنے مشرور ساتھیوں کی گرفتاری اور ممنوعہ بور کے اسلحے کی برآمدگی کا کہہ کر سرکاری وکیل نے بڑے آرام سے میرا چار روزہ جسمانی ریمانڈ حاصل کر لیا۔ میرا وکیل مجھ پر شدید تشدد کا رونا روتا رہ گیا۔ مگر تمام تر حالات و واقعات میرے خلاف تھے۔ ہمارے ہاتھوں زخمی ہونے والے پولیس اہلکار اسپتال میں تھے اور میاں ذوالفقار زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا تھا۔

سرکاری وکیل کی طرف سے ایک اور درخواست بھی پیش کی گئی۔ چونکہ سارے معاملے کو انسپکٹر رانا نوید دیکھ رہا تھا اس لیے مجھے بھی اس کے سپرد کر دیا جائے۔

کمرہ عدالت میں چاچا احمد میرے قریب آیا تو میں نے دھیرے سے کہا۔ ”چاچا فکر نہ کرنا۔ اس کتے کی کوئی خبر ہے؟“

چاچا احمد نے پرست سرگوشی کی۔ ”ماتان لے گئے ہیں۔ بچنا مشکل ہے۔“ ان کے لہجے سے صاف ظاہر تھا کہ ہمارے اقدام کو برادری میں پسندیدگی کی نظر سے دیکھا گیا ہے۔

”میکھے ملوں کی طرف سے آپ لوگ ہوشیار رہنا۔“ چاچا احمد فکر مند نظر آنے لگا۔ ”آئیں تو دیکھ لیں گے پرانا نوید بڑا تنگ کر رہا ہے۔ روز چھاپے مار رہا ہے۔“ اسے بھی دیکھ لیں گے۔“ میرے لہجے میں نہ

جانے کیا تھا کہ چاچا احمد نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ لگاتار ہی وہ مجھ سے مرعوب نظر آنے لگا تھا۔ مجھے رانا نوید کے حوالے کر دیا گیا۔ پولیس وین مجھے اپنے قصبے کے تھانے میں لے آئی۔ حوالات میں پہلے سے بند بیگھے ملوں کے زرخیزوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ میں نے میاں ذوالفقار کو چیر ڈالا ہے۔ تھانے کے مین گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے میرا شاندار استقبال کیا۔ شور تو روایتی تھا البتہ خیر مقدمی نعروں کی جگہ گالیاں اور پھولوں کی جگہ پلیٹیں اور گاس انہوں نے مجھ پر نچھاور کیے۔ گالیوں کا البتہ میں نے بھی مقدور بھر جواب دیا تھا۔

اس تھانے میں صرف ایک ہی حوالات تھی۔ اس لیے مجھے ایک اور کمرے میں رکھا گیا۔ جہاں فوراً ہی میرا امتحان شروع ہو گیا۔ ہتھکڑی کیساتھ ایک زنجیر منسلک کر کے اسے کمرے کی چھت میں نصب ایک آہنی کڑے سے منسلک کر دیا گیا۔ اب میرے دونوں ہاتھ اٹھے ہوئے تھے اور پاؤں کے انگوٹھے بمشکل زمین کو چھو رہے تھے۔

یہ بڑی تکلیف دہ سزا تھی چند ہی منٹوں میں پورے جسم پسینے سے بھیگ گیا اور کندھے شانوں کے قریب سے پھٹتے محسوس ہونے لگے۔

میرے قریب موجود اہلکار میری حالت سے محفوظ ہوتے ہوئے زیر موچھ مسکرایا۔ یہ بھاری بھر کم اہلکار رانا نوید کا وہی چیتا تھا جسے والد صاحب نے چھلی دینے سے انکار کیا تھا۔ وہ زہریلے لہجے میں بولا۔ ”سنا ہے تیرے تالا (تالاب) کی چھٹی کتے بھی اب نہیں کھا رہے۔“ یہ الفاظ نہیں جیسے جلتا ہوا لہجہ تھا جو میرے سارے وجود کو خاکستر کر گیا۔

”باب تیرا چھی پر جان دیتا تھا۔ اب بیٹھا ہوگا دوزخ میں چھی بھوتا۔“ اچانک ہی مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں اس بد زبان کو بھرپور جواب دے سکتا ہوں۔ بے شک میرے ہاتھ بندھے تھے مگر پاؤں تو آزاد تھے۔ میں نے یقیناً سارا وزن بازوؤں پر ڈالا۔ کندھوں میں ناقابل برداشت درد کی نئی لہریں ابھریں اور میں نے جھوٹے انداز میں دونوں پاؤں جوڑ کر اس کے منہ پر مارے۔ یہ اچانک اور بڑی شدید ضرب تھی۔ وہ اچھل کر دیوار کے ساتھ ٹکرایا۔ دوبارہ اٹھا تو منہ سے خون کا فوارہ نکل رہا تھا اور سامنے والے دانتوں کی جگہ خلا نظر آ رہا تھا۔

اس کی حالت دیکھ کر زخموں پر جیسے ٹھنڈک سی پڑ گئی۔ میں نے ایک دفعہ پھر اچھل کر اس کی گردن دونوں ٹانگوں میں جکڑنا چاہی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ جھکائی دے کر وہ میری ٹانگوں سے لپٹ گیا اور بد بخت نے پوری قوت سے میری ران میں دانت گاڑ دیئے۔

چند منٹ بعد ایک دفعہ پھر پولیس اہلکاروں نے مجھے بھیڑیوں کی مانند گھیر رکھا تھا اور میرا زخم زخم جسم ان کی اندھی ضربوں کی زد میں تھا۔ پسلی کا درد دوبارہ سے جاگ اٹھا۔

نہ جانے کب میں ان کی گالیوں کا جواب دیتے ہوئے ہوش و حواس سے بریگانہ ہو گیا۔ دوبارہ ہوش آیا تو کمرے میں تاریکی تھی اور میں بدستور کمرے کے وسط میں نیم معلق تھا۔ حلق سوکھ کر کانٹا ہور ہا تھا اور بازو تو لگتا تھا جسم کے ساتھ ہیں ہی نہیں۔

کچھ دیر بعد کمرے میں روشنی کر دی گئی اور دو تین اہلکاروں کے ساتھ رانا نوید اندر گھس آیا۔ وہ چاروں

مجھے بھوکے بھیڑیوں کی مانند نظر آ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں میرے خون کی پیاس بے حد واضح تھی۔ رانا نوید میرے قریب آیا۔ ایک اہلکار نے بڑھ کر میری ٹانگیں تھام لیں۔ میرے زخمی ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ ابھری۔ یہ احساس ہوا اطمینان بھرا تھا کہ میرا ”خوف“ پولیس والوں کے دل میں جگہ بنا چکا ہے۔

رانا نوید نے خلاف توقع نرم انداز میں کہا۔ ”کیوں اپنی جان کا دشمن بنا ہوا ہے۔ اپنے سجنوں کا پتا بتا دے آرام سے یہاں چار دن نکال اور جوڈیشل (عدالتی تحویل) ہوتے ہی ضمانتیں کروالے۔۔۔۔۔ ورنہ یہاں سے تیرا بے روح لاشہ ہی باہر جائے گا۔“ آخر میں وہ دھمکی دینے سے باز نہیں آیا تھا۔

”میرا جواب وہی ہے۔“ میں نے بمشکل کہا اور گلے میں شدید خراش کے سبب کھانسی کا دورہ سا پڑ گیا۔ رانا نوید کے جبرے بچھینچ گئے۔ اس نے اہلکاروں کو خفیف سا اشارہ کیا۔ انہوں نے مکمل بے رحمی کا مظاہرہ کیا۔ تین منٹ بعد میرے پاؤں زمین سے تین فٹ اوپر اٹھ چکے تھے اور مزید ستم یہ کہ لکڑی کا ایک وزنی ٹکڑا میرے پاؤں سے بھی منسلک کر دیا گیا تھا۔ اب یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میرے جسم کو دو طاقتور گھوڑے مخالف سمت میں کھینچ رہے ہوں۔

باہر نکلتے ہوئے رانا نوید نے کہا۔ ”دماغ ٹھکانے آ جائے تو بتا دینا اور یہ ابھی ابتدا ہے۔“ میں دو گھنٹے تک ناقابل بیان اذیت کے شکنجے میں جکڑا رہا۔ پھر نیچے اتار کر صرف پاؤں میں ہتھکڑی لگا دی گئی۔ پانی اور بے مزہ کھانا بھی دیا گیا۔ پولیس اہلکار تشدد کے بے حد ماہر ہو چکے تھے۔ ایک خاص حد سے زیادہ وہ مجھے نہیں لڑکا سکتے تھے۔

نقل اصل

راہیلہ تاج

ڈاکٹروں نے اسے دوسری زندگی دی تھی۔ اس کے سینے میں کسی اور کا دل
بھڑک رہا تھا، وہ دل اس کے دماغ کو عجیب و غریب خواہشات میں مبتلا کر رہا
تھا، وہ ان تبدیلیوں پر حیران تھا مگر جب اسے حقیقت کا علم ہوا تو بہت دیر
ہو چکی تھی۔

مغرب سے درآمدہ ایک ایسے شخص کی دوبارہ جو ویمنائز بن چکا تھا

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ آپریشن کا

وقت ہو گیا تھا۔ بالآخر اس نے سوچا کہ اب تو کافی
دیر ہو گئی ہے۔ اسے اس وقت تک تکلیف کا احساس
نہیں ہوا تھا۔ جب تک کہ پہلی مرتبہ اس کی
شریانوں میں سن ہونے کے عمل کا آغاز نہیں ہوا
تھا۔ اس کے ساتھی نے کہا تھا۔

”قطعاً ناممکن ہے کہ اس شخص کی عمر اڑتیس سال
رہی ہو۔“ لیکن متواتر علاج اور بہتر ادویہ کے پیش
نظر اسے خطرے سے صاف بچالیا گیا تھا۔ علاج
کے پہلے مرحلے کے بعد دوسرے مرحلے کا آغاز ہوا
تھا لیکن یہ مرحلہ قدرے اہم اور فیصلہ کن تھا۔ اس
کے دہانے، نتھنے اور ہر ممکن العمل روزنوں میں
بذریعہ آپریشن چھوٹی چھوٹی نلکیاں گزار کر اس کی
زندگی برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی تھی اور ان پر چیچ
نلکیوں کو اس کے جگہ جگہ سے پیچکے ہوئے کاسٹمر
کے ان سوراخوں سے بھی گزار گیا تھا جو جگہ جگہ سے
لوٹ پھوٹ گیا تھا۔ مریض کے لاشعوری سطح پر یہ
استخوانی کرچیاں ابھرا بھر کر ننھے ننھے شہیتروں کی
مانند بننے لگتی تھیں اور کبھی بالکل غرق ہو جاتیں اور
کبھی دوبارہ ابھر کر سطح کو متزلزل کر کے رکھ دیتی
تھیں لیکن واضح نہیں ہو پا رہی تھیں۔ لہذا اس کے
سطح ذہن پر مختلف شہیدیں اور گونا گوں مبہم تصورات

ابھرا بھر کر ڈوب رہے تھے۔
وقت وقفے وقفے سے جب اس کے دماغ کا ریسپور
صحیح خطوط پر کام کرنے لگتا تو وہ اپنے بستر کے
گرد و پیش میں ہونے والی گفتگو کے کچھ حصے ضرور
سن لیا کرتا تھا۔ بعض لفظ تو وہ بآسانی سن لیتا تھا اور
بعض قطعی مبہم لیکن ابھی اس کے دماغ میں اتنی سکت
ہرگز پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ اپنے ذہن کو ہر بات
قبول کرنے کے لیے بالکل آزاد چھوڑ دیتا۔ بعد
ازاں وہ آپریشن تھیٹر کے تمام اصول اور طریقوں کو
سطحی طور پر پیچانے لگا تھا مگر سن کرنے والی دواؤں
کا دباؤ اسے دوبارہ نحیف و ناتواں بنا دیتا تھا۔
اسپتال میں داخلے کے دن سے آج تک وہ
آپریشن تھیٹر کی مشین سے منسلک رہا تھا۔ مشین کے
حساس آلات اس کے بستر کے گرد سانپ کی طرح
لپٹے ہوئے تھے اور اسے اس عالمگیر بلا کی مانند اپنی
لپیٹ میں لیے ہوئے تھے جو اسے اپنی دسترس سے
آزاد ہونے کی اجازت نہیں دے رہے تھے لیکن
اس کے دماغ کی زود حسی میں شدت کے معنی تو یہ
تھے کہ اس کی گرفت پہلے سے کم ہونی چاہیے۔ اس
نے سوچا کہ اگر ایسا ممکن ہو تو یہ ایک اچھی علامت
ثابت ہو سکتی تھی۔

ایک نرس نے دیکھا کہ وہ بے دار ہو گیا ہے اور

آخر چوتھے روز عدالت میں پیش کرنا بھی تو ضروری
تھا۔ حد سے زیادہ تشدد کے سبب دوبارہ ریمانڈ لینا
ناممکن ہو جاتا۔

اگلے دو روز رانا نوید نے ہر ممکن حربہ آزمایا۔ مگر
میری زبان کھلوانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ بے
شک میں نہیں جانتا تھا کہ میرے ساتھی کہاں ہیں مگر
رانا نوید ان کے کسی ممکنہ ٹھکانے کے بارے میں بھی
معلوم نہیں کر سکا۔

ایک عجیب سی خود سری اور مضبوطی میرے وجود
میں جگہ بنا چکی تھی۔ جو میری زبان پر مضبوط تالے
لگا دیتی تھی۔

یہ تھانے میں میری تیسری رات تھی۔ صبح مجھے
عدالت میں پیش کیا جانا تھا۔ میں اس کمرے کے
فرش پر لیٹا تھا۔ باہر ایک خوبصورت چاندنی رات
تھی۔ پندرھویں کا چاند صاف آسمان پر روشن تھالی کی
مانند نظر آ رہا تھا۔ چاندنی سلاخ دار کھڑکی سے میرے
بندی خانے میں اتری تو شاید میری حالت دیکھ کر
سسک اٹھی۔

شاید چاندنی رات کا فسون تھا کہ کچھ دور حوالات
کے باہر کرسی پر بیٹھے پولیس اہلکار نے کان پر ہاتھ
رکھا اور بھونڈی آواز میں تان پیچی۔ ”چھٹی لے کے
آ جا بالماں راتاں آ گیا چانیاں۔۔۔۔۔“
حوالاتیوں کی جانب سے دادو تحسین کے
ڈوگرے برے۔ افسران اپنی رہائش گاہوں میں
تھے اور تھانہ محض چند اہلکاروں کے رحم و کرم پر تھا۔ اس
لیے وہ اہلکار کھل کر تان لگا رہا تھا۔
میں بھی اپنی فرشی ہتھکڑی گھسیٹتے ہوئے کھڑکی
میں آ گیا۔

حوالاتی تان لگانے والے اہلکار کو اکسار ہے تھے
کہ اچانک ہی ایک گولی کی آواز نے چاندنی رات کا
فسوں درہم برہم کر دیا۔ گانے والا اہلکار اپنا کندھا
تھامے فرش پر لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔
اس کے ساتھ ہی شدید ترین فائرنگ کا سلسلہ
شروع ہو گیا۔ یہ قطعی ایک طرف فائرنگ تھی۔ یوں
محسوس ہو رہا تھا کسی گروہ نے تھانے پر حملہ کر دیا ہے۔
اے کے 47 کی جانی پہچانی آواز سنتے ہی میرے
تن مردہ میں جیسے نئی روح پھونک گئی۔ ساری توانائیاں
لوٹی ہوئی محسوس ہوئیں۔ لگتا تھا میرے جاں نثار
ساتھیوں نے مجھے چھڑانے کے لیے حملہ کیا ہے۔
چاندنی رات میں سارا منظر بے حد واضح نظر
آ رہا تھا۔ زوردار چڑچڑاہٹ کے ساتھ دھماکہ ہوا اور
ایک وزنی جیب تھانے کا بیرونی لکڑی کا ساخوردہ
دروازہ توڑتے ہوئے اندر گھس آئی۔ اس سے کئی مسلح
افراد نیچے کودے۔
اچانک ہی مجھ پر انکشاف ہوا کہ تھانے پر حملہ آور
ہونے والے میرے ساتھی نہیں ہیں۔
ایک لمبا چوڑا نوجوان وحشت جس کے چہرے
پر نمایاں تھی عقاب کی مانند میرے بندی خانے کی
طرف جھپٹا۔ اس کے ہاتھوں میں اے کے 47
نمایاں نظر آ رہی تھی۔

اچانک ہی میری تمام تر حیات آنکھوں میں
سمٹ آئیں اور لبو سنسنانے لگا۔ وہ میاں امجد تھا۔
میرے باپ اور میجر صاحب کا قاتل اور اب فرشتہ
اجل کی مانند مجھ پر جھپٹ رہا تھا۔
(انشاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



قریب کھڑے ہوئے سرجن کی گفتگو سننے کے قابل ہے۔ اولاً ڈاکٹر نے گفتگو میں ظرافت کا عنصر غالب رکھا تھا لیکن بعد ازاں ڈاکٹر نے سرجری کی ترقی کے بارے میں گفتگو کا رخ بدل دیا تھا۔ کسی خبر کو سننے کے سلسلے میں مریض کے لیے یہ ابتدائی کوشش تھی۔ پھر ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ گفتگو مریض کے ذہن تک رسائی حاصل کرنے کے لائق ہو گئی ہے۔ اگر کسکے میں اپنے جسم کو جنبش دینے کی ذرا بھی سکت آگئی ہوتی تو وہ اپنے شانوں کو ضرور اچکا کر شروع کر دیتا اور اس کا دماغ سوچنے لگتا کہ وہ یہاں کیوں اور کس لیے رہ رہا ہے؟ اسی طرح دن گزرنے لگے اس کے جسم سے تمام ٹیوٹس ایک ایک کر کے ہٹائی جانے لگی تھیں اور اب صرف برقی کنکشن باقی رہ گیا تھا جو اس کی قوت سماعت کو قائم رکھنے میں معاون تھا۔

پہلی بار جب اس کا شب خوابی کا لباس تبدیل کیا جا رہا تھا تو وہ پوری طرح بے دار تھا۔ اس نے اپنے سینے کو تشویش سے دیکھا۔ خلیے اندر سے سرخ تھے قمر مزی ٹانگوں کی وجہ سے اس کے جسم پر جا بجا نشانات پڑ گئے تھے۔ اس گڑیا کی طرح جو زمین چیتھڑوں سے ہٹائی جاتی ہے۔ مریض کے لیے یہ بات باعث تشویش تھی لیکن ڈاکٹر سومرز کے لیے عروج فن اور کمال کی معراج تھی۔

”اف! کتنا ستھرا کام ہوا ہے۔“ اس نے بستر کے کونے پر بیٹھتے ہوئے فخریہ انداز میں کہا۔

”اس کا انحصار تو اپنی اپنی رائے پر ہے۔“ کسکے بڑبڑایا۔

ڈاکٹر نے اس خشک رائے زنی کو آپریشن کے بعد بے دار ہونے والے رد عمل پر محمول کیا۔ تاہم

ڈاکٹر کو یہ تو یقین تھا کہ مریض کے زخم تیزی سے مند مل ہو رہے ہیں۔ ایک اہم بات یہ عمل میں آئی تھی کہ اب مریض میں اتنا شعور ضرور پیدا ہو گیا تھا کہ اس میں کسی بھی بات کو رد کرنے کی علامت باقی نہیں رہ گئی تھی۔

کچھ دنوں بعد اس نے بستر پر بیٹھنا شروع کر دیا۔ وقتاً فوقتاً وہ اپنے دکھتے ہوئے زخموں پر ہاتھ بھی رکھنے لگا تھا لیکن وہ اپنے خلیوں میں پوشیدہ اندرونی تہوں میں ایک ولولہ موجزن پاتا۔ کچھ دنوں بعد اس نے ڈاکٹر سومرز سے دریافت کیا تھا۔ ”آخر اس شخص کو اسپتال تک کس نے پہنچایا تھا؟“ ڈاکٹر سومرز نے اپنے ہاتھ کا روباری انداز میں اپنے سفید کوٹ کی جیب میں ڈال لیے۔ ”تمہیں ان معاملات سے سروکار نہیں ہونا چاہیے ان لوگوں کے لیے مریض بالکل ناکارہ ہو چکا تھا اور اس کی موت آئی تھی۔“

”میں پھر بھی یہ بات جانتا جا ہوں گا۔“ ڈاکٹر نے گہری سانس لی اور معاملے کی وضاحت کرنے کے لیے توقف کیا۔ ”یہ مریض ایک حادثے کا شکار ہوا تھا۔ اس کے جسم پر شدید چوٹیں آئی تھیں۔ کھوپڑی بری طرح مسخ ہو کر رہ گئی تھی اور چھاتی پر بھی گہرے زخم آئے تھے۔ دراصل یہ بات ناقابل یقین ہی تھی کہ ہم اس کے دل و دماغ قابل استعمال بنانے کے لائق ہو جائیں گے چونکہ دل کے قریب ہی گہرا زخم آیا تھا دوا رنج بائیں طرف دل کے عضلات ناکارہ ہو گئے تھے بہر حال یہ کیس ناگہانی ہمارے پاس آیا تھا۔“

”آخر تھا کون یہ شخص؟“ کسکے نے پوچھا۔

”کسی کو علم نہیں۔“ ڈاکٹر نے جواب دیا اور کچھ

سوچنے لگا۔

”میرا خیال تھا کہ تمہیں اس کام کے لیے اجازت کفنی پڑے گی اور ضرور خانہ پری بھی لیکن اتنا بڑا اور اہم فیصلہ میں نے بڑی عجلت سے کر ڈالا تھا اور تمام مراحل آسانی سے طے پا گئے تھے۔“

”یہ ایک انتہائی موزوں استعارہ ہے تمام مراحل طے کر ڈالو۔“ کسکے نے رائے زنی کی۔

دن ہفتوں میں تبدیل ہو گئے اور ہفتے مہینوں میں۔ پھر ایک دن اسے گھر جانے کی اجازت مل گئی۔

”اب تمہیں کیسا محسوس ہوتا ہے؟“ ہفتے میں دو مرتبہ اسپتال وزٹ کے دوران ڈاکٹر سومرز نے اس سے دریافت کیا۔

”کس حد تک افاقہ ہے۔“ مریض نے کہا۔

”اس کی توقع بھی تھی۔ یہ صورت حال مرض کو معمول پر لانے میں مدد و معاون ہے۔“ ڈاکٹر نے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی وجہ نہیں کہ اس مقام تک پہنچ نہیں سکو مگر ایسے معاملات میں کچھ وقت لگتا ہے خاص کر ایسے پیچیدہ مسائل میں۔“

”مجھے نیند بڑی دقت سے آتی ہے۔“ مریض نے شکایت کیا۔

”کس حد تک؟“

”جس سے مجھے تکلیف پہنچتی ہے۔“ ڈاکٹر سومرز کو بڑا دکھ ہوا ”بڑی عجیب بات ہے۔“

”عجیب کیوں؟“

”چونکہ ایسے کیسز میں نیند کا نہ آنا مرض میں الجھنیں پیدا کر سکتا ہے۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر خاموش ہو گیا۔

”اب تمہاری نیند کا کیا حال ہے۔“ ڈاکٹر نے مریض سے آئندہ ملاقات پر دریافت کیا تھا۔

”کوئی خاص فرق محسوس نہیں ہوا ہے اب بھی خواب آور گولیوں کی ضرورت پڑتی ہے آپ سے عرض کرنا ہے کہ ایک بات بالکل انوکھی اور عجیب عقل ہے۔“

”وہ کیا بھلا؟“

”وہ یہ کہ دن کے وقت سونے میں کوئی خاص وقت محسوس نہیں ہوتی۔ اب تو یہ روزمرہ کا معمول بن چکا ہے کہ رات کو سونے سے قبل خواب آور گولیوں کا سہارا لینا پرتا ہے جبکہ دن کے وقت سکون سے نیند آتی ہے۔“

”ٹھیک ہے اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا کہ تم سونے سے قبل مقررہ مقدار میں گولیوں کا استعمال کر لیتے ہو لیکن ہر آدمی کو اس کے مزاج کے مطابق چوبیس گھنٹوں میں ایک گھنٹے کا فرق اوسطاً ضرور ہوتا ہے۔“

”جی ہاں میں جانتا ہوں کیونکہ اس سے وقت میں توازن قائم رکھنے میں آسانی ہوتی ہے خیر اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑتا لیکن مجھے امید ہے کہ میں اگر دوبارہ کام میں لگ جاؤں تو شاید حالت معمول پر آجائے۔“

”ان باتوں کے لیے جو معمولی نوعیت کی ہیں تمہیں پریشان ہونے کی قطعی ضرورت نہیں شکل و شباہت اور موجودہ ہیئت سے تو تم رات کے چوکیدار لگتے ہو۔“ ڈاکٹر نے پر مذاق انداز میں ایک فقرہ چست کیا تھا۔ کسکے نے اثبات مین گردن ہلا دی تھی لیکن ڈاکٹر کے برجستہ جملے پر

مسکراتے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اس وقت مذاق کے موڈ میں قطعی نہیں تھا۔ اس میں ابھی اتنی استعداد پیدا نہیں ہوئی تھی کہ وہ ڈاکٹر کی ان پر مزاح باتوں سے لطف اندوز ہو۔ ڈاکٹر نے رائٹنگ پیدا اٹھایا اور اس پر اپنا مشورہ تحریر کر دیا۔

”اور کوئی شکایت؟“

”میرا خیال ہے میری قوت بصارت میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے تکلیف بھی محسوس ہوتی ہے۔“

”خیال سے تمہاری کیا مراد ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

مریض نے جواب دیا۔ ”یہ بیان کرنا ذرا دشوار ہے ہوتا یہ ہے کہ کبھی آنکھوں کے سامنے منظر دھندلا ہو جاتا ہے لیکن یہ بات محض وقتی ہوتی ہے لیکن نگاہوں کے سامنے جب منظر دھندلا ہو جاتا ہے تو آنکھوں کی پینائی یکسر ختم ہوتی محسوس ہوتی ہے۔“

”کیا یہ وقتی تغیر کسی خاص حالت کے پیش نظر عمل میں آتا ہے۔“

”صرف صبح کے وقت۔“

ڈاکٹر سومرز کھڑا ہو گیا اور ڈیسک کی دوسری طرف چلا آیا۔ اس نے کسگلے کی آنکھوں کا معائنہ کیا اور پھر اس نے مریض کی جلد کا خوش اسلوبی سے معائنہ کیا آپ ذرا میری طرف دیکھیں۔“

آنکھوں میں ننھا سا دائرہ دھبے کی شکل میں نظر آتا ہے ممکن ہے یہ صورت حال تھکان کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہو میں چونکہ آنکھوں کا ماہر نہیں ہوں لہذا میں تمہارے معاملے کو اسپتال کے شعبہ امراض چشم کوریفر کر دیتا ہوں۔“

کسگلے نے اپنا کاغذ اٹھایا اور متعلقہ شعبہ کی طرف چل دیا۔ ڈاکٹر نے اس کے معاملے کو اولیت دینے کی سفارش لکھی تھی کہ مریض کا فوری اور مناسب ٹیسٹ لیا جائے ماہرین کی رپورٹ کے مطابق مریض کے جسم میں کوئی نقص باقی نہیں تھا۔ لہذا انہوں نے نسخے میں صرف حیاتین الف کی گولیاں تجویز کر دی تھیں۔

پندرہ دن بعد آنکھوں کا مسئلہ مزید خراب ہو گیا اور یہ بڑھتی ہوئی خرابی اسے خوف زدہ کر رہی تھی۔ ان حقائق کے باوجود کہ اس کی آنکھوں میں انجماد خون ہو رہا ہے گو وہ ہر چیز صاف دیکھ سکتا تھا لیکن یہ وقتی تبدیلیاں اور آنکھوں میں خون کا سمٹ کر ایک مرکز پر جم جانا تشویش کا باعث تھا پھر اسے یہ معلوم تھا کہ اس محیر العقول واقعہ کی کوئی طبی ادارہ وضاحت نہیں کر سکتا۔ وہ محسوس کرنے لگا کہ اس کا دماغ متاثر ہو رہا ہے۔ اپنے اس خبط کو روکنے کے لیے اس نے اپنے گھر میں آویزاں تمام آئینوں کو ہٹا دیا تھا۔ علاوہ ازیں کچھ اور بھی انوکھی باتیں وقوع پذیر ہو رہی تھیں۔

ایک صبح جب اس نے دیکھا کہ اس کے مسوڑے سوج گئے ہیں تو اس نے ٹوتھ پیسٹ کے لوندے کو بڑی خوش اسلوبی سے اپنے برش پر رکھ کر اپنے منہ میں ڈال لیا تھا کچھ دن بعد ان مسوڑوں میں سوزش ہونے لگی لیکن اس کی طرف اس نے دھیان نہیں دیا۔ کیونکہ برش کی سخت رگڑ سے تکلیف میں اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے ناقص انسٹرومنٹ کو باہر نکال دیا۔ اپنی انگلیوں سے ٹول کر زخم کے صحیح نشانات کا اندازہ لگایا اسے اوپر اور نیچے کے جبڑوں پر مرکزی تالو سے کچھ ہٹ کر زخم کے چار نشانات محسوس ہوئے جب اس نے انگلی کے سرے کو

مسوڑوں پر رکھا تو اسے سوجن کا اندازہ بخوبی ہو گیا۔ کچھ دیر تک اپنی اس حرکت پر اظہار افسوس کرتا رہا کہ کاش وہ آئینوں کو باہر نہ پھٹکواتا اسے یقین تھا کہ اگر وہ آئینے میں دیکھتا تو اسے مسوڑوں کی سوجن اسے ضرور نظر آ جاتی۔

وہ کسی دانت کے باہر کے پاس جائے یا احوال لکھ کر دو منگوالے کیونکہ موجودہ صورت حال کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ ایک دن اس کی گوشت کھانے کی خواہش شدید ہو گئی۔ یہ خواہش تشویشناک حد تک قابو سے باہر ہو گئی تھی کیونکہ وہ پیدا کسی نازک مزاج واقع ہوا تھا کہ اپنی سابقہ زندگی میں گوشت کی محدود مقدار پکوا کر اس وقت کھاتا تھا کہ گوشت گل کر ناقابل شناخت ہو جاتا اپنی اس خواہش میں اضافے کو کسگلے نے ڈاکٹر سومرز سے پوشیدہ رکھا تھا۔

تقریباً نو بجے اطلاعی گھنٹی بجی تھی چونکہ اس وقت وہ سونے کی تیاری کر رہا تھا اس لیے وہ جھلا گیا۔ اس کے سامنے زینوں پر ایک بڑے بالوں والا نوجوان کھڑا تھا۔ ”جی فرمائیے۔“ اس نے خفگی سے کہا۔

”میرا تعلق ایک مقامی اخبار سے ہے امید ہے کہ آپ اس طرح نخل ہونے پر برا نہ مانیں گے میں تو صرف آپ سے اس کہانی کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں جو اس آدمی سے متعلق ہر کس و نامکس کے منہ پر ہے۔“

”کون سا آدمی؟ کیسا آدمی؟“ کسگلے بھنا گیا۔ چٹکن نے اس کے لہجے میں جھلاہٹ پیدا کر دی تھی۔

”وہ آدمی جو آپ کے آپریشن کے وقت بطور

ڈونر استعمال کیا گیا تھا۔“

”اس شخص سے آپ کو کیا لینا ہے؟“

”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“ رپورٹر نے عاجزی سے اندر آنے کی اجازت طلب کی۔

”جی ہاں۔“ اور رپورٹر کسگلے کے ساتھ سامنے کے کمرے میں آ گیا۔ کمرے کے پردے اب بھی قصداً کھینچے ہوئے تھے۔ رپورٹر ہاتھ سے ٹول کر نشست پر بیٹھ گیا۔ کسگلے اس کے مقابل بیٹھ گیا۔ اب اس نے تاریک شیشوں والی عینک اپنی آنکھوں سے ہٹا لی تھی۔

”اس آدمی کا کیا ہوا؟ کیا انہیں اس کے متعلق پتا چلا؟“ نوجوان رپورٹر نے پوچھا۔

”ان باتوں سے آخر آپ کا کیا مقصد ہے؟“

”کیا آپ نے نہیں سنا؟“

”آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں؟“

”مسٹر کسگلے آخر اس شخص کو کہاں اور کیسے تلاش کیا جائے؟“

”کہیں نہ کہیں تو مل ہی جائے گا۔“

”ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی نامعلوم گروہ اس کی تلاش میں سرگرداں ہے۔“

”کیوں؟“

”ان کا اس شخص کے بارے میں خیال ہے کہ وہ ایک خون آشام بلا ہے۔“

”خون آشام بلا یعنی ویپائر۔“ کسگلے ٹڈھال سا کرسی پر گر گیا۔ اب اسے راتوں کو بھٹکنے کا جنون سائے سے محرومی دانت زہریلے دانت اور نوکدار دانت یہ تمام حلیہ اپنی ذات پر فٹ معلوم ہوتا تھا۔ پھر گوشت سے بڑھتی ہوئی رغبت اب اسے پتا چل گیا تھا کہ اسے صرف اور صرف خون کی تلاش تھی۔

آہ خون کی تلاش اف میرے خدا یہ سب کیا ہو رہا ہے وہ بڑا بڑا۔

”آپ کو ان سب باتوں کا علم کیسے ہوا؟“

”ان میں سے ایک ہمدرد آدمی نے پولیس کو خبر کر دی تھی اور بتایا تھا کہ یہ شخص کس طرح گھناؤنے جرائم کے لانتنا ہی سلسلے کا ذمہ دار ہے اور کس طرح

اس نے پولیس سے اپیل کی کہ اس خون آشام بلا کو نیست و نابود کر دیا جائے اس شخص کو تلاش کر کے کسی

وزنی چیز سے اس کا چہرہ اس قدر مسخ کر دیا جائے کہ اس کی شناخت بھی ممکن نہ ہو اور پھر یہی ہوا تھا۔ اس

خون آشام بلا کو گھیر کر اس کے دل کی جگہ میخ ٹھونک کر ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ ان لوگوں نے

اس کی لاش بری طرح مسخ کر دی تھی اور اسے شاہراہ کے کنارے ڈال دیا تھا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ وہ کسی

گاڑی کے نیچے آ گیا ہے لیکن اس کے دل کو شدید نقصان نہیں پہنچ سکا تھا۔ ابھی وہ اس لائق تھا کہ

اسے نکال کر دوسرے کسی ضرورت مند کے جسم میں لگا دیا جاتا۔“

کسگلے پریشان ہو گیا۔

”اس کا دل زیادہ خراب نہیں ہوا تھا۔ سرجن نے مجھے بتایا تھا کہ اس کے دل پر ایک زخم بڑا گہرا

تھا لیکن دل اس سے براہ راست متاثر نہ ہو سکا تھا۔“

کسگلے نے اپنے ہاتھوں کو سینے سے چمٹا لیا۔

اس کا بے گانہ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا کیا اس خبر کی وجہ سے؟ یا اس کے خون میں شامل ویسپائر اپنا

حق جمار ہاتھا۔ ”آپ کا لہجہ غمازی کر رہا ہے کہ آپ مزید تفصیلات سے واقف ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔

”جی ہاں وجہ یہ ہے کہ وہ آدمی پولیس اسٹیشن

گیا۔ یہ بتانے کے لیے کہ ویسپائر کا خون آشام گردہ آپ لوگوں کی تلاش میں ہے۔

کسگلے کھڑا ہو گیا۔ ”مگر ایسا ہو نہیں رہا ہے۔“

”میں آپ سے چند اور سوالات کرنا چاہتا ہوں۔“

کسگلے نے اپنا سر ہلا دیا۔ ”بہتر ہے کہ آپ یہاں سے رخصت ہو جائیں۔“ اس نے نیم برہمی سے کہا۔

”لیکن کچھ نہیں۔“ کسگلے رپورٹر کو باہر جانے کا

راستا دکھا رہا تھا۔ بادل خواستہ پانچویں ریاست کے نمائندے نے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔

کسگلے نے وہسکی کا گھونٹ حلق میں انڈیل لیا جب کہ ڈاکٹر نے اسے الکوحل سے استعمال سے فطعی

پرہیز کرنے کی ہدایت دی تھیں۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا کیا وہ ڈاکٹر کو فون کر دے۔ ”نہیں

نہیں۔۔۔ ہرگز نہیں اس کہانی پر کون اعتبار کرے گا۔ ممکن ہے یہ مخصوص علامات اس کے ذہن کی

اختراع ہوں ممکن ہے رپورٹر بھی دغا باز ہو ایسی صورت میں پولیس بھی کسگلے کو خطی تصور کرے گی

الکوحل اور یہ دقیق النفس قسم کے خیالات بیک وقت اس کے ذہن پر اثر انداز ہو رہے تھے۔ وہ اونگھنے لگا

اور لڑکھڑاتا ہوا بالا خانے کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔

❖❖❖

دوپہر کے وقت دروازے پر ہونے والے شور سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی

دروازے پر زور آزمائی کر رہا ہو۔ وہ اپنی تاریک شیشوں والی عینک لینے کے لیے میز پر جھکا

دروازے پر دو آدمی موجود تھے۔ ان میں سے ایک

تالا توڑنے کی کوشش میں مصروف تھا جبکہ دوسرا اس کے قریب کھڑا تھا تاکہ عمارت کے گرد و پیش پر نظر

رکھ سکے یا کمرے میں داخل ہونے کا کوئی دوسرا راستا تلاش کر سکے۔

اب تو اسے فوری طور پر پولیس سے رابطہ قائم کرنا تھا۔ کسگلے نے ڈیرینگ گاؤں پہنا اور ریٹکتا

ہوا ہال میں رکھے فون تک گیا لیکن فون کا ریسیور ٹیڈ تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں نا کارہ ٹیلی فون کا ریسیور

لیے کھڑا رہا۔ اس کے چھاتی کے عضلات اس قدر کس گئے تھے کہ اس کا تعلق جسم کے دوسرے حصے

سے منقطع ہو گیا تھا کیا ان عضلات میں تشویش کے باعث تحریک پیدا ہو گئی تھی؟ یا یہ دروازے پر

اچانک حملے کا رد عمل ہے۔ وہ خواب گاہ کی سمت چل دیا۔ کچن سے گلاس گرنے کی آواز اس کی

سماعت سے ٹکرائی پھر پچھلا دروازہ ٹوٹ کر گرنے کی آواز آئی نوٹے ہوئے گلاس پر بھاری قدموں

سے چلنے کی آوازیں آئیں بہت سے قدموں کی آوازیں۔

معا چار آدمی دروازے پر نمودار ہوئے ایک آدمی کے ہاتھ میں لکڑی کی مضبوط میخ تھی اور

دوسرے کے ہاتھ میں ہتھوڑا تھا۔

”نہیں۔۔۔ نہیں۔“ کسگلے ہسیٹریائی انداز میں چلایا۔ اب وہ آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہے

تھے۔

”اسے پکڑ لو ایک آدمی نے جو سب کا لیڈر دکھائی دیتا تھا حکمانہ انداز میں کہا۔

”پھر کسگلے کی پیٹھ پر پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا۔ تبھی وہ کسی کیلکڑے کی طرح فرش پر ریٹکنے لگا تین آدمیوں

نے کس کراس کی مشکیں باندھ دیں اور ایک آدمی

نے غلیظ کپڑا اس کے منہ میں ٹھونس دیا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی پوری کوشش کی لیکن حریف کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

”اس بار اس کا کام ختم کر کے ہی دم لیں گے۔“

میخ بردار آدمی نے پر عزم انداز میں کہا۔ اس نے اپنی مضبوط پھیلی کسگلے کی چھاتی پر رکھ دی تھی اب وہ

دل دھڑکنے کی آواز سن رہا تھا۔ اسے ایسا کرنے میں دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ ”اس بار نشانہ خطا

نہیں ہوگا۔“ اس نے بڑی احتیاط سے کسگلے کے دل کا نشانہ لیا اور وہ نوکیلی میخ پسلیوں کے درمیان

داخل کر دی۔

وہ درد کی شدت سے چیخ پڑا۔ آپریشن کے دوران چونکہ پسلی کی ہڈیاں کاٹ دی گئی تھیں لیکن

سرجن نے اسے ماہرانہ انداز میں بن دیا تھا۔ کسگلے نے اپنے دھڑک کو ان کی گرفت سے چھڑانا چاہا لیکن

پسلیاں اس فعل سے اور متاثر ہوئیں۔ ان میں شدید زخم آ گئے تھے اب تو اس کا سر ہی حرکت کر رہا

تھا۔

”میرے ساتھی ہمیں بہت افسوس ہے۔“ ہتھوڑے والے نے اپنی دانت میں اظہار

ہمدردی کیا۔ ”تم دراصل حالات کی ستم ظریفی کا شکار ہوئے ہو۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں یہ

سب ڈاکٹروں کی مداخلت کا نتیجہ ہے۔ انہیں تم کو اکیلا چھوڑ دینا چاہیے تھا لیکن انہوں نے ایسا نہیں

کیا چونکہ انہیں خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ ان کی یہ نادانستہ غلطی کسی بڑے نقصان کا پیش

خیمہ بن سکتی ہے۔“

”جلدی کروڈ برٹ۔“ ایک دوسرے آدمی نے سرگوشی کی۔

پیرانا چاول

قصر السلام عثمانی

عموماً کہنا جاتا ہے کہ عمر گزرنے کے ساتھ عقل بھی خبط ہو جاتی ہے مگر محاورے سے ہٹ کر عقلی زندگی میں بلکہ ان لمحات میں جب موت ایک لوگام کے قاصد پر کھڑی مسکراتی ہے۔ ایسے میں سالوں کا تجربہ بوڑھے سے بوڑھے ناتواں شخص کو جوان عزم بنا دیتا ہے۔ ایک پیرانے چاول کا قصہ جس کے کانٹھے پر اپنے ساتھ دو زندگیوں کا بوجھ بھی آگیا تھا۔

مغرب سے در آمدہ ایک مختصر لیکن دل چسپ کہانی

جنہی ریگستان میں پیدل چلنا کم از کم میرے بس کی بات نہیں ہے۔ میں تمہارے بارے میں کہہ نہیں سکتا مگر مجھے اس طرح کی موت بالکل پسند نہیں ہے۔“ ریگستان کی تپش اور حدت سے پریشان ہونے کے باوجود بل کے لہجے میں شگفتگی تھی۔

”تم کیا کوئی بھی عقل مند آدمی ایسی موت پسند نہیں کرے گا۔“ بوڑھے چارلی نے ایکسلیٹر سے پیر ہٹایا، ٹینکر کی رفتار یکسخت کم ہو گئی۔

”سفر شروع کرنے سے پہلے تمہیں ریڈی ایٹر کو چیک کر لینا چاہیے تھا۔“ بل نے کہا۔

جواب میں چارلی غرا کر رہ گیا اس نے اپنی طرف کا دروازہ پوری طرح کھول دیا اور گہرے گہرے سانس لینے لگا پھر بڑھانے کے انداز میں بولا۔

”آس پاس کوئی سائبان ضرور ہونا چاہیے تھا، کم از کم آدمی سائے میں کھڑا ہو کر کچھ دیر کے لیے تازہ دم تو ہو سکتا۔“

”سائبان.....؟ بہت خوب۔“ بل آہستہ سے ہنس دیا۔ ”ہمارے آگے پچاسی میل تک سوائے اس قاتل ریگستان کے اور کچھ نہیں ہے پھر اس کے بعد پچاس میل تک ٹیڑھے میڑھے خونخوار کوہستانی راستے ہیں اور انہی راستوں پر تمہارے بوڑھے کھانٹے

دوپہر ہوتے ہوتے ریگستان کی فضا ایک دم تبدیل ہو گئی۔ وسیع عریض ریگستان جہنم کا منظر پیش کرنے لگا دھوپ اتنی تیز اور چمکیلی تھی کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ ٹینکر کے اگلے حصے میں بیٹھے ہوئے وہ دونوں یوں محسوس کر رہے تھے جیسے کسی دہکتے ہوئے تنور میں آ بیٹھے ہوں پسینہ ان کے بدن مو سے پھوٹ رہا تھا اور جسم رطوبت کی وجہ سے بُری طرح چپ چاپانے لگا تھا۔

”انجن کا کیا حال ہے؟“ نوجوان بل نے چارلی سے پوچھا۔

”برا حال ہے بس ایک دو منٹ میں جواب دیئے والا ہے۔“ چارلی نے جواب دیا۔ چارلی کی عمر کا بھرپور کار اور جہاں دیدہ آدمی تھا۔ گرمی سے اس کی بُری حالت تھی مگر وہ خود پر حیرت ناک انداز میں قابو پائے ہوئے تھا۔ اس نے آستین سے چہرہ صاف کرتے ہوئے کہا۔

”بہتر یہی ہے کہ ہم ذرا دیر کے لیے رک جائیں اور ریڈی ایٹر میں پانی ڈال دیں انجن سیز ہو گیا تو ر ا ہو گا۔“

”بہت عمدہ خیال ہے۔“ بل مسکراتے ہوئے بولا۔ ”انجن کے داغ مفارقت دینے کے بعد اس

اس نے تو یہ بھی نہیں دیکھا تھا کہ وہ ایمبولینس جس کے ذریعے اسے لے جایا جانا تھا دقیانوسی ماڈل کی تھی۔

انجن اشارت ہو گیا۔

”ڈاکٹر سے کہہ دینا کہ اس کے دل کو میرے جسم سے خارج کر دے۔“ جب گاڑی چلنے لگی تو وہ بڑبڑایا۔

ایک چہرہ اس پر جھکا اور کہنے لگا۔ ”میرے آقا گھبرائیے نہیں زیادہ عرصے تک آپ کو یہ پریشانی لاحق نہیں رہے گی۔“ ایک اور آواز نے پھنکارتے ہوئے کہا۔ ”جلد ہی آپ محفوظ ہو جائیں گے۔“ ”آقا“ آخر آقا سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ وہ جھنجھلا گیا۔

”جناب عالی! ہم نے آپ کے لیے ایک عمدہ تابوت یہاں سے بہت دور ایسی جگہ جہاں پولیس ڈاکٹر اور قانون نافذ کرنے والے کی افسر کی نظر نہ پڑ سکے چھپا دیا ہے۔ وہی تابوت آپ کی ابدی آرام گاہ ہو گا۔“

”تم پاگل ہو گئے ہو۔“ کسگلے نے چلانے کی کوشش کی اور اپنے آپ کو اسٹریچر سے آزاد کرانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس میں پوری طرح ہلنے کی سکت کب باقی رہ گئی تھی لیکن اس اثنا میں اسے موقع مل گیا تھا کہ وہ اس آدمی کی گردن کو بغور دیکھنے لگا جس سے وہ بات کر رہا تھا۔ یہی موقع تھا کہ کسگلے اس آدمی کی گردن میں دو سوراخ دیکھ لیے جن کے دہانے پر خون کے چھتے جمے ہوئے تھے۔



”مجھے افسوس ہے اچھے ساتھی۔“ ان میں سے اہم ترین شخص نے کہا۔ ”مجھے امید ہے کہ تم سمجھ گئے ہوں گے تم تو پہلے ہی مر چکے تھے تم کچھ کے کچھ بنا دیے گئے خاص کر جب کسی غیر کا دل تمہارے دل کی جگہ حرکت کرنے کے لیے لگا دیا گیا تھا۔ بڑے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ تمہارے نظام جسم نے اجنبی دل کو قبول کرنے سے انکار نہیں کیا تھا۔“

پھر ایک عجیب بات ہوئی۔ کسگلے نے بھاری قدموں کی دھمک سنی اور پھر دروازہ یک لخت کھل گیا۔ ”جتنی تیزی سے بھاگ سکتے ہو بھاگ نکلوں۔“ اس نے کسی کو چلاتے ہوئے سنا۔ ایک آدمی جو کسگلے کے منہ پر گھونسا رسید کرنے والا تھا زبردست دھکے سے فرش پر گر پڑا تھا۔

”پولیس۔“ اس نے سوچا خدا کا شکر ہے وہ خدا کا شکر ادا کرنا چاہتا تھا لیکن نتیجہ اس کے تصور سے الٹ ثابت ہوا حملہ آور مغلوب ہو گئے تھے۔ اس نے اپنے محسنوں کی طرف احسان مندی کی نگاہ سے دیکھا۔ ان کے لباس پولیس والوں کی طرح ہرگز نہ تھے۔

پھر دو آدمی اسٹریچر اٹھائے وہاں پہنچے۔

”گھبرائیے نہیں۔“ کسی نے کہا۔

اسپتال..... اس نے سوچا ان لوگوں کا تعلق اسپتال سے ہو گا۔ اسے اسٹریچر پر ڈال دیا گیا اور دروازے سے ہال میں لایا گیا۔ مکان کے باہر ایک ایمبولینس اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دماغ کی بیجانی صورت حال کے دوران اس نے یہ بھی سوال نہیں کیا کہ اس کے ارد گرد لوگوں نے اسپتال کی یونیفارم کیوں نہیں پہن رکھی ہے۔ دن کی تیز روشنی کی وجہ سے اسے اپنی آنکھیں بند کرنا پڑی تھیں۔

کھنکھاتے مینکر کو چلنا ہے۔“

بھاری مینکر نے ایک جھٹکا لیا اور ریگستان کی نرم ریت نے اس کے نائروں کو جکڑ لیا۔

”تم اس علاقے کو پسند نہیں کرتے کیوں؟“ چارلی نے مڑ کر بل سے پوچھا۔

”پسند.....؟ ارے میں تو مرتا ہوں اس علاقے پر جب صحرائی دھوپ کھوپڑی کو بوسہ دیتی ہے تو کیا کہنے اس لطف کے اور چہرے کا تو پتا ہی نہیں چلتا کہ وہ اپنی جگہ پر ہے بھی یا نہیں۔ رہے مناظر تو میں نے اتنے خوب صورت جھاڑ جھنکار کہیں اور نہیں دیکھے۔“

چارلی غور سے بل کا جائزہ لینے لگا بل کا چہرہ پسینے میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس کے چھدرے بال پسینے میں بھیگ کر کھوپڑی سے چپک گئے تھے اس کے جسم سے پسینے اور گرمی کی مٹی جلی ہو آ رہی تھی۔ چارلی کچھ دیر تک اسے دیکھتا رہا پھر کود کر مینکر سے نیچے آ گیا۔ بل بھی دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اتر آیا۔ دوسری صحرائی گاڑیوں کی مانند اس مینکر کا بونٹ بھی پہلے سے ہٹا ہوا تھا بل نے ہپ پاکٹ سے ایک بڑا سا رومال نکالا اور ہاتھ پر پلیٹ کر ریڈی ایٹر کا ڈھکنا کھولنے لگا۔

ڈھکنا کھلتے ہی بھاپ اور زنگ آلود پانی کا ایک گرم گرم فوارہ ابل پڑا۔ چارلی مینکر کے کب سے پانی کی تھیلی لے آیا اور جب ریڈی ایٹر سے بھاپ نکلنا بند ہو گئی تو اس نے ریڈی ایٹر کو پانی سے بھر دیا پھر ڈرائیونگ سیٹ پر جا کر انجن بند کر دیا۔

”انجن بہت زیادہ گرم ہو گیا ہے بل۔“ چارلی نے کہا۔ ”ہمیں کچھ دیر یہاں رکننا پڑے گا ورنہ بقول تمہارے پیدل ہی جانا پڑے گا۔“

وہ دونوں مینکر کے سائے میں آ گئے تھے پھر چارلی دوبارہ مینکر کے کیبن کی طرف گیا اور پانی کی ایک

دوسری تھیلی نکال لایا۔ اس نے تھیلی بل کی طرف بڑھادی بل نے تھیلی کا کارک ہٹایا اور منہ سے لگا لیا۔

پانی غٹ غٹ کی آواز کے ساتھ اس کے حلق سے اترنے لگا۔ پیاس بجھانے کے بعد اس نے تھیلی چارلی کو واپس دے دی۔ چارلی سر پیچھے کی طرف جھٹکا کر پانی پینے لگا۔ پانی اس کی دونوں باجھوں سے بہہ کر تھوڑی اور سینے کو بھگو نے لگا۔ پانی پی کر اس نے رومال نکال کر چہرہ اور گردن کا پچھلا حصہ خشک کیا۔

”تم یہ سب کیسے برداشت کر لیتے ہو چارلی؟ یہ ریگستان یہ گرمی یہ دیران اور اجاڑ راستے ان کا تصور ہی ہولناک ہے۔“ چارلی نے چمکتی ہوئی آنکھوں سے بل کی طرف دیکھا اور سپاٹ لہجے میں بولا۔

”یہی میرا کام ہے میں یہ کام تیرہ سال کی عمر سے کرتا آ رہا ہوں۔ لوگ مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں میں لوگوں کا سامان ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر پہنچاتا ہوں۔ وہ جانتے ہیں کہ میں ان کا سامان ان تک ضرور پہنچاؤں گا۔“

”مگر یہی کام ملک کے کسی دوسرے حصے میں بھی انجام دیا جاسکتا ہے وہ جگہیں جہاں ہرے بھرے درخت ہوں پانی ہو اور صاف ستھری کشادہ سڑکیں ہوں تم یقیناً اپنے آپ سے نفرت کرتے ہو اور تم نے انتقام اس ریگستان کو منتخب کیا ہے۔“

چارلی نظر جھٹکا کر ریت کو گھونرے لگا پھر اس کی نظر ریت کے راستے کے ساتھ ساتھ سفر کرتی ہوئی بہت دور ان پہاڑوں پر جا کر جم گئی جو تیز دھوپ میں لرزتے محسوس ہو رہے تھے اس نے آہستگی سے کہا۔

”ریگستان سہل نہیں ہوتے بل! یہ دشوار کیوں ہوتے ہیں اس کی ہمارے پاس کوئی دلیل نہیں ہے۔ ان کا اپنا ایک اسرار ہے ایک الجھاؤ ہے میں تو اتنا جانتا

ہوں کہ یہ بہت مہربان اور شفیق ہوتے ہیں بالکل ایک عورت کی مانند جتنا جتنا پڑھو گے ان کے اسرار کھلتے چلے جائیں گے۔“ وہ بل کی طرف مڑا۔ ”اگر تم چاہو تو آ گیلے واپس آنے کے بعد مجھ سے الگ ہو سکتے ہو یقیناً کرو کہ مجھے قطعی دکھ نہیں ہوگا۔“

بل نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے تھیلی اٹھائی اور پانی پینے لگا پھر چلو میں پانی بھر کر سر بھگو نے لگا اس نے تھیلی میں کارک لگا کر چارلی کے حوالے کیا اور مینکر سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا میکسویل آئل کمپنی کا یہ کھٹارا تمہیں مہنگا نہیں پڑا؟ یہ تیس ہزار میل پہلے ہی چل چکا ہے۔“ اس نے چارلی کو مخاطب کیا۔

”یہ میرے لیے بالکل ٹھیک ہے۔“

”تم نے اس پر سے میکسویل آئل کمپنی کے نشانات بھی نہیں مٹائے گویا تم مفت میں کمپنی کی پہلکی کر رہے ہو۔“

جواب میں چارلی نے تھیلی اٹھائی اور کارک ہٹا کر پانی پینے لگا۔ دو چار گھونٹ پانی پینے کے بعد اس نے تھیلی رکھ دی اب اس کی نظر دور آتی پر جمی ہوئی تھی۔ اس سمت جدھر سے وہ آئے تھے بہت دور غبار سا اٹھ رہا تھا اور وہ غبار لحظہ بہ لحظہ قریب آتا جا رہا تھا۔

”بہت تیز گاڑی چلا رہے ہیں ان کی گاڑی الٹ بھی سکتی ہے۔“ چارلی بڑبڑایا۔ بل بھی اسی سمت دیکھ رہا تھا وہ چارلی کے قریب جاتے ہوئے بولا۔

ریت پر اتنی تیز رفتاری احمقانہ حرکت ہے میرا خیال ہے کہ وہ ہائی وے سے بھٹک گئے ہیں وہ ہائی وے سے یقیناً چالیس میل ادھر نکل آئے ہیں۔“

”نہیں مشکل سے بیس یا پچیس میل۔“ چارلی نے غبار کی سمت نظر جمائے ہوئے کہا۔

غبار چکراتا بل کھاتا تیزی سے قریب آتا جا رہا تھا پھر غبار کے درمیان انہیں سیاہ رنگ کی ایک پوینٹاک کار دکھائی دی۔ کار کی رفتار بہت تیز تھی سامنے مینکر دیکھ کر ڈرائیور نے کار کو ذرا ہٹ کر ریت پر سے نکالنا چاہا بس یہی اس کی غلطی تھی کار کے پیسے ریت میں دھنس گئے اور وہ لہراتی ہوئی پچاس فٹ کے فاصلے پر ریت کے ایک تودے سے جا ٹکرائی۔ ٹائر بڑے زور سے چرچرائے تھے اور کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز بلند ہوئی تھی۔

چارلی اور بل دوڑ کر کار کے قریب پہنچے بل نے ہینڈل گھما کر کار کا پچھلا دروازہ کھولا اور اندر دیکھنے لگا۔ اندر ایک کمسن لڑکی سکڑی ہوئی گٹھری کی صورت میں پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پیر ڈوری سے بندھے ہوئے تھے اور منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا لڑکی کی حالت بہت خراب تھی وہ ابھی حیران نگاہ سے لڑکی کا جائزہ لے رہا تھا کہ اسے مزید حیران ہونا پڑا اس کے سینے کی طرف ایک ریوالتور کی نال اٹھی ہوئی تھی اور وہ ریوالتور ایک دبے پتلے شخص کے ہاتھ میں دبا ہوا تھا وہ شخص اگلی نشست پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک فربہ شخص بیٹھا ہوا تھا۔

دبلا پتلا شخص بل اور چارلی سے تنبیہ کے انداز میں بولا۔

”تم دونوں ذرا دور رہو تو بہتر ہے اور دیکھو ہیرو بننے کی بالکل کوشش نہ کرنا۔“

چارلی بل کا بازو پکڑتے ہوئے چند فٹ پیچھے ہٹ گیا۔ دبے پتلے شخص نے ریوالتور کا رخ ان کی طرف کیے ہوئے اپنے ساتھی کو مخاطب کیا۔

”لاری! لڑکی کا کیا حال ہے۔“ فربہ شخص نے عقبی نشست کا جائزہ لیا اور بھاری آواز میں بولا۔

”ٹھیک ہے بس ذرا سہمی ہوئی ہے۔“

”اچھا ٹھیک ہے اب تم اتر کر ذرا گاڑی کا جائزہ لو دیکھو کام چل سکتا ہے یا نہیں۔“

لاری نے باہر آ کر گاڑی کا جائزہ لیا اور اعلان کیا کہ گاڑی استعمال کے قابل نہیں رہی۔ گاڑی واقعی استعمال کے قابل نہیں رہی تھی اس کا ایکسل ٹوٹ گیا تھا اور بریک بھی بے کار ہو گئے تھے۔ وہ دبے پتلے شخص کو مخاطب کر کے بولا۔

”یہ حادثہ ان دونوں کی وجہ سے ہوا نہ ان کا میٹنر راستے میں کھرا ہوتا اور نہ یہ سب کچھ ہوتا۔ کیا خیال ہے ٹونی انہیں جہنم رسید نہ کر دیا جائے؟“ ٹونی جھنجھلاہٹ میں ہاتھ لہراتے ہوئے بولا۔

”بکو اس نہ کرو تم اچھے ڈرائیور نہیں ہو تم نے بیڑا غرق کر دیا۔“ پھر اس نے چارلی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اولڈ مین! سرحد یہاں سے کتنی دور ہوگی؟“ چارلی کے چہرے کی رکیں سوج گئیں۔

”ساتھ ستر میل کے قریب۔“ اس نے کہا۔ ”اور اگر ہم واپس ہائی وے کی طرف جائیں تو کتنا فاصلہ ہوگا۔“ بل کچھ کہنے والا تھا مگر اس سے پہلے چارلی بول پڑا۔

”چالیس میل کے قریب کچھ آگے پیچھے بھی ہو سکتا ہے۔“

ٹونی گاڑی سے نکل آیا اور ریو اور لہراتے ہوئے بل سے بولا۔

”تم ادھر آؤ ہیرو! ذرا اس لڑکی کو باہر نکالو۔“

بل کے جڑے سچ گئے وہ بڑی تیزی سے ٹونی کی طرف بڑھا مگر اس لمحے ٹونی کے ریو اور سے ایک دھماکا ہوا اور گولی بل کے بازو کو چھوتی ہوئی گزر گئی۔ بل کے بازو پر ایک سرخ خراش ابھر آئی اور وہ اپنی

جگہ جیسے جم کر رہ گیا۔

”قلا بازی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے میں نے تمہیں لڑکی کو باہر نکالنے کے لیے کہا تھا۔“ ٹونی ہستے ہوئے بولا۔

بل کی آنکھیں مارے غصے اور اشتعال کے دھکنے لگی تھیں۔ اس نے بڑی مشکل سے خود پر قابو پایا اور گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھول کر وہ آہستگی اور نرمی سے لڑکی کے ہاتھ اور پاؤں کھولنے لگا پھر اس نے بڑی آہستگی سے لڑکی کو گاڑی سے باہر کھینچ لیا۔

بل نے لڑکی کو کھڑا کیا تو وہ اپنے پیروں پر کھڑی نہ ہو سکی اور بے سدھ سی ہو کر ریت پر گر گئی۔ اس کی کلائیوں پر نشان ابھرا آئے تھے جن سے خون رس رہا تھا۔ چارلی تیزی سے آگے بڑھا اور آہستہ سے اس کے ہونٹوں پر سے ٹیپ ہٹا دیا۔ لڑکی کی پتلیوں میں حرکت ہوئی اور اس نے منہ کھول کر گہرا سانس لیا پھر اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر اس کے گرد سے اٹے چہرے کو بھگونے لگے۔

چارلی نے ٹونی کے ہاتھ میں دبے ہوئے ریو اور کی پروا کیے بغیر لڑکی کو اٹھایا اور میٹنر کے سائے میں لے جا کر لٹا دیا پھر کیمن سے پانی کی دو تھیلیاں نکال لایا۔ ان میں سے ایک تقریباً خالی ہو چکی تھی دوسری بھری ہوئی تھی۔ بوڑھے چادلی نے بڑی محبت سے تھیلی کا منہ لڑکی کے ہونٹوں سے لگا دیا۔ لڑکی بیتابانہ پانی پینے لگی۔ پانی بہہ بہہ کر اس کی تھوڑی اور سینے کو بھگونے لگا۔

اچانک لاری نے اپنی جگہ سے جنبش کی وہ تیزی سے چلتا ہوا چارلی کے قریب پہنچا اور دوسری تھیلی اٹھا کر منہ سے لگالی چند گھونٹ میں تھیلی خالی ہو گئی تو اس نے وہ تھیلی پھینک دی اور لڑکی کے ہونٹوں سے لگی

ہوئی تھیلی چھین کر پانی پینے لگا۔

”تم نے اس لڑکی کو پانی کب پلایا تھا؟“ چارلی نے سرد لہجے میں ٹونی سے پوچھا وہ انہی کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”سفر کے آغاز میں ہم نے اسے پانی پلایا تھا اسے مزید پانی کی ضرورت نہیں ہے۔“

”بے وقوف آدمی! یہ اگلے پندرہ منٹ میں پیاس سے مرجاتی۔ گرمی نے اسے خشک کر کے رکھ دیا ہے۔“ چارلی برہمی سے بولا۔ ”لاؤ مجھے تھیلی واپس کرو۔“ چارلی کے لہجے میں حکم تھا یا درخواست بہر حال ٹونی ایک لمحے کے لیے ہچکچایا پھر اس نے لاری سے تھیلی چھین کر چارلی کے حوالے کر دی۔ چارلی نے دوبارہ تھیلی لڑکی کے ہونٹوں سے لگا دی۔ چند لمحے بعد اس نے تھیلی لڑکی کے ہونٹوں سے ہٹا لی اور شفقت سے بولا۔

”بس اتنا کافی ہے ورنہ تم بیمار پڑ جاؤ گی۔“ وہ تھیلی کو ٹونی کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”تو تمہیں اس کی ضرورت ہے۔“

ٹونی نے تھیلی لے لی اور گھونٹ گھونٹ لے کر پانی پینے لگا۔ چارلی دوبارہ لڑکی کی طرف متوجہ ہوا اور تسلی آمیز کلمات کے ذریعے اس کا خوف دور کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ لڑکی کی خوف سے پھیلی ہوئی آنکھیں اعتدال پر آتی گئیں اور چہرے کا تناؤ کم ہو گیا۔

”تم اسے کہیں سے اغوا کر کے لائے ہو؟“ چارلی نے ٹونی سے پوچھا۔

”ضرورت سے زیادہ زبان نہ بلاؤ“ سمجھے اولڈ مین۔ ”ٹونی ریو اور کو لہراتے ہوئے بولا۔

چارلی اس کی دھمکی کو نظر انداز کرتے ہوئے سخت لہجے میں بولا۔

”اور تم اسے لے کر سرحد پار کرنا چاہتے تھے اس لڑکی کی عمر با مشکل نو سال ہوگی اور تم نے اس ندی طرح اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے تھے۔ کیا تم اس سے خوف زدہ تھے؟“ چارلی کا انداز استہزائیہ تھا۔

”میں کہتا ہوں خاموش رہو۔“ ٹونی بگڑ کر بولا۔

چارلی رکا نہیں کہتا رہا۔ ”اور تم اس قدر بے وقوف ہو کہ تمہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کوئی شخص اس بلا کی گرمی میں مر بھی سکتا ہے۔“

”کیا فرق پڑتا ہے یہ لڑکی یوں بھی زندہ نہیں رہے گی۔“ اچانک مولی لاری بول اٹھا۔

”لاری! تم بکو اس بند نہیں کرو گے۔“ ٹونی اپنے ساتھی پر برہم ہو گیا۔ چارلی سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”تم نے سوچا کہ یہ لڑکی تمہارے لیے خطرہ بن سکتی ہے یقیناً یہ تمہارے فرار کی نشاندہی کر دے گی اور موقع آنے پر شناخت بھی کر لے گی اس لیے یہی بہتر ہے کہ اس ریگستان میں اس کے سر میں ایک گولی اتار دو اور چلتے بنو۔ کیوں میں سچ سوچ رہا ہوں نا؟“

ایک لمحے کے لیے ٹونی کے چہرے کا رنگ بدل گیا مگر دوسرے ہی لمحے کسی خیال کے تحت اس کا چہرہ چمکنے لگا۔

”تم نے کہا تھا کہ اگر کچھ دیر اور لڑکی کو پانی نہ ملتا تو وہ مرجاتی۔“

”لڑکی کیا ہر شخص کے ساتھ یہی صورت ہوتی۔“

”ہمیں فونیکس سے چلے ہوئے صرف چار گھنٹے ہوئے ہیں گویا تمہارے خیال میں گرمی اتنی جلدی اپنا اثر دکھانے لگتی ہے کہ آدمی پیاس سے مر جائے؟“

”اس ریگستان میں آدمی چار گھنٹے سے بھی کم عرصے میں جان دے دیتا ہے بشرطیکہ اسے پانی کا ایک قطرہ بھی نصیب نہ ہو۔“ بل نے کہا اور پانی کی

تھیلی کے لیے ٹونی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔
ٹونی نے فوراً ریو الوور سیدھا کر لیا اور سخت لہجے میں بولا۔

”اپنا ہاتھ دور رکھو تم تینوں اسے پہلے ہی کافی خالی کر چکے ہو۔ اب یہ ہمارے ساتھ سرحد تک جائے گی۔“ یہ کہہ کر وہ لاری کی طرف مڑا اور تحکمانہ انداز میں بولا۔ ”کیا اس چھکڑے کو چلا سکتے ہو؟“ اس کا اشارہ ٹینکر کی طرف تھا۔

”بڑی آسانی کے ساتھ۔“ لاری نے جواب دیا۔ ”تو پھر کار کا سامان اس ٹینکر میں منتقل کر دو کار سے محروم ہونے کے باوجود ہم گھائے میں نہیں رہیں گے۔ سرحد پار کرنے کے بعد اس کھنارے کی اچھی قیمت مل جائے گی۔“ وہ دوبارہ چارلی کی طرف مڑا۔ ”ڈیڈی! یہ سڑک کس مقام پر سرحد سے جا ملتی ہے؟“

”سونوٹا کے مقام پر تقریباً بیس میل مشرق کی طرف ہٹ کر۔“

”اور تم نے کہا تھا کہ سونوٹا تک کا فاصلہ ستر میل کے قریب ہے خیر وہاں سے قریب ترین آبادی کون سی ہے؟“

”آک چن! یہ ریڈ انڈینز کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے اس کا مطلب ہے کہ تم ہمیں قتل کر کے ٹینکر اڑالے جانا چاہتے ہو مگر میں تمہیں بتا دوں کہ اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہوگا یہ ٹینکر کوئی خاص قیمت نہ دے سکے گا۔“

”انہیں ٹینکر سے کھٹی دلچسپی نہیں ہے چارلی!“

”یہ تو بس کسی طور پر یہاں سے نکل جانا چاہتے ہیں تاوان کی رقم تو یہ پہلے ہی وصول کر چکے ہوں گے“

کیوں میں صحیح کہہ رہا ہوں نا؟“ وہ ٹونی کی طرف مڑا۔ ”بالکل صحیح کہہ رہے ہو ہمیں اس سودے میں پچاس ہزار ڈالر کا فائدہ ہوا ہے ہمیں واقعی اس ٹینکر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے ہم تو بس یہاں سے نکل جاہ چاہتے ہیں۔ اولڈ مین ہمیں اس راستے کے بارے میں مزید کچھ بتاؤ۔“ اس نے چارلی کو مخاطب کیا۔ ”سرحد تک سوائے ریت اور ریت کے تو دوں کے کچھ اور نہیں ہے فاصلے کے ساتھ ساتھ حدت اور پیش بڑھتی جاتی ہے۔“

”اور وہ گاؤں آک چن؟“

”وہ یہاں سے تیس میل کے فاصلے پر ہے سڑک سے دائیں جانب اب تم ہم پر ایک مہربانی کرو کہ ہمیں شوٹ کر دو ہم اس گرمی میں تڑپ تڑپ کر مرنا نہیں چاہتے۔“ بل کی آنکھیں خوف و دہشت سے پھیل گئیں اور لڑکی کے جسم میں بھی ایک اضطرابی حرکت پیدا ہوئی۔

ٹونی ان کے خوف سے بہت محفوظ ہوا اس کے لبوں پر مسکراہٹ کھیلنے لگی جیسے وہ ان کے متوقع انجام کو چشم تصور سے دیکھ رہا ہو وہ ٹینکر کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”تم اس گرمی کو کتنی دیر تک سہہ سکتے ہو؟ میری مراد تم تینوں سے ہے کیا تم لوگ یہاں سے صحیح سلامت نکل سکو گے؟“

”کوئی بھی شخص پانی کے بغیر چار پانچ میل سے آگے نہیں جاسکتا اور اس لڑکی کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ ویسے اگلے دو گھنٹوں میں گدھ ہماری لاشوں پر منڈلانے لگیں گے اگر ہمیں پانی نصیب نہ ہوا۔“

چارلی نے جواب دیا اس کا لہجہ شکست خوردہ تھا۔

لاری دو سوٹ کیس لیے ہوئے آیا اور انہیں ٹینکر

کے اگلے حصے میں رکھ دیا اس کے ہاتھ میں ایک بریف کیس بھی دبا ہوا تھا۔ چارلی کو یقین تھا کہ اس بریف کیس میں تاوان کی پچاس ہزار ڈالر رقم موجود ہوگی۔ لاری ٹونی کو مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”ہے تو یہ چھکڑا مگر بالکل ہی بے مصرف نہیں ہے ہم اس میں موجود تیل کو بیچ کر نئی کار خرید لیں گے۔“

بل نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر چارلی نے فوراً اس کا ہاتھ دبا دیا۔

”تم کچھ کہنا چاہتے تھے ہیرو!“ ٹونی مضحکہ اڑانے کے انداز میں بل سے مخاطب ہوا۔

”ریو الوور ہاتھ میں لے کر بہت بہادر بن رہے ہو ذرا ریو الوور ایک طرف رکھ دو پھر دیکھوں کہ تم میں کتنا دم ہے۔“

”اوپہ یہ بات ہے۔“ ٹونی کی بھوس سکن گئیں اس نے ریو الوور لاری کے حوالے کر دیا اور بل کے قریب جا کر اس کے چہرے پر ایک بھرپور طمانچہ جڑ دیا۔ بل اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ لاری للکارتا ہوا بولا۔

”خبردار! اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کرنا۔ نہ بلا وجہ مجھے ایک گولی ضائع کرنی پڑے گی۔“

”شکر ہے خدا کا یہ تو بہت اچھی بات ہے ہم پیاس سے مرنے سے بچ جائیں گے۔“ بوڑھا چارلی مسرت سے چہکتے ہوئے بولا۔

”لاری گولی مت چلانا۔“ ٹونی چیخ کر بولا۔ ”اگر ان کے جسم میں کوئی سوراخ نمودار ہوا اور تفتیش ہوئی تو بلا وجہ مسئلہ بنے گا۔“

بل نے نفرت سے زمین پر تھوک دیا وہ بڑی مشکل سے غصے کے سبب اپنے کانپتے ہوئے جسم پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔

”تو تم ہمیں شوٹ نہیں کرو گے یہیں پیاسا مرنے کے لیے چھوڑ جاؤ گے؟“ چارلی حسرت و پیاس کے عالم میں بولا۔ اس کے چہرے پر افسردگی دوڑ گئی تھی۔

”نہیں تم پیاسے نہیں مرو گے جب پیاس لگے تو تصور میں ہمیں پانی پیتے ہوئے دیکھ لینا۔“ ٹونی قہقہہ مار کر ہنستے ہوئے بولا۔ ”اچھا گڈ بائی! پانی کی تھیلی کے لیے شکریہ۔“

ٹونی اور لاری ٹینکر میں جا کر بیٹھ گئے اگلے لمحے ٹینکر کا انجن جاگا اور آہستہ آہستہ ٹینکر آگے بڑھنے لگا پھر لہجے بہ لہجہ اس کی رفتار تیز ہوتی گئی لڑکی اٹھ کھڑی ہو گئی تھی وہ تینوں دور جاتے ہوئے ٹینکر پر نظریں جمائے کھڑے رہے۔

ٹینکر نظروں سے اوجھل ہو گیا تو بل چارلی کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔

”گولی کی موت نصیب میں نہیں تھی اب ہم گرمی اور پیاس سے مرنا پسند کریں گے۔“ بل کے لہجے میں غی اور طنز تھا۔

”میں مرنا نہیں چاہتی۔“ لڑکی نے پہلی بار زبان کھولی اس کا چہرہ ابھی تک خوف و دہشت سے سفید پڑا ہوا تھا۔

”نہیں تم نہیں مرو گی ہم میں سے کوئی بھی نہیں مرے گا۔“ چارلی لڑکی کا سر سہلاتے ہوئے محبت سے بولا۔ اس کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔

بل اسے عجیب سی نگاہ سے گھورنے لگا جیسے اسے چارلی کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔

”سب سے پہلے تو ہمیں کار کے سائے میں چلنا چاہیے پھر جب سورج ڈھل جائے گا تو ہم واپس ہائی وے کی طرف روانہ ہوں گے۔ وہاں کوئی نہ کوئی بندوست ہو ہی جائے گا۔“

”اور پانی؟ پانی کا کیا ہوگا؟“ بل نے قدرے

درندہ

خورشید پیرزادہ

انسانی اقدار اگر بدل جائیں تو معاشرہ ایک ایسے جنگل میں تبدیل ہو جاتا ہے جہاں بظاہر انسان رہتے ہیں لیکن ان کی خصلتیں درندوں سے بھی بدتر ہو جاتی ہیں۔ درندے اس وقت ہی کسی جانور کا شکار کرتے ہیں جب بھوک ان کی ہر حس پر غالب آ جاتی ہے، ورنہ عام حالت میں وہ کسی پر حملہ نہیں کرتے لیکن جب انسان درندہ بن جاتا ہے تو بلاوجہ اپنے جیسے انسان کو بھیڑنا اس کی فطرت بن جاتی ہے۔ کسی کو قتل کرنے کے لیے وہ کوئی جواز تلاش نہیں کرتا۔ جیسا کہ آج ہمارے پورے ملک خصوصاً کراچی کی گلیوں میں ہو رہا ہے۔ وہاں روزانہ تشدد زدہ بوری بند لاشیں ملتی ہیں۔ خودکش اور پلانڈیم ہمارے ہوتے ہیں، جن میں بوجھوں معصوم بچے، خواتین، بوڑھے اور جوان ہلاک ہو جاتے ہیں، نہ مارنے والے کو پتا ہوتا ہے کہ وہ کیوں مار رہا ہے، نہ مرنے والے کو کہ اسے کیوں قتل کیا جا رہا ہے۔ یہ سب کچھ اس لیے ہو رہا ہے کہ انسان درندہ بن چکا ہے۔ درندگی خون بن کر اس کی رگوں میں دوڑ رہی ہے۔

تھے افق کے قارئین کے لیے خورشید پیرزادہ کی دلچسپ تحریر

سنطر سنطر تجسس لفظ لفظ ہنگامے لئے ایک طویل ناول

شرفو نشاء کے گھر کا پرانا ادھیڑ عمر ملازم تھا۔ اسے سچ میں مزا آ گیا۔ ایسا خوف کبھی کبھی ہی دیکھنے کو ملتا دیکھتے ہی نشاء نے اپنی عریانی کو چھپانے کی ناکام کوشش کی۔

”چھوٹی بی بی..... آہ آہ آہ“ شرفو کراہ کر بولا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

درندے نے شرفو کو کمرے میں پھینکا تھا جس کی آواز سے نشاء نے اپنی آنکھیں کھولی تھیں۔ شرفو کے پیچھے نقاب پوش درندہ اپنے دونوں ہاتھ کمر پر رکھے کھڑا تھا۔

”اب تم کیا چاہتے ہو؟“ نشاء نے روتے ہوئے پوچھا۔

”جب تک وردا کو میرے حوالے نہیں کیا جاتا۔ تب تک کیوں نہ ایک آدھ کھیل اور کھیل جائے۔“ درندہ بولا۔

”اب تم کون سا کھیل کھیلنا چاہتے ہو۔ پلیز مجھے جانے دو۔“ نشاء بری طرح رو رہی تھی۔

”واہ۔ کیا خوف ہے تمہاری آنکھوں میں۔ شاندار۔“ شرفو نے نشاء کی طرف دیکھا۔ یہ سب سن کر اس کی روح تک کانپ اٹھی تھی۔

نے دروازے کا ہینڈل پکڑا اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی موٹے آدمی کی لاش لڑھک کر ریت پر آ رہی، اس کی داہنی آنکھ میں ایک سوراخ تھا جس میں خون جم کر خشک ہو چکا تھا، ایک دوسری لاش اسٹیرنگ و ہیل پر ٹکی ہوئی تھی۔

”ایک گھونٹ پانی کے لیے جھگڑا ہوا ہوگا۔“ پولیس آفیسر بڑبڑایا۔

”اور پانی نہ ہونے کی وجہ سے انجن سیز ہو جانے کے بعد وہ خود بھی پیاس سے تڑپ کر مر گیا ہوگا۔“ چارلی نے بڑے سُر سکون انداز میں بات آگے بڑھائی۔

”پانی؟ کیا وہ محض پانی کے نہ ہونے کے باعث مر گئے؟“ پولیس آفیسر ہنستا ہوا بولا۔ ”جبکہ اس ٹینکر کے پچھلے حصے میں چھ سو گیلن پانی موجود ہے۔“ وہ ٹینکر کے عقبی حصے میں آیا اور موٹے پائپ کا والو گھمادیا۔ پانی کی موٹی دھار زوردار آواز کے ساتھ ریت پر گرنے لگی۔ پولیس آفیسر نے چلو میں پانی لے کر منہ دھویا، دو تین گھونٹ پانی پیا اور والو بند کر دیا۔

”غلطی میری ہے۔“ بوڑھے چارلی نے مدھم لہجے میں کہا۔ ”اب میں پہلا کام یہ کروں گا کہ اس پر سے میکسویل آئل کمپنی کے الفاظ مٹا دوں گا میں ان الفاظ کی جگہ نیلے اور سفید حروف میں واضح طور پر ”ڈیوی اینڈ سن واٹر کنسٹرکٹرز“ لکھوا دوں گا۔“

پوچھا۔

”نہیں وہ زندہ نہیں ہیں میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔“ چارلی نے بڑے وثوق سے کہا۔

پولیس آفیسر خود کو سمیٹے سکیڑے ٹینکر کی طرف بڑھتا گیا، چارلی کی یقین دہانی کے باوجود اس کے ہاتھ میں ریوالور دبا رہا۔ ٹینکر کے قریب پہنچ کر اس

حیرانی سے پوچھا۔

”ہاں کار کی ٹنکی میں اتنا پیٹرول تو ہوگا کہ وہ دیر تک کار کے ڈھانچے کو جلائے رکھے اگر کسی نے کار کو نہ بھی دیکھا تو کوئی حرج نہیں، ہم پانچ چھ گھنٹے میں ہائی وے پر پہنچ جائیں گے خواہ کتنے ہی آہستہ چلیں۔“

دوسرے دن سہ پہر دو بجے کے قریب ریاستی پولیس کی ایک کار ٹینکر سے پچاس گز کے فاصلے پر رکی ایک پولیس آفیسر بہت محتاط انداز میں کار سے اترا۔

دوسری طرف کا دروازہ کھول کر بوڑھا چارلی بھی کار سے باہر آ گیا۔ اس نے پولیس آفیسر کو ریوالور نکالتے دیکھ کر کہا۔

”مجھے امید نہیں کہ اس کی ضرورت پیش آئے۔“ ”ہو سکتا ہے وہ زندہ ہوں، امرکان کو بہر حال نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

چارلی نے سفید و شفاف آسمان پر نگاہ جمادی بلندی پر کچھ گدھ اڑ رہے تھے جن کا فاصلہ زمین سے کم ہوتا جا رہا تھا۔

پولیس آفیسر خود کو سمیٹے سکیڑے ٹینکر کی طرف بڑھتا گیا، چارلی کی یقین دہانی کے باوجود اس کے ہاتھ میں ریوالور دبا رہا۔ ٹینکر کے قریب پہنچ کر اس

”دوسرا آپشن یہ ہے کہ تم یہ خنجر لو اور نشاء کا پیٹ چیر ڈالو۔ اس کا پیٹ چیرنے کے بعد تم یہاں سے جا سکتے ہو۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ پراس۔“

شرفو کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”نن..... نہیں۔“ وہ ہکلاتے ہوئے بولا تھا اور وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ درندے نے چیچھے سے اس کی گردن میں خنجر پیوست کر دیا تھا اور پھر بڑی بے رحمی سے خنجر کو نیچے کی جانب کھینچا اور شرفو کی پیٹھ چیر ڈالی۔ وہ تڑپ کر پلٹا اور لہرا کر بستر پر گر پڑا انقباض پوش نے شرفو کی ٹانگ پکڑی اور اسے نشاء کے اوپر سے کھینچ کر فرش پر پٹخ دیا۔

”تم قاتل ہو..... قاتل۔ صرف تمہاری وجہ سے دو معصوم انسانوں کا قتل ہوا ہے۔ ذریعہ میں بنا ہوں تو کیا ہوا..... ہوئے تو تمہاری ہی وجہ سے ہیں نا۔“

درندے نے یہ کہتے ہوئے نشاء کو بالوں سے پکڑا اور اسے گھسیٹ کر شرفو کی لاش کے اوپر پھینک دیا۔ ”اس کے ساتھ اب تم بھی مرو گی.....“

درندے کے لہجے میں دنیا بھر کا زہر بھرا ہوا تھا۔ اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ سنگدلی کا آئینہ دار تھا۔ پھر کمرے میں درندگی کا وہ کھیل ہوا جسے دیکھ کر کسی کی بھی روح کانپ جائے۔ اس نے بڑی بے رحمی سے نشاء کو کاٹ ڈالا اور نشاء کو دم توڑتے زیادہ دیر نہیں لگی۔ مگر درندے کے خنجر کی پیاس ختم نہیں ہوئی۔ وہ نشاء کے مردہ جسم پر وار کرتا ہی جا رہا تھا۔

”میرا سارا کھیل خراب کر دیا تم نے اس کی سزا تو تم کو ملنی ہی تھی نا۔“ پھر وہ نہ کیا کیا بکتا رہا اور خنجر بار بار نشاء کے جسم میں پیوست ہوتا رہا۔

کمرے میں اس وقت جو منظر تھا اسے دیکھ کر کسی بڑے سے بڑے دل گروے کے مالک انسان کا بھی بارٹ فیل ہو سکتا تھا۔ ایک ایسا منظر جس کی منظر کشی

سے قلم قاصر تھا۔

☆☆☆☆☆☆

رفیق بھولو کے ساتھ شہر کا چکر لگا رہا تھا۔

”سروہ درندہ بغیر کسی مطلب کے لوگوں کو کیوں مار رہا ہے۔ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“ بھولو نے پوچھا۔

”شاید وہ ایک نفسیاتی مریض ہے۔ یا گل ہو گیا ہے۔ وہ ایک بار مل جائے مجھے۔ سالے کی ساری نفسیات دھو ڈالوں گا۔“

اجانک ان کی جیب کے آگے سے ایک بانٹیک نکلتی چلی گئی۔

”یہ کون گھوم رہا ہے بانٹیک پر۔ وہ بھی اتنی رات کو۔“ رفیق نے جیب کی اسپینڈ بڑھا کر بانٹیک کا راستہ روکا اور سوار کور کئے پر مجبور کیا۔

”یہ تو مراد ہے؟“ بھولو نے کہا۔

”کون مراد؟“ رفیق نے پوچھا۔

”میرے گھر کے پاس ہی رہتا ہے سر۔“

”تم اتنی رات کو کہاں گھوم رہے ہو۔ کسی کا خون کر کے تو نہیں آرہے۔“ رفیق نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”میں اپنی ڈیوٹی سے آ رہا ہوں اب گھر جا رہا ہوں۔“

مراد نے جواب دیا۔

”کیا کام کرتے ہو؟“ رفیق نے پھر پوچھا۔

”پرائیویٹ سیکورٹی ایجنسی میں کام کرتا ہوں۔“

”بہت خوب..... اس سیریل کٹر کا ڈر نہیں ہے تمہیں؟“

”میرا دو بار سامنا ہو چکا ہے اس سے۔ اب اس سے ڈر نہیں لگتا۔ دوبارہ مجھے ملنا تو بچے گا نہیں وہ اس بار۔“

درندے کا تصور کر کے مراد کو اپنی وہ تکلیف یاد آنے لگی جس کی وجہ سے اسے ایک ہفتہ اسپتال میں گزارنا پڑا تھا۔

”ہاں! میں نے فائل میں کیس پڑھا ہے۔ تو تم نے ہی اسے زخمی کیا تھا؟ ہے نا.....“ رفیق نے کہا۔

”ہاں۔ پیٹ چیر دیا تھا میں نے اس کا۔“

”پھر تو اس کے پیٹ پر آپریشن یا پیٹ کی سلائی کا نشان ضرور ہونا چاہئے۔ اس طرف تو میرا خیال ہی نہیں گیا۔ یہ بہت اہم سراغ ہے۔“ رفیق نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”کیا اب میں جا سکتا ہوں۔“ مراد نے پوچھا۔

”ہاں بالکل ویسے کیا راستے میں تم نے کسی کو گھومتے ہوئے دیکھا ہے۔ کوئی آوارہ گرد وغیرہ۔“

رفیق نے کسی خیال کے تحت مراد سے استفسار کیا۔

”میں نے ایک مزار کے سامنے بلیک اسکار پیو کھڑی دیکھی تھی۔ مزار کے اندر سے ایک آدمی نکلا اور

کار میں بیٹھ کر چلا گیا۔ میں اس کی شکل تو نہیں دیکھ پایا مگر یہ کچھ عجیب سا لگا۔“ مراد نے کہا۔

”کون سے مزار کی بات کر رہے ہو تم۔“ رفیق بولا۔

”بہت پرانا مزار ہے۔ اب وہاں کوئی نہیں جاتا۔

میں بھی وہاں بھی گیا نہیں۔“

”وہ جو بس اسپینڈ کے سامنے ہے۔ کہیں تم اس کی بات تو نہیں کر رہے۔“ رفیق نے جلدی سے پوچھا۔

”ہاں..... ہاں..... وہی مزار۔“

”وہ مزار نہیں کھنڈر ہے میرے بھائی۔ مطلب یہ کہ ضرور کچھ گڑ بڑ ہے۔ بھولو جلدی چلو۔“ رفیق نے تیزی دکھاتے ہوئے کہا۔

”کیا میں بھی چل سکتا ہوں آپ کے ساتھ۔“

مراد بولا۔

”آ جاؤ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔“ رفیق نے اسے منع نہیں کیا۔

مراد نے بانٹیک وہیں سڑک کے ایک طرف

جھاڑیوں میں کھڑی کر دی اور خود جیب میں بیٹھ گیا۔

رفیق پوری اسپینڈ سے جیب سڑک پر دوڑانے لگا۔

رفیق کچھ ہی دیر میں مراد اور بھولو کے ساتھ اس پرانے کھنڈر پہنچ گیا جسے مراد کوئی مزار سمجھ رہا تھا۔ اس نے کھنڈر کے سامنے جیب پارک کی اور پستول نکال لیا اور کھنڈر کے اندر داخل ہو گیا۔ کھنڈر میں کئی ٹوٹے ہوئے کمرے تھے جن کی دیواریں تو کسی قدر سلامت تھیں مگر چھتیں امتداد زمانہ کا شکار ہو کر کرب کی ٹوٹ پھوٹ چکی تھیں۔ رفیق نے ایک ایک کمرے پر کمرے کا جائزہ لیا۔

ایک ٹوٹے ہوئے کمرے میں کچھ دیکھ کر رفیق نے بھولو کو آواز دی۔ ”بھولو ذرا تاراج دینا مجھے۔“

بھولو نے فوراً تاراج رفیق کے ہاتھ میں تھادی اور جب رفیق نے تاراج کی روشنی اندر پڑے ڈھیر پر ڈالی تو تینوں کے ہوش اڑ گئے۔

”اوہ میرے خدا۔“ تینوں کے منہ سے نکلا۔

رفیق نے وقت گنوائے بغیر شہلا کو فون ملایا۔ رات کے ساڑھے تین بج رہے تھے اور شہلا گہری نیند میں تھی۔

”اس وقت کس کا فون ہو سکتا ہے۔“ شہلا نے بڑبڑاتے ہوئے فون کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اس وقت آپ کو ڈسٹرب کرنے کے لیے سوری میڈم۔“ رفیق نے کہا۔

”کیا بات ہے رفیق؟“ شہلا نے پوچھا۔

”آپ فوراً یہاں آ جائیں۔ دو تشدد زدہ لاشیں ملی ہیں۔“ رفیق نے سب بتاتے ہوئے شہلا کو لوکیشن سمجھائی۔

شہلا فوراً جیسے تیے تیار ہو کر چار سپاہیوں کو لے کر اس کھنڈر کی طرف روانہ ہو گئی۔ کچھ ہی دیر میں شہلا ان کے پاس تھی۔

77 نومبر 2013ء

76 نومبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

نئے افق

جب شہلا نے اپنی آنکھوں سے وہ منظر دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے ایسے منظر کی توقع نہیں تھی۔

قاتل نے نشاء کا سر کاٹ کر شرفو کی گردن پر اور شرفو کا سر کاٹ کر نشاء کی گردن پر رکھ دیا تھا۔ دونوں لاشوں کو اس نے دیوار کے سہارے کھڑا کر رکھا تھا۔ اور دیوار پر ایک پیغام لکھا گیا تھا۔

”دو گنہگار۔ نشاء اور شرفو۔ آپ کے سامنے ہیں۔ یہ دونوں میرے فن کا منہ بولتا شاہکار ہیں۔“

”اف میرے خدا! یہ کم بخت تو انسانیت سے کوسوں دور لگتا ہے۔“ شہلا نے کہا۔

”میڈم جب میں اسے پکڑوں گا تو اسے تھانے نہیں لاؤں گا۔ بلکہ ایسے ہی تڑپا تڑپا کر اس کا انکوائٹر کروں گا۔“ رفیق کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ درندہ اسے مل جائے تو وہ اس کی بوٹیاں نوچ لے۔ یہی کیفیت مراد کی بھی ہو رہی تھی۔ جبکہ بھولو بیچارہ تو اتنی دیر سے اپنے حواس درست کرنے میں ہی مصروف تھا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو۔ پھر بھی میرے سامنے ایسی غیر قانونی بات مت کرنا۔ ہمیں جو بھی کرنا ہے قانون کے دائرے میں رہ کر کرنا ہے۔ ورنہ ہم میں اور اس درندے میں فرق ہی کیا رہ جائے گا۔“ رفیق کی بات سن کر شہلا نے بھڑکتے ہوئے کہا۔

”کون سا قانون میڈم اسی قانون کا سہارا لے کر اس جیسے کتنے ہی مجرم عدالتوں سے باآسانی چھوٹ جاتے ہیں۔ وہ سیاستدان کا لڑکا جسے میں نے ریپ کیس میں اندر کیا تھا آج بھی آزاد گھوم رہا ہے اور جس لڑکی کا ریپ ہوا تھا اس کے ساتھ کیا ہوا۔ جانتی ہیں آپ۔ اس بیچاری نے خودکشی کر لی تھی۔ کیا انصاف دے پائے ہم اس بیچاری کو اس لڑکے کو میں جیل میں ڈالنے کی بجائے گولی مار دیتا تو بیچاری کو کچھ تو انصاف مل

جاتا۔“ رفیق مسلسل جذبات میں بہہ رہا تھا۔

”میں کہتی ہوں شٹ اپ۔۔۔۔۔ اگر سب تمہاری طرح سوچنے لگیں گے تو لاء اینڈ آرڈر کی دھجیاں اڑ جائیں گی۔ اپنے آپ پر کنٹرول کرنا سیکھو۔ اور دوبارہ ایسی بات مت کرنا۔“

”نہیں کروں گا۔ مگر آپ خود سوچیں۔ کیا ایسا گھناؤنا کام کوئی انسان کر سکتا ہے۔ وہ تو انسان ہے ہی نہیں میڈم۔ جبکہ قانون اور عدالتیں انسانوں کے لیے بنائی جاتی ہیں۔ جانوروں پر کوئی قانون لاگو نہیں ہوتا میڈم۔ جانور ہے وہ جانور وہ بھی پاگل جانور اور پاگل جانور کو ہمیشہ گولی ہی ماری جاتی ہے۔ سیدھی سر میں۔۔۔۔۔ تاکہ وہ مزید کسی اور کو نہ کاٹ کھائے۔“ شہلا کی وارننگ کے باوجود رفیق کا غصہ ابل ابل کر باہر آ رہا تھا۔

”تم جذباتی ہو رہے ہو۔ بعد میں بات کریں گے۔“ شہلا نے بات ختم کرنا درست سمجھا۔ ”دونوں لاشیں پوسٹ مارٹم کے لیے بھجوا دو۔“

”کیا تم نے اس بلیک اسکار پیو کا نمبر نوٹ کیا تھا۔“ رفیق نے مراد سے پوچھا۔

”نہیں۔ کیونکہ مجھے تو قلع نہیں تھی کہ یہاں ایسا کچھ ہوا ہوگا۔“ مراد نے کہا۔

”شہر میں جس جس کے نام بلیک اسکار پیو ہے ان کا پتا کرو۔۔۔۔۔ یہ بہت اہم سراغ ہے ہمارے لیے۔“

شہلا نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”جی میڈم۔ میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔“

”نارچ دو مجھے۔“ شہلا بولی۔

رفیق نے نارچ شہلا کو پکڑا دی۔

شہلا نے بہت باریکی سے دونوں لاشوں کا معائنہ کیا۔ ”خون اس نے کہیں اور کیے ہیں اور لاشیں یہاں لاکر سجادی ہیں۔ اس نے تو نشاء کے بدلے میں وردا کا

مطالبہ کیا تھا اور ابھی اس کی دی ہوئی ڈیڈ لائن بھی ختم نہیں ہوئی۔ آخر یہ چاہتا کیا ہے۔“

”وہ پاگل ہو گیا ہے میڈم اور کسی پاگل کو سمجھایا نہیں جاسکتا۔“ رفیق نے کہا۔

”چلو فی الحال ان لاشوں کو پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دو اور ہاں خیال رکھنا کہ ابھی یہ خبر میڈیا کو نہ ہونے پائے۔ پورے شہر میں سنسنی پھیل جائے گی۔ لوگ ویسے ہی بہت ڈرے ہوئے۔“ شہلا نے کسی خیال کے تحت رفیق سے کہا۔

”میں خیال رکھوں گا میڈم۔“

”ایک کام اور کرو۔ تمام پولیس کنٹرول رومز کو اس بلیک اسکار پیو کے بارے میں الرٹ کر دو۔“

”میں نے پہلے ہی کر دیا ہے میڈم۔ اب خود بھی راولڈ پر نکل رہا ہوں۔“

”گڈ۔ کیپ اٹ اپ۔“ شہلا نے کہا۔

☆☆☆☆☆☆

پولیس ڈپارٹمنٹ نے تو یہ خبر چھپائی۔ مگر صبح سویرے ہر چینل پر ایک ویڈیو دکھائی جا رہی تھی۔ یہ ویڈیو سیریل کٹر نے بنائی تھی۔ گیمرہ لاشوں پر فوکس تھا اور بیک گراؤنڈ میں اس کی آواز گونج رہی تھی۔

”وردا۔۔۔۔۔ دیکھو میں نے کتنے خوبصورت قتل کیے ہیں۔ میں ایک فنکار ہوں۔ تم مجھ سے ڈرو مت اور مجھے ایک موقع دو۔ میں سچ کہتا ہوں کہ تمہیں میرے ہاتھوں مر کر فخر محسوس ہوگا۔ بہت خوبصورت موت دوں گا تم کو اتنی خوبصورت جتنی تم خود ہو میں فنکار ہوں اور جانتا ہوں کہ خوبصورت لوگ ہی خوبصورت چیز کے حقدار ہوتے ہیں چاہے وہ موت ہی کیوں نہ ہو۔ اس دن بھی تم بلاوجہ مجھ سے ڈر کر بھاگ گئیں۔ تم بہت خوبصورت ہو وردا، تم جیسی خوبصورت لڑکی پورے شہر میں نہیں ہے۔ صرف میں۔ ہاں صرف میں

ہی ہوں جو تمہارے حسن کو خراج تحسین پیش کر سکتا ہوں۔ ان دونوں کا خون بھی میں نے تمہاری ہی وجہ سے کیا ہے۔ جب تک تم مجھے نہیں مل جاتیں تب تک ایسے شہ پارے شہریوں کو دیکھنے کے لیے ملتے رہیں گے۔ سب کی بھلائی اسی میں ہے کہ تم میرے پاس آ جاؤ اور ایک خوبصورت اور حسین موت کو قبول کر لو۔ یہ مت سوچنا کہ اگر تم میرے پاس نہیں آؤ گی تو بیچ جاؤ گی۔۔۔۔۔ تم کو مرنا تو ہے ہی۔۔۔۔۔ تم بھاگ سکتی ہو لیکن چھپ نہیں سکتیں۔ تمہیں تو میں ایک خوبصورت موت دے کر ہی رہوں گا۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں نے آج تک تم جیسی حسین لڑکی کو نہیں مارا۔۔۔۔۔ کیا تم میری اتنی سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتیں۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔

نیوی پر بار بار یہ ویڈیو دکھائی جا رہی تھی۔

”یہ میڈیا والے بھی صرف اپنا فائدہ دیکھتے ہیں اور مجرموں کا کام آسان کر دیتے ہیں۔ بار بار یہ ویڈیو دکھانے کا مقصد کیا ہے۔ سنسنی پھیلانے میں یہ اس درندے کا پورا پورا ساتھ دے رہے ہیں اور وہ جو خوف و دہشت کی فضا قائم کرنا چاہتا ہے۔ اس کا مقصد پورا کر رہے ہیں۔“ رفیق نے غصے بھرے لہجے میں کہا۔

”کیوں بیٹا۔ نکل گئی ساری ہوا۔ اب تم سوچ رہے ہو گے کہ تم معطل ہی اچھے تھے۔ ہیں نار رفیق مغل۔“ چوہان نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

”جتنے دن یہ کیس آپ کے پاس رہا۔ اتنے دن میرے پاس ہوتا تو یہ نو بہت ہی ننڈا لی۔ ویسے رات کو آپ کہاں تھے۔ ڈی ایس پی صاحبہ تو موقع وار دات پر پہنچ گئی تھیں۔ مگر آپ نہیں پہنچے۔ آخر کہاں مصروف تھا آپ۔۔۔۔۔؟“

”میں کہیں بھی تھا اس سے تمہیں کیا۔ اپنے کام سے کام رکھو۔ ہونہ۔۔۔۔۔“ چوہان ہونٹ سکڑ کر وہاں

سے چلا گیا۔

”مجھے تو اس چوہان پر بھی شک ہے۔ کوئی انکوائری ٹھیک سے نہیں کی اس نے۔ ڈی ایس پی صاحبہ بھی کہہ رہی تھیں کہ ان پر پولیس ڈیپارٹمنٹ کی گولی چلائی گئی تھی۔ اس چوہان پر بھی نظر رکھنی پڑے گی۔“ رفیق بڑبڑانے لگا۔

☆☆☆☆☆☆

جب وردا نے فی وی پر خبریں دیکھیں تو اس کے پاؤں تلے جیسے زمین ہی نکل گئی۔ خبریں سن کر اس کا رواں رواں کھڑا ہو گیا۔ درندے کے ایک ایک لفظ نے اس کی روح تک کو کانپنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”بیٹا تم کچھ دنوں کے لیے کہیں مت جاؤ۔ بس یہیں گھر پر ہی رہو۔“ وردا کی امی نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹا تمہاری امی ٹھیک ہی کہہ رہی ہیں۔ جب تک یہ وحشی درندہ پکڑا نہیں جاتا تم گھر میں رہو۔ روز آفس آنے جانے میں تمہاری جان کو خطرہ لاحق رہے گا۔“ اس کے والد نے بھی سمجھایا۔

صبح کی روشنی پھیلنے کے بعد راجو سپاہیوں کو ہوشیار رہنے کا کہہ کر جیپ میں ہی سو گیا تھا۔ چوبیس گھنٹے کی ڈیوٹی جو تھی اور تھوڑی دیر پوری کرنا بھی اس کی فطری مجبوری تھی۔ مگر ساڑھے نو بجے وہ بالکل تیار تھا وردا کے ساتھ آفس جانے کے لیے۔ وہ اس کے باہر آنے کا انتظار کرتا رہا لیکن جب دس بج گئے تو اس نے گھر کی بیل بجائی۔ وردا کے ابو نے دروازہ کھولا۔

”کیا وردا جی آج آفس نہیں جائیں گی۔“ راجو نے پوچھا۔

”نہیں بیٹا آج وہ آفس نہیں جائے گی۔ میں اپنی بیٹی کو کھونا نہیں چاہتا۔“ وردا کے والد کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”کیا بات ہے۔ آپ پریشان کیوں لگ رہے ہیں۔“ راجو نے وجہ پوچھی۔

”کیا تمہیں کچھ نہیں پتہ.....؟ وہ ہاں تم تو باہر بیٹھے رہتے ہو۔ آؤ فی وی پر نیوز دیکھو۔ سب سمجھ جاؤ گے۔“

راجو اندر آ گیا۔ وردا سامنے والے صوفے پر اپنی امی کے کندھے پر سر رکھے بیٹھی تھی۔ جب راجو نے نیوز دیکھی تو اس کے بھی ہوش اڑ گئے۔ کھنڈر کا پورا منظر دکھایا جا رہا تھا لیکن جب درندے نے وردا کے بارے میں بولنا شروع کیا تو راجو کے جیسے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

”یہ کمینہ ایسا سوچ بھی کیسے سکتا ہے۔ میں اس کا خون پی جاؤں گا۔“ راجو تقریباً چیختے ہوئے بولا۔

راجو کا یہ رد عمل دیکھ کر وردا اور اس کے ماں باپ حیران رہ گئے۔

”میرے ہوتے ہوئے آپ کو کچھ نہیں ہوگا وردا جی۔“ راجو نے وردا کی طرف دیکھتے ہوئے جذباتی لہجے میں کہا۔

اچانک ہی وردا کو اپنا رات والا خواب یاد آیا جس میں اس نے راجو کو اپنے لیے مرتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ راجو سے کچھ کہنا چاہتی تھی مگر بول نہیں پائی۔ شاید وہ اپنے ماں باپ کی موجودگی کی وجہ سے خاموش رہی۔ مگر اس نے ایک بار بہت ہی پیار بھری نظر سے راجو کی طرف دیکھا اور گہری سانس لے کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

راجو نے وردا کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش تو کی مگر وہ کچھ سمجھ نہیں پایا۔

”کیا تھا ان جھیل سی آنکھوں میں جو میں سمجھ نہیں پا رہا ہوں۔“ اُف..... میں نے نظروں کی زبان کیوں نہیں سیکھی۔“ راجو سوچ میں پڑ گیا۔

”مجھے نیندا رہی ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔ رات بھر ٹھیک سے سو بھی نہیں پائی۔“ وردا نے کہا اور اٹھ کر وہاں سے چلی گئی۔

راجو گھر سے باہر آ گیا اور سپاہیوں کو مزید چوکس رہنے کی ہدایات دیں۔

☆☆☆☆☆☆

رفیق تھانے سے نکل ہی رہا تھا کہ سامنے سے شہلا آتی ہوئی دکھائی دی۔

”کیا ہو رہا ہے مغل صاحب۔ کوئی نئی بات؟“

”اس کریک درندے نے اپنے کروتوت کی ویڈیو ریلیز کر دی ہے میڈیا میں اور میڈیا والے پاگلوں کی طرح اسے دکھائے جا رہے ہیں۔ جیسے ان کے پاس دکھانے کے لیے اور کچھ ہے ہی نہیں۔“

”یہی تو ہمارے میڈیا کا المیہ ہے کہ وہ تصویر کا صرف ایک رخ دکھاتا ہے۔ دوسرا رخ سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتا۔ اس وقت کہاں جا رہے تھے تم؟“ شہلا نے کہا۔

”میڈم وردا کو تصویریں دکھانے جا رہا ہوں۔“

”گڈ..... اس کی حفاظت کے انتظامات بھی چیک کر لینا۔ اگر مزید نفری کی ضرورت محسوس کرو تو مل جائے گی۔“

”اوکے میڈم۔ میں دیکھ لوں گا۔“

”گڈ لک۔“ کہہ کر شہلا اپنے کیبن کی طرف چلی گئی اور رفیق اپنی جیپ میں بیٹھ میں وردا کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

☆☆☆☆☆☆

راجو جیپ میں خاموش بیٹھا تھا مگر اس کے دل و دماغ میں ایک طوفان سماجھا ہوا تھا۔

راجو سوچوں میں گم تھا کہ اس نے وردا کے کمرے کی کھڑکی کا پردہ سرکھا ہوا دیکھا۔ کیونکہ اس کی تو نظر ہی وردا کی کھڑکی پر رہتی تھی۔ اس نے جیسے ہی وردا کی جھلک دیکھی فوراً جیپ سے باہر آ گیا۔ وردا نے پھر ایک محبت بھری نظر راجو پر ڈالی۔ راجو تو بس وردا کو

دیکھتا ہی رہ گیا۔ اسے لگا جیسے وقت کی رفتار تھم گئی ہو۔ اسی وقت ایک جیپ آ کر وردا کے گھر کے باہر رکی اور اس میں سے رفیق نمودار ہوا۔

”رفیق۔“ وردا نے کہا اور پردہ گرا دیا۔ راجو کے دل پر تو جیسے سانپ لوٹ گئے۔ راجو نے وردا کی پیار بھری نظروں کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا اگر یہ جیپ بیچ میں دخل اندازی نہ کرتی تو اس بار وہ سمجھ ہی جاتا کہ وردا کی آنکھیں اس سے کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔

”تو تم ہو یا ضحسین؟“

”جی ہاں۔“

”میں انسپکٹر رفیق مغل۔“ رفیق نے اپنا تعارف کروایا۔

”گڈ مارننگ سر۔ سوری میں آپ کو پہچان نہیں پایا۔ بھولنے بتایا تھا کہ درندے والا کیس اب آپ ہینڈل کر رہے ہیں۔“

”اُس اوکے۔ سب ٹھیک ہے نا۔“

”لیس سر۔ سب ٹھیک ہے۔“ راجو نے جواب دیا۔

”وہ درندہ ہاتھ دھو کر وردا کے پیچھے پڑ گیا ہے۔ تمہیں بہت زیادہ ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ میں یہاں تمہارے ساتھ دو گن مین بھی لگا رہا ہوں۔ ہر چیز کو اپنے کنٹرول میں رکھنا۔“

”اوکے سر۔“

رفیق نے بیل بجائی تو وردا کے ابو نے دروازہ کھولا۔

”جی کہیے؟“

”میں انسپکٹر رفیق مغل۔ مجھے وردا سے ملنا ہے۔“

”وہ اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔“ ابو نے کہا۔

”دیکھئے۔ میرا ان سے ملنا بہت ضروری ہے۔ پلیز انہیں بلا لیں۔“ رفیق نے زور دیتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ آپ بیٹھیں میں وردا کو بلا کر لاتا ہوں۔“

جب انہوں نے وردا کو بتایا کہ کوئی رفیق مغل اس سے ملنا آیا ہے تو وردا نے ملنے سے منع کر دیا۔
”میرے سر میں شدید درد ہے ابو... میں کسی سے نہیں ملنا چاہتی۔“

وردا کے ابو نے آ کر یہ بات رفیق کو بتادی۔
”لگتا ہے اب تک ناراض ہے مجھ سے۔“ رفیق نے دل ہی دل میں سوچا۔

”آپ بعد میں آ جائیں۔“ ابو نے اسے خاموش دیکھ کر کہا۔

”بہت ارجنٹ تھا ان سے ملنا۔ میں مجرموں کی تصویریں لایا تھا انہیں دکھانے کے لیے۔ کیا پتہ انہی میں سے کوئی قاتل ہو۔“ رفیق بولا۔

یہ سن کر ابو دوبارہ اوپر گئے اور کسی طرح وردا کو منا کر نیچے لے ہی آئے اپنے ساتھ۔

وردا کو دیکھتے ہی رفیق کھڑا ہو گیا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ مگر کسی نے کچھ کہا نہیں ایک دوسرے سے۔

”یہ مجرموں کی تصویریں ہیں۔ انہیں غور سے دیکھیں۔ ہو سکتا ہے ان میں سے ہی کوئی ہمارا مطلوبہ مجرم ہو۔“

وردا فائل لے کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ وہ ایک ایک تصویر کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ جب وردا کے ابو کسی کام سے وہاں سے ہٹے تو رفیق نے کہا۔

”یہی ہو وردا۔“

”ان میں سے کوئی نہیں ہے۔“ وردا نے کہا اور فائل میز پر رکھ دی۔ اس نے رفیق کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

”اتنے دنوں بعد ملی ہو۔ کیا بات بھی نہیں کرو گی۔“

وردا نے کوئی جواب نہیں دیا اور خاموشی سے وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔

رفیق نے فائل اٹھائی اور گھر سے باہر آ گیا۔
”بالکل نہیں بدلی۔ آج بھی ویسی ہی ہے۔ وہی غصہ... وہی ادا... سب کچھ وہی ہے۔ آنکھوں کی

گہرائی بھی وہی ہے۔ شکر ہے اس نے میری طرف دیکھا تو... لگتا ہے وہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ ایسی حسد کی ناراضگی بھی کتنی جان لیوا ہوتی ہے۔“

رفیق سیدھا راجو کے پاس آیا اور بولا۔ ”ہمارے پاس جتنے بھی مجرموں کی تصویریں ہیں۔ ان میں سے کوئی بھی وہ قاتل نہیں ہے۔“

”سرا بھی میں ایک بات سوچ رہا تھا۔ برائے مانیں تو بولوں؟“

”جھجک کیوں رہے ہو۔ بولو کیا بات ہے۔ چوہان کی طرح پاگل نہیں ہوں میں۔“

ڈی ایس پی صاحبہ پر پولیس ڈپارٹمنٹ کی گولی چلی تھی۔ اگر ہم یہ تصور کریں کہ وہ درندہ کوئی پولیس والا ہے تو پچھلے دنوں کی کچھ باتوں پر غور کیا ہے میں نے۔“

”ہاں ہاں بولتے جاؤ۔“ رفیق بولا۔

”ایک پولیس والے پر شک ہے مجھے۔ وہ ہے سب انسپکٹر وحید ملک۔“

”ایسا کیسے کہہ سکتے ہو تم۔ میں اسے جانتا ہوں۔ اچھا بندہ ہے وہ۔“

”دیکھیں سر۔ جب میرے دوست مراد نے اس درندے کا پیٹ چیرا۔ تب وحید ملک چھٹیوں پر چلا گیا۔ بس اس نے فون کر دیا تھا کہ وہ شادی میں شہر سے باہر جا رہا ہے۔ پورے دو ہفتے بعد ڈیوٹی پر لوٹا۔ پھر جب ڈی ایس پی صاحبہ پر گولی چلی تھی۔ تب بھی وہ غائب تھا۔ یہ کچھ باتیں ہیں جو میرے خیال سے غور طلب ہیں۔“ راجو نے اپنا بجز یہ رفیق کتا گے رکھ دیا۔

”ماننا پڑے گا کہ تمہارا دماغ بہت تیز چل رہا ہے۔ تم اس محکمے میں بہت کامیاب رہو گے۔ میں غور کروں گا ان باتوں پر۔ آج ہی خبر لیتا ہوں ملک کی۔“

”تھینک یوسر۔ یہ میرا شک ہے۔ جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”ہے۔“

”تفتیش شک کے سہارے ہی آگے بڑھتی ہے۔ جو شک نہیں کر سکتا وہ تفتیش بھی نہیں کر سکتا۔ تم سے مل کر بہت خوش ہوئی مجھے۔ اب میں چلتا ہوں اور تمہیں یہ کہنے کی ضرورت تو نہیں ہے کہ ہوشیار رہنا ہر وقت۔“ رفیق نے راجو کے کندھے پر ہتھکی دیتے ہوئے کہا اور اپنی جیب میں بیٹھ کر واپس چلا گیا۔

”اس انسپکٹر نے بڑے غلط وقت پر انٹری دی۔ اب پتہ نہیں یہ پردہ کب ہٹے گا۔ ورنہ دروازی روز کب ہمیں ایسے دیکھتی ہیں۔ پتہ نہیں کیا بات تھی؟“ راجو نے سوچا اور سر جھٹک کر جیب سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ مگر اب اس کی نظریں کھڑکی کے پردے پر ہی اٹک کر رہ گئی تھیں۔

☆☆☆☆☆☆

مراد بھی ٹی وی پر درندے کی بنائی ہوئی ویڈیو دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

”ایک تو یہ کمینہ اتنے وحشیانہ انداز سے خون کر رہا ہے اوپر سے ایسی ویڈیو بنا کر میڈیا کو بھی بھیج رہا ہے۔ کاش اس دن میں اسے مار ہی ڈالتا۔“ مراد کا خون کھول رہا تھا۔

صبح کے گیارہ بج رہے تھے۔ ان خبروں کے چکر میں مراد اپنی ڈیوٹی پر بھی لیٹ ہو رہا تھا۔ وہ جلدی سے تیار ہو کر گھر سے نکل گیا۔

جب وہ بڑی سڑک پر آیا تو اسے بس اسٹاپ پر سحرش کھڑی نظر آئی۔ سحرش کو دیکھ کر مراد کی آنکھوں میں چمک آگئی اور اس نے سحرش کے پاس آ کر بائیک روک دی۔

”کاج جا رہی ہو۔ میں بھی اسی طرف جا رہا ہوں۔ آؤ تمہیں کاج تک چھوڑ دیتا ہوں۔“ مراد نے پیشکش کی۔

”اپنا راستہ نا پوسٹر۔ اتنی پاگل نہیں ہوں میں جو

تمہارے ساتھ چلی جاؤں۔“

”تم حسینوں کے ساتھ یہی مصیبت ہے۔ کبھی کسی کی محبت کی قدر ہی نہیں کرتی ہو۔ اتنا کھو رو دل کہاں سے آجاتا ہے تمہارے پاس۔ اتنی حسین ہو کر ایسی کڑوی باتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں۔ حسن کو ہمیشہ سے محبت کی ضرورت رہی ہے۔ کسی کی سچی محبت ملے تو اسے ٹھکرانا نہیں چاہئے۔ آؤ بیٹھو۔ میرے ساتھ جانے سے تمہارا کچھ بگڑ نہیں جائے گا۔“

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“

”تم تو اسپتال میں ایک بار بھی مجھے دیکھنے نہیں آئیں۔ جب بھی کوئی آہٹ ہوتی تھی تو میں اس امید پر آنکھیں کھول دیتا تھا کہ شاید تم آگئی ہو۔ مگر تم تو بڑی بے حس نکلیں۔ ایک بار بھی آ کر خیریت نہیں پوچھی۔“ مراد نے جیسے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں آتی میں تمہیں دیکھنے۔ کیا لگتے ہو تم میرے؟“

”عاشق ہوں تمہارا۔ اب تم مانو یا نہ مانو۔ مگر ہم دونوں کے بیچ محبت کا رشتہ تو قائم ہو ہی چکا ہے۔ چاہے یک طرفہ ہی رہی۔“

”اب دفعہ ہو جاؤ۔ ورنہ میں شور مچا دوں گی کہ تم خواہ مخواہ مجھے چھیڑ رہے ہو۔“ سحرش کا غصہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”جا رہا ہوں یار۔ میں تو ویسے ہی ڈیوٹی پر لیٹ ہو رہا ہوں۔ تمہاری وجہ سے رک گیا تھا۔“ مراد نے اپنی بائیک اسٹارٹ کی اور اپنا سامنہ لے کر بائیک آگے بڑھا دی۔ ”لگتا ہے یہ نہیں پڑے گی مجھ سے۔“

مراد ناامیدی کے انداز میں سر ہلاتا ہوا بڑبڑایا۔

سحرش اس بات سے انجان تھی کہ ایک نئی مصیبت اس کی طرف بڑھ رہی ہے۔ جس کا اسے اندازہ بھی نہیں تھا۔

سب انسپکٹر وحید ملک ادھر سے گزر رہا تھا۔ اس نے سحرش کو پہچان لیا۔ ”ارے یہ تو وہی کال گرل ہے جو اس دن اس بندے کے ساتھ ہوٹل میں پکڑی گئی تھی۔“

وحید نے جیب سحرش کے پاس آ کر روک دی اور سحرش کو زبردستی جیب میں بٹھالیا۔ سحرش بری طرح سے ڈر گئی تھی اور اسے ڈرنا بھی چاہئے تھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ہماری پولیس جو چاہے کر سکتی ہے۔ وہ کانپتے قدموں سے جیب میں بیٹھ گئی۔ اس کے پاس اس مصیبت سے نکلنے کا کوئی راستہ بھی نہیں تھا۔

وحید جیب اسٹارٹ کر کے آگے بڑھتا ہوا بولا۔ ”میری بیوی میکے گئی ہوئی ہے۔ شام تک لوٹے گی۔ تب تک تم میرے ساتھ رہو گی۔ کوئی بہانہ کر کے ڈیوٹی آف کر لوں گا۔ کس لیے۔ صرف تمہارے لیے۔“

سحرش کچھ بول ہی نہیں پا رہی تھی۔ بس اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ مگر وحید نے ان کی طرف کوئی دھیان نہیں دیا اور سحرش کو لے کر اپنے گھر آ گیا۔

لیکن سحرش کے رونے دھونے کا وحید ملک پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ اس حسین موقع کو کھونا نہیں چاہتا تھا۔ سحرش کچھ نہیں بولی۔ بس چپ چاپ ملک کی دست درازی کو برداشت کرتی رہی۔

شاید یہ بات اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہی تھی کہ وہ کیا بھی اور کیا بن گئی ہے۔ صرف محبت کے نام پر... آنسو اس کے گالوں پر پھسل رہے تھے اور کاجل سیاہ لکیریں چھوڑتا ہوا اسے احساس دلا رہا تھا کہ وہ کی دغا دار ہو چکی ہے۔

شام چھ بجے وحید نے اس کی جان چھوڑی اور اسے اپنے گھر سے تھوڑی دور اتارتے ہوئے کہا۔

”اگلے ہفتے میرے دو دوست لاہور سے آ رہے ہیں۔ مل کر انجوائے کریں گے۔“

سحرش نے کچھ نہیں کہا اور مرجھایا چہرہ لیے لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ وہ اب گھر نہیں جانا چاہتی تھی بلکہ کہیں جا کر اپنی جان ختم کر دینا چاہتی تھی۔ انہی سوچوں میں ڈوبی وہ سڑک پار کرنے لگی اور بے دھیوں کی وجہ سے وہ ایک کاریچے آتے آتے پڑ گئی۔ وہ تو شکر ہے کہ کار والے نے وقت پر بریک لگا دی۔

”پاگل ہو گئی ہو کیا۔ مرنا ہی ہے تو کہیں اور جا کر مرد اپنے ساتھ مجھے کیوں مروانا چاہتی ہو۔“ کار والا چلا کر بولا۔

مراد یہ سب منظر سڑک کے دوسری طرف سے دیکھ رہا تھا اس کے ساتھ مشکل یہ تھی سڑک کے اس جانب گاڑیوں کا رش تھا۔ وہ اتر کر سحرش کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔

وہ اپنے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے گھر آگئی اور اپنے بستر پر گر کر بے تحاشہ رونے لگی۔ غم نے یہ ماجرا دیکھا تو فوراً دوڑ کر اس کے پاس آگئی۔

”کیا ہوا... کیوں رورہی ہو؟“

”مجھے اکیلا چھوڑ دو باجی۔ پلیز۔“ سحرش روتے ہوئے بولی۔

مراد بھی واپس اپنے کمرے میں آ گیا اور سر پکڑ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اسے سحرش کے لیے بہت افسوس تھا اور کیوں نہ ہوتا، کیونکہ وہ واقعی میں سحرش سے محبت کرنے لگا تھا۔

پریشانی اس کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔ بہت زیادہ پریشانی۔ اتنا پریشان کہ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ سحرش کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا۔ اس کے دکھوں کا کچھ مداوا کرنا چاہتا تھا۔ اس کے

زخموں پر مرہم رکھنا چاہتا تھا۔ وہ سوچتا ہی رہا کہ کیا کیا جائے۔ اسی ادھیڑ بن میں جب اس سے کچھ بن نہیں پایا تو اس نے اپنے کمرے کو تالا لگایا اور سحرش کے گھر کی طرف چل پڑا۔

جب مراد وہاں پہنچا تو دروازہ بند تھا۔ مراد نے دستک دی تو نغمہ نے دروازہ کھولا۔

”مراد تم.....! یہاں کیسے؟“ نغمہ نے پوچھا۔

”مجھے سحرش سے بات کرنی ہے۔ کیا میں اس سے مل سکتا ہوں۔“

”سحرش سے بات..... سحرش سے تمہارا کیا تعلق؟“ نغمہ حیرت میں پڑ گئی۔

”میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں تم اور پریشان مت کرو۔ پلیز مجھے سحرش سے ملنے دو۔“

”تو کیا جس لڑکی سے تم محبت کرتے ہو۔ وہ سحرش ہے؟“ نغمہ نے پوچھا۔

”ہاں۔“

نغمہ نے آگے بڑھ کر مراد کی گردن پکڑ لی۔ ”کیا کیا ہے تم نے میری بہن کے ساتھ۔ جب سے آئی ہے مسلسل رورہی ہے۔“

”کاش وہ میری وجہ سے رورہی ہوتی۔ بات کچھ اور ہی ہے پلیز مجھے اس سے ملنے دو ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ مراد کے جذبات اس کے لہجے سے چھلک رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ آ جاؤ اندر۔“ نغمہ نے راستہ دیتے ہوئے کہا۔

نغمہ اسے سحرش کے پاس لے آئی۔ وہ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپائے بیٹی ہوئی تھی۔

”نغمہ میں اکیلے میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔ پلیز تھوڑی دیر کے لیے۔“ مراد نے کہا۔

نغمہ بنا کچھ کہے وہاں سے چلی گئی۔ مراد بستر پر

سحرش کے برابر بیٹھ گیا اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”مراد تم چلے جاؤ یہاں سے میں اس وقت بات کرنے کے قابل نہیں ہوں۔“ سحرش نے بلکتے ہوئے کہا۔

وہاں سے ہٹ کر مراد نے سحرش کے پاؤں پر ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”مجھ سے کوئی بھول ہو گئی ہو تو مجھے معاف کر دو۔ ہاں میں مانتا ہوں کہ شروع شروع میں تم کو غلط سمجھتا تھا۔ مگر کب محبت کے جذبات جاگ اٹھے مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ شاید میں تمہاری محبت کے لائق بھی نہیں ہوں۔ مگر ایک دوست سمجھ کر ہی مجھے بتا دو کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے اور کس نے کیا ہے۔ میں یہ جاننے کے لیے بہت بے چین ہو رہا ہوں۔ جب تک نہیں بتاؤ گی میں تڑپتا رہوں گا۔ پلیز مجھے بتا دو کہ ان آنسوؤں کی وجہ کون ہے۔“

سحرش اٹھ کر بیٹھ گئی اور گھٹنوں پر سر رکھ کر بولی۔

”تم کون ہو میرے۔ جسے سب بتاؤں میں؟“

”محبت کرتا ہوں تم سے..... کیا محبت کا یہ رشتہ کافی نہیں ہے تمہارے نزدیک۔“

”ٹھیک ہے۔ تو پھر سنو مجھے وہی سے ملانے والی کرن تھی۔ پہلے جب بھی وہ مجھے راستے میں ملتا تھا بہت محبت بھری نظر ڈالتا تھا مجھ پر۔ پھر وہ میرا دوست بن گیا۔ آہستہ آہستہ میرے دل میں بھی اس کی محبت جاگنے لگی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ مجھ سے دوستی اور پھر محبت۔ یہ سب ایک سازش کا حصہ ہیں۔ یہ بات مجھے اب سمجھ آئی ہے جو کہ وہی سے ملنے کے بعد ہی سمجھ لینی چاہیے تھی۔ وہی نے میرے ساتھ محبت کا ناکہ کھینچا اور میں بھی کیسی بھولی تھی کہ اس کی محبت میں پاگل ہو کر اپنا سب کچھ اس پر نچھاور کر دیا لیکن مجھے کیا پتہ تھا کہ ہمارے ان لمحات کی ویڈیو بنائی جا رہی ہے۔ جب یہ بات مجھے پتہ چلی تو مجھے بہت

حسد پہنچا۔ اس کے بعد بلیک میلنگ کا کھیل شروع ہوا۔ مجھے کہا گیا کہ تم ایک کال گرل بن جاؤ ورنہ یہ ویڈیو انٹرنیٹ پر ڈال دیں گے۔ ان باتوں کی وجہ سے میں بہت پریشان تھی۔ محبت میں ایسا بھی ہوتا ہے۔ یہ تو میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا۔ میں نے بہت مزاحمت کی لیکن ایک دن مجھے کال گرل بن کر جانا ہی پڑا۔ وہاں میں پکڑی گئی اور پھر فارم ہاؤس پر انسپکٹر چوہان اور اس کے دوست پرویز نے میری عزت کی وہ وحشیانہ اڑائیں جو میں بیان بھی نہیں کر سکتی۔“

”یہ بتاؤ کتنا آج کیا ہوا۔“ مراد نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”آج جب تم گئے تو وہاں ایک پولیس والا آ گیا۔ اس نے مجھے پہچان لیا اور زبردستی مجھے اپنے گھر لے گیا اور..... بس اس سے آگے میں نہیں کہہ سکتی۔“ یہ کہہ کر سحرش نے گھٹنوں میں سر دبا لیا۔

”کیا نام ہے اس کا؟“ مراد نے پوچھا۔

”اس کا نام تو نہیں پتہ۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ وہ پولیس والا ہے۔“

”کوئی اور پہچان؟“

”کیا کرو گے جان کر۔“

”ویسے ہی پوچھ رہا ہوں۔ کیا تم اس کے بارے میں کچھ اور بتا سکتی ہو۔“

”اور تو کچھ نہیں معلوم۔ لیکن ہاں اس کے پیٹ پر عجیب سا نشان تھا۔“ سحرش نے جیسے کچھ یاد کرتے ہوئے کہا۔

”کیسا نشان؟“ مراد چونک گیا۔

”لہبسا نشان تھا۔ زیادہ غور نہیں کیا میں نے۔“

”تمہیں اس سے کیا چھوڑو۔“

”اس کے گھر کا پتہ کیا ہے۔“ مراد سب کچھ جان لینا چاہتا تھا۔

سحرش نے ملک کے گھر جاتے وقت دروازے پر نمبر لکھا ہوا دیکھا تھا۔ اس نے مراد کو علاقہ اور گھر کا نمبر بتا دیا۔

”یہ تو بابو کے ساتھ والا گھر ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ نسرين کا شوہر ہے۔“ مراد چونک کر بولا۔ ”تھینک یو سحرش کہ تم نے مجھے اتنا کچھ بتا دیا۔ اب تم آرام کرو۔“

”تم یہ سب کیوں جانتا چاہتے تھے؟“ سحرش نے اس کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”تاکہ یہ سب بتا کر تمہارے دل کا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے۔ میں اب جا رہا ہوں۔“ مراد کچھ جلدی میں لگ رہا تھا۔

سحرش کا سر پھر گھٹنوں پر ٹکا ہوا تھا۔ مراد نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تم فکر مت کرو۔“

یہ کہہ کر مراد سحرش کے کمرے سے باہر نکلا تو نغمہ کو سامنے کھڑا پایا۔ نغمہ کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اس نے بھی سحرش کی ساری باتیں سن لی تھیں۔ مراد نے آگے بڑھ کر نغمہ کو گلے سے لگا لیا۔

”سحرش کے ساتھ انصاف ہوگا اور ضرور ہوگا۔“ یہ کہہ کر مراد باہر نکل گیا۔

☆☆☆☆☆☆

وکی نے آج کل ایک نئی لڑکی پھنسانی ہوئی تھی اور اب وہ اسے برباد کرنے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ وہ لڑکی کوناشا درکولڈ ڈرنک پلاچکا تھا اور اس وقت وہ لڑکی دنیا جہان سے بے خبر بے سدھ پڑی تھی۔ وکی نے کیمبرہ بیڈ پریسٹ کیا اور لڑکی کے ساتھ کھیلنے لگا۔

وکی جو کچھ کر رہا تھا وہ سب ریکارڈ ہو رہا تھا۔

”اسے تو میں ٹاپ کی کال گرل بناؤں گا۔“

وکی اپنی مستی میں اس بات سے بے خبر تھا کہ ایک نقاب پوش اس کے گھر میں گھس آیا ہے۔ وہ تو اپنے

گناہ میں ہی مگن تھا۔ نقاب پوش بستر کے قریب آیا اور اس نے وہی کوڑی کے اوپر سے پھینچ کر زمین پر پٹ دیا۔
”نامیٹا..... یہ سب ٹھیک نہیں ہے۔“ نقاب پوش نے کہا۔

”کک..... کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو۔“ وہی گھبرا گیا۔

”نام میں کیا رکھا ہے کام دیکھو میرا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ وہی پر ٹوٹ پڑا اور خنجر کے اتنے وار ہوئے کہ وہی کے گندے خون سے پورا فرش لال ہو چکا تھا۔ لڑکی تو نشے میں دھت تھی۔ اسے پتہ ہی نہیں چلا کہ کمرے میں کیا ہو گیا ہے۔

☆☆☆☆☆☆

پرویز اس وقت فارم ہاؤس پر تھا۔ اس نے مونجہ مستی کے لیے دو کال گز بلارکھی تھیں۔

پرویز ان کی ہمرانی میں خوب مست ہو رہا تھا اور اس بات سے قطعاً بے خبر تھا کہ ایک نقاب پوش فارم ہاؤس میں گھس کر اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔

پرویز کو اپنے پیچھے وارستانی دی۔ وہ چونکا اور اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ایک نقاب پوش وہاں کھڑا تھا۔

”کون ہو تم..... یہ نقاب اتار کر بات کرو۔“ پرویز نے کہا۔

”میرے نام اور پہچان میں کیا رکھا ہے۔ تم بس میرا کام دیکھو۔“ نقاب پوش نے ایک تیز دھار خنجر نکال لیا۔

پرویز کے ہوش اڑ گئے۔ دونوں لڑکیاں چیختی ہوئی وہاں سے بھاگ گئیں۔

”ت..... تم کیا چاہتے ہو؟“ پرویز کے چہرے پر خوف کی پرچھا میں پھیلنے لگی تھیں۔

”مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ اس خنجر سے پوچھو اسے تمہارا خون چاہئے۔“ نقاب پوش بے رحمی سے بولا۔

یہ سن کر پرویز نے بھاگنے کی کوشش کی مگر جلد ہی نقاب پوش نے اسے دبوچ لیا۔ ہر طرف خون ہی خون پھیل گیا اور بد بخت پرویز اپنے ہی خون میں تیر رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆

وہی کے گھر سے رفیق فارم ہاؤس پہنچا۔
”یہاں بھی خون ہی خون ہے۔ سر کیا یہ دونوں خون بھی اسی درندے نے کیے ہیں۔“ بھولو نے پوچھا۔

”تو اور کون کر سکتا ہے۔ اتنی درندگی کا مظاہرہ صرف وہی کر سکتا ہے۔“ رفیق نے کہا۔

”ہاں سر یہ قاتل واقعی کسی درندے سے کم نہیں ہے۔ اپنے شکار کو چیر بھاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ یہ کسی انسان کا تو کام ہی نہیں ہے۔“

”اس لاش کو بھی پوسٹ مارٹم کے لیے بھیج دو۔“ رفیق نے بھولو کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”او کے سر۔“

رفیق فارم ہاؤس سے سیدھا تھا نے پہنچا اور ڈی ایس پی شہلا کو دونوں وارداتوں کے متعلق تفصیل سے بتانے لگا۔

”کیا یہ اسی سیریل کلر کا کام ہے؟“ شہلا کے دماغ میں بھی وہی سوال تھا۔

”بظاہر تو ایسا ہی لگتا ہے میڈم۔ دونوں افراد کے جسموں پر خنجر سے بڑی بے رحمی کے ساتھ وار کیے گئے ہیں۔ بانی پوسٹ مارٹم کی رپورٹ میں پتہ چلے گا۔“

”آج ایس پی صاحب یہاں آ رہے ہیں اور ہمارے پاس ان کی تسلی کے لیے کوئی جواب نہیں ہے۔ تم بھی یہ کیس ہینڈل نہیں کر پار رہے ہو۔“

”میڈم مجھے ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں یہ کیس لیے ہوئے۔ اتنا الجھا ہوا کیس ہے۔ مجھے تھوڑا وقت

اور دیں۔“ رفیق نے کہا۔

”وقت ہی تو نہیں ہے ہمارے پاس۔ ایس پی صاحب آئیں گے تو بولو میں انہیں کیا بتاؤں۔“ شہلا کے لہجے میں بیچارگی تھی۔

”میڈم۔ ایس پی صاحب آگئے ہیں۔“ شہلا کے چہرے نے اندر آ کر اطلاع دی۔

شہلا فوراً اٹھ کر باہر آئی۔ رفیق بھی اس کے ساتھ تھا۔

”ڈی ایس پی صاحبہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ آپ تو لگتا ہے پورے شہر کو مر دیا کر ہی دم لیں گی۔ آخر کب پکڑا جائے گا وہ سیریل کلر۔“ ایس پی نے شہلا کو دیکھتے ہی کلاس لینی شروع کر دی۔

”ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کر رہے ہیں سر۔“

”کوشش کر رہے ہیں۔ یہ کیسی کوشش ہے تمہاری؟“

جس کا کوئی نتیجہ ہی نہیں نکل رہا۔ ایم پی اے صاحب کی بیٹی بھی قتل کر دی گئی۔ تم کچھ نہیں کر سکیں اور ساری ڈانٹ مجھے کھانی پڑتی ہے۔ میرا تو دل کرتا ہے کہ تمہیں اٹھا کر اس محکمے سے باہر پھینک دوں۔“ ایس

پی صاحب بڑے ٹھیک ٹھاک انداز سے شہلا کی کھچائی کر رہے تھے۔

شہلا خاموش کھڑی رہی۔ اسے بھی احساس تھا کہ ایس پی صاحب پر بھی اوپر سے دباؤ ہے ورنہ وہ ایسی بات نہ کرتے۔

”میں صرف یہی کہنے آیا ہوں کہ کرو جو تم کر سکتی ہو۔ مجھے جلد سے جلد وہ درندہ سلاخوں کے پیچھے چاہئے۔“ ایس پی صاحب اپنی طرف سے ڈانٹ کا ڈونڈے کر واپس چلے گئے۔

ان کے جاتے ہی شہلا نے سکون کی سانس لی اور واپس اپنے کیمین میں آ گئی۔ رفیق بھی دوبارہ اس کے کیمین میں آ گیا۔

”تم نے سنار رفیق۔ اب جاؤ اور پلیز کچھ کرو۔“ ورنہ ایس پی صاحب مجھے باہر پھینکیں نہ پھینکیں میں تمہیں ضرور باہر پھینک دوں گی۔“ ڈانٹ سننے کے بعد شہلا کے لہجے میں جھلاہٹ بھری ہوئی تھی۔

رفیق گہری سانس لے کر باہر آ گیا۔ اس کے ماتھے پر پسینہ چمک رہا تھا۔

”کچھ بھی ہو۔ بات گھوم پھر کر میرے ہی سر پر آتی ہے۔ یہ کیس میں جو ہینڈل کر رہا ہوں۔ اف جب میڈم ڈانٹتی ہیں تو جان ہی نکال دیتی ہیں۔ اب تو کچھ کرنا ہی ہوگا۔ مجھے اس بلیک اسکارپیو کے بارے میں معلوم کرنا چاہئے۔“

رفیق نے پہلی فرصت میں وہیکل ڈپارٹمنٹ سے پوری تفصیل نکلائی تو اسے معلوم ہوا کہ جدید ماڈل کی بلیک اسکارپیو صرف چار لوگوں کے پاس تھی۔ ایک اسکارپیو اسلم شاہ کے نام پر تھی۔ وہ ایک بزنس مین تھا اور شہر میں اس کا کافی نام تھا۔ ایک بلیک اسکارپیو آری کے ریٹائرڈ کرنل داؤد خان کے پاس تھی۔ تیسری کار ایک خاتون سمرن کے نام پر تھی۔ وہ ایک بینکر تھی۔ سب سے خاص بات یہ تھی کہ ایک بلیک اسکارپیو سب انسپکٹر وحید ملک کے نام پر تھی۔

”وحید کے پاس بلیک اسکارپیو..... شاید ریاض حسین کا شک بھیج ہے۔ اس وحید ملک پر واقعی نظر رکھنا پڑے گی۔“ رفیق نے سوچا اور واپس تھانے کی طرف چلا آیا۔

☆☆☆☆☆☆

ورد کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی تھی۔ اسے ایک سو چار بخار تھا اور وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ چونکہ باہر لے جانے میں درندے کا خطرہ تھا اس لیے وردا کے ابو نے ڈاکٹر کو گھر پر ہی بلوایا تھا۔

وردانے دوا لے لی تھی اور اب وہ لیٹی ہوئی خیا لوں

WWW.PAKSOCIETY.COM

نئے افق 88 نومبر 2013

نئے افق 89 نومبر 2013

نئے افق 88 نومبر 2013

نئے افق 88 نومبر 2013

نئے افق 88 نومبر 2013

نئے افق 88 نومبر 2013

میں کھوئی ہوئی تھی۔ رفیق مغل سے بہت دنوں بعد ملاقات ہوئی تھی اور اسے کالج کے دن یاد آ گئے۔
ورد بار بار ان دنوں کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”رفیق تم مجھے اپنی شکل نہ ہی دکھاتے تو اچھا تھا۔ مجھے تم سے بات کرنا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ آئندہ میرے دروازے پر مت آنا۔“ بخار میں وردا بڑبڑاتے ہوئے رفیق سے مخاطب تھی۔

☆☆☆☆☆☆

رفیق تھانے کی طرف جا رہا تھا کہ ایک کالج کے سامنے اس کی نظر ایک لڑکی پر پڑی اور وہ ٹھنک گیا۔
”ارے یہ تو ریما ہے۔ چلو اس سے بھی مل لیتا ہوں۔ ٹرین کی ملاقات کے بعد تو اس سے رابطہ ہی نہیں ہوا۔“ رفیق نے یہ سوچتے ہوئے کالج کے پاس جیپ روک کر ریما کو آواز دی۔ رفیق کو دیکھ کر وہ چونک گئی اور جلدی سے رفیق کے پاس آ گئی۔
”تم پولیس کی جیپ میں کیا کر رہے ہو؟“ ریما نے آتے ہی پوچھا۔

”تمہارے نکلے بھیا کی طرح میں بھی اتفاق سے پولیس والا ہی ہوں۔“ رفیق نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”میرے بھیا کو نکما مت کہو۔ دن رات ڈیوٹی کرتے ہیں وہ۔“

”ہاں وہ تو ہے۔ چلو چھوڑو اور بتاؤ کیسی ہو۔ ٹرین کی اس ملاقات کے بعد تو تم نے مجھے یاد ہی نہیں کیا۔“ رفیق شکایت کرتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہوں میں۔ تم سے ملنے کے لیے وقت ہی نہیں ملا۔ ویسے بھی تم نے کون سا نمبر یا پتہ دیا تھا کہ میں تمہیں یاد کر لی۔“ ریما نے شکایت در شکایت کہا۔

”اوہ شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ چلو آج میں تمہیں

اپنا ایڈریس اور نمبر دے دیتا ہوں۔ مگر میرے گھر پر جگہ نہیں رہتی۔ میرے والدین ساتھ رہتے ہیں۔ ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ ہم وہاں سکون سے بات نہیں کر سکتے۔“ رفیق نے کہا۔

”میرے بھیا اکثر باہر رہتے ہیں اور گھر پر میں اکیلی ہی ہوتی ہوں۔ آج بھی اکیلی ہوں۔ بھیا شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ اس وقت میں گھر ہی جا رہی ہوں۔“ ریما کی باتوں میں بہت کچھ تھا سمجھنے کے لیے اور رفیق سمجھ بھی گیا لیکن اس کی بھی کچھ مجبوریاں تھیں۔

”آؤ بیٹھو۔ تمہارے گھر چلتے ہیں۔“ رفیق خود کو روک نہیں پایا۔

ریما مسکراتے ہوئے جیپ میں بیٹھ گئی۔ ”ویسے تو مجھے تم سے ڈر لگ رہا ہے۔ لیکن پھر بھی چل رہی ہوں تمہارے ساتھ۔“

”یہ تمہارا گھر کتنی دور ہے؟“ رفیق نے پوچھا۔
”شاید اسے یہ راستہ کچھ زیادہ ہی طویل لگ رہا تھا۔ بس پہنچ ہی تو گئے ہیں۔ آگے والی گلی سے اندر موڑ لینا۔“

گھر میں چائے پیتے ہوئے ریما نے پوچھا۔ ”تم نے کبھی کسی سے پیار کیا ہے۔“
”کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”تم مجھے ایسے دیکھ رہے ہو جیسے تم مجھ سے پیار کرتے ہو۔“ ریما نے اسے اس کی نگاہوں کا مفہوم بتاتے ہوئے کہا۔

”پتہ نہیں پیار کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ ہمارے بیچ ایک خوبصورت رشتہ قائم ہو چکا ہے۔ اب تم اسے کچھ بھی کہہ سکتی ہو۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ اچھا وقت گزارا ہے۔“

”کچھ کھاؤ گے؟“

”نیکلی اور پوچھ پوچھ۔ لے آؤ کچھ۔“ رفیق نے بلا تکلف کہا۔
”او کے تم بیٹھو میں لاتی ہوں کچھ۔“ ریما مسکراتی اور وہاں سے کچن کی طرف جانے لگی۔

”اف کیا چال ہے تمہاری۔ کہیں یہ زمین نہ مل جائے۔ ایسے نہ چلا کرو۔“ رفیق کے لہجے میں شرارت بھری ہوئی تھی۔ شاید وہ چند لمحے پہلے چھائی ہوئی اداسی کو ختم کرنا چاہتا تھا۔

”جیپ رہو تم۔ ایک تو میں تمہارے ساتھ نیکلی کر رہی ہوں بھوکے کو کچھ کھلا کر اوپر سے ایسی باتیں سنائی جا رہی ہیں۔“ ریما جاتے جاتے بولی۔

تھوڑی ہی دیر میں ریما کچھ کھانے پینے کا سامان اٹھا لائی اور دونوں باتیں کرتے ہوئے کھاتے بھی رہے۔ اچانک رفیق کا موبائل بجنے لگا۔

”ہیلو۔“ رفیق نے کال ریسپونڈ کرتے ہوئے کہا۔
”رفیق تم کہاں ہو۔“ دوسری طرف سے شہلا کی آواز آئی۔

”ابھی آ رہا ہوں میڈم۔ کوئی خاص بات ہے کیا۔“ رفیق نے جلدی سے کہا۔

”ہاں۔ جلدی آؤ۔ کچھ آرجنٹ ہے۔“ شہلا نے یہ کہہ کر فون کاٹ دیا۔
رفیق نے فوراً جانے کی تیاری کر لی۔

”ارے تم تو کھاتے ہوئے بالکل رک گئے۔“ ریما بولی۔

”اوہ ایسی قیامت ہے کہ اس کی آواز سن کر وقت رک جائے۔ میری تو اوقات ہی کیا ہے۔ مجھے جانا ہوگا۔“

”ارے کھانا ادھورا چھوڑ کر جا رہے ہو۔“
”اب بالکل وقت نہیں ہے ریما۔ فوراً نہیں پہنچا تو سمجھو تو کری کا خدا حافظ۔ بڑی مشکلوں سے واپس ملی ہے۔ تم فکر مت کرو۔ ہماری ملاقات ہوتی رہا کرے

گی۔“ رفیق نے کہا۔
”پھر کب ملو گے؟“

”تم اپنا نمبر میرے فون میں فیڈ کر دو۔ میں بعد میں فون کر کے بتا دوں گا۔“

ریما نے اپنا نمبر اس کے موبائل میں فیڈ کر دیا اور اس کے اگلے بیس منٹ میں اس کی جیپ تھانے کی حدود میں داخل ہو رہی تھی۔ وہ سیدھا شہلا کے کمرے میں پہنچا۔

”جی میڈم آپ نے یاد کیا؟“ رفیق نے سیلوٹ کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں بیٹھو۔ کیا پروگریس ہے؟“ شہلا نے پوچھا۔
”میڈم بلیک اسکارپیو کے مالکان کی لسٹ لایا ہوں۔ پورے شہر میں چار لوگوں کے پاس بلیک اسکارپیو ہے۔“ رفیق نے لسٹ شہلا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اس لسٹ میں وحید ملک کا نام بھی ہوگا۔“ شہلا نے لسٹ لیتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کو کیسے پتہ؟“ رفیق نے حیرت سے کہا۔
”چوہان نے بتایا تھا کہ وحید ملک نے چھ مہینے پہلے بلیک اسکارپیو خریدی تھی۔“

”مگر چوہان تو یہاں نہیں ہے۔ وہ تو شاید شہر سے باہر گیا ہوا ہے۔“

”بے وقوف۔ اس سے فون پر بات ہوئی تھی۔ مجھے وحید ملک پر شک تھا۔ وہ اکثر ڈیوٹی سے غائب رہتا ہے۔ میں نے فون کر کے چوہان سے پوچھا تھا کہ کیا وحید ملک کے پاس بلیک اسکارپیو کا رہے تو اس نے بتایا کہ ہاں تم وحید ملک پر نظر رکھو۔ بس اسی لیے بلایا ہے تمہیں۔“

”میں خود یہی سوچ رہا تھا میڈم۔“ رفیق نے کہا۔
”اب سوچو کم اور کام زیادہ کرو۔ مجھے جلد ہی کوئی

نتیجہ چاہئے۔ ورنہ.....“ شہلا نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مجھ گیا میڈم۔ مجھے اجازت دیں۔“
”ہاں جاؤ اور وحید ملک کے ساتھ ساتھ باقی تینوں پر بھی نظر رکھو۔ وہ درندہ ان چاروں میں سے ہی کوئی ہے۔“ شہلا نے ہدایت دی۔

”بالکل میڈم۔ ایسا ہی کروں گا۔ ویسے کل سے وحید ملک پھر سے غائب ہے۔ وہ آج بھی ڈیوٹی پر نہیں آیا۔“

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ اب وقت ضائع مت کرو۔“ شہلا تیز لہجے میں بولی۔

☆☆☆☆☆
شام کے چھ بج رہے تھے اور ہلکا ہلکا اندھیرا چھانے لگا تھا۔ نسرين بازار سے گھر کا کچھ سامان لے کر لوٹ رہی تھی۔ جب وہ اپنے گھر کے پاس پہنچی تو اس نے دیکھا کہ ان کے دروازے کے باہر بائیک پر کوئی کھڑا ہے۔ اس نے غور کیا تو پہچان گئی۔

”یہ تو مراد ہے۔“
مراد نے نسرين کو دیکھ کر کہا۔ ”بس آپ ہی کا انتظار کر رہا تھا۔ آپ کیسی ہیں؟“
”میں ٹھیک ہوں۔ اندر آئیے۔“

نسرين نے دروازہ کھولا اور مراد کے ساتھ اندر آ گئی۔

”آپ اچھے وقت پر آئے ہیں۔ کیونکہ میرے شو ہر گھر پر نہیں ہیں۔“ نسرين بولی۔

”آپ کے شو ہر کہاں گئے ہیں؟“ مراد نے پوچھا۔
”کسی کام سے لاہور جانے کا کہہ کر گئے ہیں۔ شاید کل تک آجائیں گے۔“

”ہوں۔“ مراد ہنکار کر بولا۔
”ویسے مجھے کچھ ڈر لگ رہا ہے لیکن قرض بھی مجھ

پر ہے۔“ نسرين نے کہا۔
”آپ ہر قرض سے آزاد ہیں۔ مجھے آپ کچھ نہیں چاہئے۔ میں تو بس ویسے ہی ملنے آ گیا ہوں اور اگر ہو سکے تو بس ایک بات بتا دیں۔“ مراد بولا۔
”جی پوچھیں۔“

”آپ کے شوہر کے پیٹ پر وہ لمبا سا نشان کچھ چیز کا ہے؟“

”آپ کیوں جاننا چاہتے ہیں؟“
”پلیز۔ ہو سکے تو بتا دیں۔ وجہ مت پوچھیں۔“

اس رات آپ کے جانے کے بعد میرے شوہر گھر آئے تھے۔ ان پر سیریل کلر نے حملہ کر کے ان کے پیٹ پر وار کیا تھا۔ مگر وہ کسی طرح سے بچ کر نکل آئے اور بڑی مشکل سے گھر پہنچ پائے تھے۔ نسرين نے بتاتے ہوئے کہا۔

”تو آپ ان کو کون سے اسپتال میں لے گئی تھیں ٹریمنٹ کے لیے؟“ مراد ہر قسم کا اطمینان کر لینا چاہتا تھا۔

”انہوں نے اسپتال جانے سے انکار کر دیا تھا۔ کہہ رہے تھے سب کو پتہ چل جائے گا تو پولیس کی بدنامی ہوگی۔ ویسے میں خود بھی ایک ڈاکٹر ہوں۔ میں نے ہی جیسے تیسے گھر پر آپریٹ کیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ سب ٹھیک رہا۔“

”ہوں۔“ مراد کو اپنا شک یقین میں بدلتا نظر آ رہا تھا۔

”اب بتائیں آپ یہ کیوں جاننا چاہتے تھے۔“
”کوئی خاص بات نہیں۔ بس ویسے ہیں۔ اچھا اب میں چلتا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔“

نسرين اس کی اچانک آمد اور اس طرح واپس جانے پر حیران ہو رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ نسرين کوئی اور سوال کرتی مراد خاموشی سے باہر نکل آیا اور بائیک

پر بیٹھ کر اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔
مراد اپنے گھر پہنچا تو اسے حشر باہر کھڑی نظر آئی۔
”ارے تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ لوگ دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے۔“

”تم یہ سب کیوں کر رہے ہو۔ تمہارے اس خون خرابے سے کچھ بدل نہیں جائے گا۔“ حشر نے کہا۔
”میں کچھ سمجھا نہیں۔“ مراد نے حیرت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے ابھی ابھی کل کا اخبار دیکھا ہے۔ وہی اور پرویز کو کسی نے بڑی بے رحمی سے قتل کر دیا ہے۔“ حشر مراد کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”یہ تو بہت اچھا ہوا۔ وہ دونوں اسی لائق تھے۔ مگر انہیں کسی نے نہیں بلکہ اسی درندے نے مارا ہے۔“
”میری آنکھوں میں دیکھ کر بات کرو اور بتاؤ کہ تم یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

”یہاں تماشہ مت لگاؤ۔ آؤ اندر چل کر بات کرتے ہیں۔“ مراد نے کمرے کا تالا کھولتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں کروں گی۔ جب تک تم یہ سب بند نہیں کرو گے۔“ حشر بولی۔

”شاید تمہیں کچھ غلط نہیں ہو رہی ہے۔ ارے واقعی میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“ مراد نے اپنی صفائی پیش کرنے کی ناکام کوشش کی۔

”یعنی تم یہ سب بند نہیں کرو گے۔ یونہی خون کی ہولی کھیتے رہو گے۔ لگتا ہے تمہیں اب میری ذرا برابر بھی فکر نہیں ہے۔“

”کیا مطلب؟ آؤ تم اندر تو آؤ۔ اب کام کی بات کی بات نہ کرنے۔ مجھے پہلی بار تمہاری آنکھوں میں اپنے لیے کچھ الگ جذبات نظر آ رہے ہیں۔“ مراد نے خوش ہو کر کہا۔

”یہ صرف تمہاری فکر کے جذبات ہیں کچھ اور

نہیں۔ تم یہ سب روک دو۔ ورنہ میں تم سے کبھی بات نہیں کروں گی۔“ حشر کا لہجہ دھمکی آمیز تھا۔
”ابھی دو لوگ باقی ہیں۔ میں تمہارے ساتھ مکمل انصاف کرنا چاہتا ہوں۔ ادھورا نہیں۔“
”تو تم نہیں روکو گے؟“

”نہیں۔“ مراد نے دو ٹوک فیصلہ سنا دیا۔
حشر نے کچھ نہیں کہا اور مڑ کر واپس اپنے گھر کی طرف جانے لگی۔ مراد نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

حشر اپنے گھر کی طرف جا تو رہی تھی مگر اسے ایک ایک قدم منوں وزنی لگ رہا تھا۔ وہ کسی الجھن میں تھی۔ اچانک وہ رک گئی اور واپس مراد کے گھر کی طرف بڑھنے لگی۔

”میں مراد کو یہ سب نہیں کرنے دوں گی۔ اسے میری بات ماننا ہی پڑے گی۔“ تیز تیز قدموں سے وہ اپنے اور مراد کے گھر کا فاصلہ کم کر رہی تھی۔

جب وہ گھر کے باہر پہنچی تو دروازہ بند تھا۔ اندر مراد نہانے کی تیاری کر رہا تھا۔ دستک ہوئی تو وہ ہڑبڑا گیا۔ اس نے جلدی سے تولیہ اپنی کمر کے گرد لپیٹا اور دروازہ کھول دیا۔

”حشر تم.....“ وہ حیران رہ گیا۔ اسے گمان بھی نہیں تھا کہ حشر واپس بھی آ سکتی ہے۔ ”تم روکیں کپڑے پہن لوں۔“ یہ کہتے ہوئے مراد نے دروازہ بند کر لیا۔

”حشر! میں سمجھا تم چلی گئی ہو۔ میں نہانے ہی جا رہا تھا۔“

”میں یہ کہنے کے لیے واپس آئی ہوں کہ میری خاطر رک جاؤ۔ مجھے یہ سب ٹھیک نہیں لگ رہا۔ تم ہی بتاؤ ان کو مارنے سے کیا حاصل ہوگا۔ کیا میری عزت..... میرے جذبات..... میری سوچ واپس

ہو سکتی ہے۔ کچھ بھی تو نہیں..... میرے ساتھ جو ہونا

تھا وہ ہو چکا ہے۔ اب کچھ بدل نہیں سکتا۔ تم بیکار میں

ان کے گندے خون سے اپنے ہاتھ رنگ رہے ہو۔

”کہنے کو تو مجھ سے محبت کے دعوے کرتے ہو۔ مگر میری ایک بات بھی ماننے کو تیار نہیں ہو۔ کیا یہی تمہاری محبت ہے۔ تم یہ بھی نہیں سوچ رہے کہ اگر تمہیں ہی درندہ سمجھ لیا گیا تو پھر کیا ہوگا۔“

”کیا تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگی ہو۔ جو تمہیں میری اتنی فکر ہو رہی ہے۔“ مراد نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”محبت میرے لیے ایک الجھن بن گئی ہے۔ میں شاید زندگی میں دوبارہ کبھی کسی سے محبت نہیں کر پاؤں گی۔ بس انسانیت کے ناتے مجھے تمہاری فکر ہو رہی ہے۔“ سحرش نے وضاحت کی۔

”باہر تم نے کہا تھا کہ کیا میری فکر نہیں تمہیں۔ تم نے ایسا کیوں کہا تھا۔“

”اگر تم میری وجہ سے یہ خون خرابہ کرتے رہو گے تو مجھے کون سی خوشی مل جائے گی۔ بلکہ اور زیادہ پریشان ہو جاؤں گی۔ اگر مجھ سے محبت کرتے ہو تو کیا تم یہ چاہو گے کہ میں پریشانیوں میں گھری رہوں اور کیا ایسے حالات میں مجھے تمہاری فکر نہیں ہونی چاہئے۔ تم ایسا خطرناک کھیل کھیل رہے ہو جس میں تمہاری اپنی جان کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔“ سحرش نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”واہ..... تم کو میری فکر ہونے لگی ہے۔ یہی تو محبت کی پہلی سیڑھی ہے۔“ مراد نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اب کسی اور سے محبت کرنا میرے لیے ناممکن ہے۔ یہ محبت نہیں ہے۔ صرف تمہاری فکر ہے اور کچھ نہیں ہے۔ میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں۔ لیکن اگر تم مجھ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہو تو تمہیں فوراً

یہ خونی کھیل بند کرنا ہوگا۔“

مراد نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”خون ہے سحرش۔ سب تمہارے لیے ہی تو کر رہا ہوں جیسا تم کہو لیکن کم سے کم اس وحید ملک کا کھیل تو کرنے دو۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ وہی وہ درندہ جس نے اتنی دہشت پھیلا رکھی ہے اور بے گناہ معصوم لوگوں کے خون سے اپنے نامعلوم جذباتوں کی آبیاری کر رہا ہے۔“

”کون وحید ملک؟“ سحرش نے پوچھا۔

”وہ پولیس والا جو تمہیں زبردستی اپنے گھر لے

تھا۔ اس کا نام وحید ملک ہے۔“ مراد نے بتایا۔

”اگر وہی درندہ ہے تب بھی تم کیوں قانون اپنے ہاتھ میں لے رہے ہو۔ میرے جیتے جی تم ایسا کام نہیں کرو گے سمجھ لو۔ مجھے مار دو پھر جو چاہے کرے پھر۔“ سحرش نے دو ٹوک لہجے میں کہا۔

”اچھا بابا ٹھیک ہے۔ میں یہ بات انسپکٹر رفیق مغل کو بتا دوں گا۔ آگے وہ خود سنبھال لے گا۔“ مراد نے جیسے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔

”شکر یہ مراد۔ یہ سن کر میرے دل کو بہت سکون ملا ہے۔ کاش تم مجھے پہلے ملے ہوتے۔“ سحرش نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب میں چلتی ہوں مراد۔ باجی پریشان ہو رہی۔“

”مجھ سے ملتی رہنا۔ کم از کم اچھے دوست کی حیثیت سے تو ہم مل ہی سکتے ہیں نا۔“ مراد نے امید بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں بالکل۔“ وہ مراد کی آنکھوں میں دیکھ کر مسکرائی اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

”تم جھوٹ بول سکتی ہو سحرش لیکن تمہاری آنکھیں تمہارے دل کی بات مجھ سے کہہ گئی ہیں۔ میں جان

ہوں کہ تم بھی مجھ سے محبت کرنے لگی ہو بس اپنے ساتھ ہونے والے فریب کی وجہ سے ہچکچا رہی ہو اور شاید اسی وجہ سے تم میری محبت کو قبول نہیں کر پا رہی ہو۔ میں بھی دیکھتا ہوں کہ تم کب تک خود کو یونہی بھوکے میں رکھ سکتی ہو۔“ مراد بھی بڑبڑاتا ہوا دوبارہ غسل خانے میں ٹھس گیا۔

☆☆☆☆☆☆

رفیق نے بھولو کو بلایا اور کہا۔ ”مجھے سب انسپکٹر وحید ملک کی تصویر چاہئے۔“

”ان کی تصویر کا کیا کریں گے سر۔“ بھولو نے بھول پن سے پوچھا۔

”ہے کوئی کام۔ تم تصویر تو لاؤ۔“

”اوکے سر۔“ رفیق نے بھولو کے جانے کے بعد راجو کا نمبر ملایا۔ ”ہیلو ریاض۔ ایک بات تو بتاؤ۔ کیا وردانے کبھی سب انسپکٹر وحید ملک کو دیکھا ہے؟“

”نہیں سر۔ وحید ملک ابھی تک اس کے سامنے نہیں آیا ہے۔“ راجو نے جواب دیا۔

”کل صبح میں وحید کی تصویر لے کر آؤں گا وردا کو دکھانے کے لیے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وحید ہی ہمارا مطلوب مجرم ہے۔“ رفیق نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

پھر رفیق نے اچانک فون کاٹ دیا۔ اس کے دروازے پر وحید ملک کھڑا تھا۔

”گڈ مارننگ سر۔ کیسے ہیں آپ؟“ وحید نے کہا۔

”وحید تم..... آؤ۔“ رفیق جلدی سے بولا۔

”ابھی ابھی لاہور سے واپس آ رہا ہوں سر۔ جلد ہی آپ سے ملتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وحید وہاں سے چلا گیا۔

نے میری فون پر ہونے والی بات سن لی ہے۔“ رفیق سوچ میں پڑ گیا۔ وہ انہی سوچوں میں تھا کہ اس کا فون بجنے لگا۔ اس نے دیکھا اس کی چھوٹی بہن پنکی کی کال تھی۔ ”بھیا میری برتھ ڈے پر تو وقت پر آ جاؤ گے نا۔ آج تو می پاپا بھی نہیں ہیں یہاں۔ میں نے ایسا رکھا پھیکا برتھ ڈے کبھی نہیں منایا۔“ پنکی نے کہا۔

”بس تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ کیا گفت لاؤں تمہارے لیے۔“

”مجھے کیش دے دینا۔ میں خود خرید لوں گی۔ گفت کے معاملے میں آپ کی چواکس بالکل بھی اچھی نہیں ہے۔“

”اوکے جیسے تمہاری مرضی۔ آ رہا ہوں تھوڑی دیر میں۔“ یہ کہہ کر رفیق نے فون بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ کچھ دیر یونہی بیٹھا رہا اور وحید ملک کے بارے میں سوچتا رہا۔ ”اسے رنگے ہاتھوں پکڑنا ہوگا۔ تب ہی بات بن پائے گی۔ فی الحال گھر چلتا ہوں ورنہ پنکی جان لے لے گی میری۔“

پھر رفیق تھانے سے نکلا اور پنکی کے منع کرنے کے باوجود راستے میں ایک شاپنگ سینٹر کے سامنے رک کر اس نے پنکی کے لیے ایک اچھی سی جینز کا تحفہ لیا۔ گھر پہنچ کر رفیق نے چپ چاپ دروازہ کھولا۔ اندر اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔

”یہ اندھیرا کیوں کر رکھا ہے پنکی نے۔“ رفیق نے یہ سوچتے ہوئے فوراً لائٹ جلائی۔

لائٹ جلا کر وہ جیسے ہی مڑا اس کے پاؤں تلے زمین نکل گئی۔ ڈرائنگ روم کے پیچوں پیچ پنکی ایک کرسی پر عریاں حالت میں بیٹھی تھی۔ اس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے۔ اور اس کے بالکل پیچھے ایک نقاب پوش کھڑا تھا اور پستول کی نال پنکی کے سر سے

لگا رکھی تھی۔

”میں نے سوچا برتھ ڈے پارٹی میں میں بھی شامل ہو جاؤں۔ ہی ہی ہی۔ اپنا پستول مجھے دے دو اور ہاتھ اوپر کر کے کھڑے ہو جاؤ۔“ نقاب پوش نے حکم دیتے ہوئے کہا۔

”وحید..... یو باسٹرڈ۔ تمہاری اتنی ہمت۔“ رفیق چلا یا۔

”میرے پیچھے پڑے ہو۔ آج پتہ چلے گا تمہیں جلدی سے اپنی پستول مجھے دو۔ ورنہ تمہاری بہن کا بھیجے اڑا دوں گا اور سب جانتے ہیں کہ رحم نام کا لفظ میری دشمنی میں موجود ہی نہیں ہے۔“ درندے نے غراتے ہوئے کہا۔

لاچار ہو کر رفیق نے اپنا پستول نکال کر زمین پر رکھا اور پاؤں سے ٹھوکر مار کر نقاب پوش کی طرف دھکیل دیا۔

”گڈ..... اب اپنے ہاتھ اوپر کرو۔ کوئی بھی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو بہت برا انجام ہوگا سر۔“ درندہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”صوفے پر رکھے انجکشن کو اپنے بازو میں لگاؤ تا کہ میں کچھ موج مستی کر سکوں۔“ رفیق انجکشن میں پڑ گیا کہ اب کیا کرے۔ ”دیکھو۔ ایک بات غور سے سنو۔ تم بیشک مجھے گولی مار دو مگر بہن کو چھوڑ دو۔ اسے اس سارے کھیل سے الگ رکھو۔ وہ یہ سب برداشت نہیں کر سکتی۔ پلیز۔“ رفیق نے التجا کرتے ہوئے کہا۔

”آیا تو میں تمہیں ہی مارنے تھا۔ مگر یہاں یہ مل گئی تو مزا اور بھی دو بالا ہو گیا۔ برتھ ڈے کے لیے گھر تو سجا رکھا ہے مگر کسی مہمان کو مدعو ہی نہیں کیا۔ ایسا کیوں۔ چلو اچھا ہے نا کہ میں تو آ گیا۔“

”میں پھر پوچھ رہا ہوں کہ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہتا ہوں کہ میں تمہاری بہن کی عزت

کے ساتھ کھیلوں اور تم چپ چاپ بیٹھ کر تماشا دیکھو۔ بولو کرو گے ایسا۔“ وحید ملک ایسی پجولیشن سے خوب مزالے رہا تھا۔

یہ سب رفیق کی برداشت سے باہر تھا۔ اس نے ہاتھ میں لیے انجکشن وحید کی طرف پھینکا۔ وحید نے اس کی طرف فائر کیا مگر نشانہ چوک گیا۔ رفیق کے لیے اتنی مہلت ہی کافی تھی۔ اس نے پھرتی سے چھلانگ لگا کر وحید کو دیوچ لیا۔ دونوں زمین پر گر گئے اور رفیق نے وحید پر گھونسوں کی بارش کر دی۔ اسی دھینگا مشتی میں انجکشن وحید کے ہاتھ میں آ گیا اور اس نے کوئی لمحہ ضائع کیے بغیر اسے رفیق کی گردن میں انجکٹ کر دیا۔ اسی دوران رفیق کے ہاتھ میں بھی گن آ گئی تھی مگر وہ اسے چلا نہیں پایا اور بے ہوش ہو کر وہیں گر گیا۔

”اب تمہارا برتھ ڈے خوب اچھی طرح سے مناؤں گا میں۔“ وحید مکر وہ ہنسی کے ساتھ پنکی کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔

”پلیز۔ کیوں کر رہے ہو تم ایسا۔“ پنکی گڑ گڑائی۔ ”چپ کر..... مجھے تم جیسی کالج گرل بہت اچھی لگتی ہیں۔ آؤ تم بھی اپنی سالگرہ پر مزے کرو۔ مرنے سے پہلے تھوڑی موج مستی کر لو گی تو تمہاری روح کو بھی سکون ملے گا۔“ وحید کے ہر قہقہے کے ساتھ پنکی کی جان آدھی ہوتی جا رہی تھی۔

وحید نے رفیق کو کھینچ کر ایک کرسی پر بٹھا دیا اور ری سے کس کر باندھ دیا اور اس کی گردن پر ایک اور انجکشن لگا دیا۔

”اب اسے جلد ہی ہوش آ جائے گا اور یہ خود تمہاری سالگرہ کا تماشا دیکھے گا اپنی آنکھوں سے۔“ پچھلے سال ایک چھوٹی سی بات پر اس نے میری بہت بے عزتی کی تھی۔ وہ بھی کچھ سپاہیوں کے سامنے۔

میں آج تک چپ رہا۔ موقع کی تلاش میں تھا۔ مگر اس سے پہلے یہ ہی میرے پیچھے پڑ گیا۔ آج میرا انتقام بھی پورا ہو جائے گا۔“

”پلیز ایسا ظلم مت کرو۔“ پنکی بلک کر بولی۔ ”کچھ بھی کہو۔ مجھے تو یہ کام کرنا ہے اور وہ بھی تمہارے اس بھائی کی آنکھوں کے سامنے۔“ جتنا گھناؤنا اس کا کردار تھا اتنا ہی گھناؤنا اس کا منصوبہ بھی۔ ”تو ج میں تم ہی وہ درندے ہو؟“ پنکی نے پوچھا۔

”ہا..... بہت خوب..... دیکھو تمہارے بھائی کو ہوش آ رہا ہے۔ ہوش کی دنیا میں واپسی مبارک سر۔ کیسے ہیں آپ؟“ وحید مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔ ”وحید۔ تمہیں تمہارے گناہوں کی سزا ضرور ملے گی۔ میں نہیں دے پایا تو کوئی اور دے گا۔ مگر دے گا ضرور۔ میں تو یہ جان کر ہی حیران ہوں کہ تم ہی وہ درندے ہو جس نے پورے شہر میں خوف کی فضاء قائم کر رکھی ہے۔“

”اب اپنی بکواس اپنے پاس ہی رکھو اور دیکھو کہ میں تمہاری بہن کے ساتھ کیسے برتھ ڈے مناتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وحید پنکی کے گالوں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”کیمینے دور رہو میری بہن سے۔ ورنہ خون کر دوں گا میں تمہارا۔“ رفیق نے کرسی پر تڑپتے ہوئے کہا۔

”میں کیسے دور رہوں سر آپ کی بہن اتنی پیاری ہے۔“ پھر وہ پنکی کی طرف مڑا۔ ”ہاں تو میرے سر کی بیماری ہی بہن۔ کہو کہ تم اپنی خوشی سے میرے ساتھ برتھ ڈے مناؤ گی۔“

پنکی نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اسی وقت بہت زور کی آواز سنائی دی۔ ”یہی آواز تھی۔“ وحید نے حیرانی سے کہا۔

رفیق سمجھ گیا کہ آواز گھر کے پچھلے حصے سے آئی

ہے مگر وہ کچھ نہیں بولا۔

”کیا تم دونوں کے علاوہ گھر میں کوئی اور بھی ہے۔“ وحید نے پنکی کے بالوں کو جکڑتے ہوئے پوچھا۔

”اور کوئی نہیں ہے۔“ پنکی کراہ کر بولی۔ ”صرف ہم دونوں ہی ہیں۔ ساتھ والے گھر میں بچے دھو دھام کرتے رہتے ہیں۔ وہیں سے ایسی آوازیں آتی رہتی ہیں۔“

”او کے ٹھیک ہے۔ تو سر مجھے اپنا تماشا شروع کرنے کی اجازت ہے۔“

وحید نے پستول ایک طرف رکھا اور پنکی کو دیوچ لیا۔ پنکی نے شرم کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔ وحید کو کسی نے پیچھے سے پکڑ کر کھنچا اچانک وحید نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”کک..... کون ہے۔“

”اپنے باپ کو نہیں پہچانا بیٹا۔“ مراد نے یہ کہتے ہوئے وحید کو پنکی کے اوپر سے کھینچ لیا اور اسے زمین پر گرا کر گھونٹے مارنے لگا۔ لیکن وحید بھی جلد ہی ہنسنے لگا۔ ”کک..... کون ہے۔“

”اپنے باپ کو نہیں پہچانا بیٹا۔“ مراد نے یہ کہتے ہوئے وحید کو پنکی کے اوپر سے کھینچ لیا اور اسے زمین پر گرا کر گھونٹے مارنے لگا۔ لیکن وحید بھی جلد ہی ہنسنے لگا۔ ”کک..... کون ہے۔“

”اپنے باپ کو نہیں پہچانا بیٹا۔“ مراد نے یہ کہتے ہوئے وحید کو پنکی کے اوپر سے کھینچ لیا اور اسے زمین پر گرا کر گھونٹے مارنے لگا۔ لیکن وحید بھی جلد ہی ہنسنے لگا۔ ”کک..... کون ہے۔“

ہوئے رفیق کے ہاتھ پاؤں کھول دیئے۔

”پنگی تم اپنے کمرے میں جاؤ اور اندر سے کنڈی لگا لینا۔“ رفیق نے پنگی کی طرف سے نظریں ہٹاتے ہوئے کہا۔

پنگی فوراً وہاں سے بھاگ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

وحید نے مراد کو ایک طرف دھکیلا اور اس کے ہاتھ سے پستول لے کر رفیق کی طرف تانی مگر رفیق کے بڑھتے ہوئے قدم رکے نہیں۔

”کیا ہوا۔ چلاؤ گولی..... رک کیوں گئے۔“
”گولی تو تم کو مارنی ہی ہے۔“ وحید نے نفرت سے کہا۔

ابھی وحید اتنا ہی کہہ پایا تھا کہ اچانک رفیق نے ایک ایسا وار کیا کہ پستول اس کے ہاتھ سے ٹکٹا چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی رفیق کا اگلا مکہ وحید کے منہ پر پڑا۔ مکہ اتنی زور کا تھا کہ وحید کے اگلے دو دانت ٹوٹ کر باہر آ گئے اور اس کا منہ خون سے بھر گیا۔

اس کے بعد رفیق نے وحید کی طرف سے کی گئی ہر بدتمیزی کا جواب دینا شروع کر دیا۔ رفیق اپنی چھوٹی بہن سے اتنی محبت کرتا تھا کہ کبھی اس کے چہرے پر ہلکی سی پریشانی بھی نہیں دیکھ پاتا تھا کہاں وحید نے اتنی گھناؤنی حرکت کر ڈالی تھی اس کی لاڈلی بہن کے ساتھ۔ وحید بچنے کی بہت کوشش کر رہا تھا مگر اس کا کوئی داؤ نہیں چل پاتا تھا۔

”میری بہن کے ساتھ تم نے اتنی گری ہوئی شرمناک حرکت کی..... اسے چھونے کی ناپاک کوشش کی تھو نے..... کیمینے میں تیرے یہ ہاتھ ہی کاٹ ڈالوں گا۔ تم خود کو درندہ کہلو کر فخر کرتے ہونا۔ آج دیکھ میں تجھے کیسی درندگی دکھاتا ہوں۔“ رفیق کا ہاتھ ایک پل کے لیے بھی نہیں رک رہا تھا۔

رفیق نے اسے اتنا مارا کہ خود اسے تھکسن کا احساس ہونے لگا۔ تب اس نے پستول کی نال وحید کے سر پر رکھ دی۔

”نہیں نہیں۔ مجھے مت مارو۔ مجھے جیل میں ڈال دو۔ میں مانتا ہوں کہ میں نے غلطی کی ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ قانون جو سزا دے گا مجھے منظور ہے۔“ وحید گڑ گڑاتے ہوئے بولا۔

”قانون نہیں۔ سزا تجھے میں دوں گا۔ اب تیرے باپ کا گھڑا بھر چکا ہے۔ انصاف ابھی اور اسی وقت ہوگا۔“ رفیق نے آخری فیصلہ سناتے ہوئے کہا۔

”دیکھو۔ یقین کرو میں وہ سیریل کلر نہیں ہوں۔“ جان پر ہنسی دیکھ کر وحید کی ساری ہیکڑی نکل چکی تھی۔
”اچھا! تو پھر کون ہو تم؟ اس کے بھائی ہو یا بیٹے کون ہو تم؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں کہ میں وہ سیریل کلر نہیں ہوں۔ میں نے تو صرف اس کی پھیلائی ہوئی دہشت کا فائدہ اٹھانا چاہا تھا۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے تمہارے اور تمہاری بہن کے ساتھ نہایت بچ حرکت کی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ مجھے قانون کے حوالے کر دو۔ میں خاموشی سے ہر سزا بھگت لوں گا۔“

”پکڑے جانے پر ہر مجرم یہی کہتا ہے۔ تم تو خود سب انسپکٹر ہو۔ تم خود یہ بات اچھی طرح جانتے ہو۔“
”ہاں۔ مگر میں سچ بول رہا ہوں۔ میں سیریل کلر نہیں ہوں۔“ وحید گڑ گڑاتے ہوئے بول رہا تھا۔

”مجھے آج کم سنائی دے رہا اور میرا دماغ بھی خراب ہو چکا ہے۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا ہے کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ بہر حال جہنم کے سفر کی تیاری کر لو۔ کاش خدا تمہارا بھی حافظہ ہوتا۔“ یہ کہتے ہوئے رفیق نے بلا جھجک وحید ملک کا بھیچہ اڑا دیا اور اس کے گندے خون کی کچھ چھٹیں رفیق کی طرف بھی

بتا دیا ہے۔

یہ بات ہم دونوں کے بیچ رہے گی ڈھنڈورامت پیٹنا کہ تم نے درندے کو گولی مار دی ہے سمجھے۔“ شہلا نے پھر سمجھایا۔

”سمجھ گیا میڈم۔“ رفیق نے کہا۔
”شکر ہے کہ آخر کار یہ کیس بھی کلوز ہو ہی گیا۔ مبارک ہو رفیق۔ گڈ جاب۔“

رفیق نے شہلا کی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔
”تھینک یو میڈم یہ سب آپ کی ڈانٹ کا نتیجہ ہے۔“
اس بات پر شہلا ہنس پڑی۔ ”وہ تو ہے اور یہ مت سوچنا کہ آئندہ ڈانٹ نہیں پڑے گی۔ ابھی اور بھی بہت سے ایسے کیسز ہیں جنہیں تم نے ہینڈل کرنا ہے۔“ ہنسی کے بعد شہلا دوبارہ اپنی پرانی ڈگر پر لوٹ آئی اور وہی کرخت لہجہ۔

”بالکل میڈم۔ میں جانتا ہوں۔“
شہلا کی نظر مراد پر پڑی تو بولی۔ ”یہ یہاں کیا کر رہا ہے؟“

”یہ اگر وقت پر نہ آتا تو میرے سامنے میری بہن..... مگر ہاں مراد تم یہاں آئے کیسے؟“ اب رفیق نے دھیان دیا تو اس بات پر وہ بھی چونک گیا کہ آخر یہاں مراد کا کیا کام۔

”میں آپ کو بتانا چاہتا تھا کہ وحید ملک ہی درندہ ہے۔ میں اس کی بیوی سے ملا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس رات وحید زخمی حالت میں گھر لوٹا تھا۔ جس رات میری سیریل کلر سے جھڑپ ہوئی تھی۔ وحید کی بیوی ڈاکٹر رہ چکی ہے۔ اس نے گھر پر ہی اس کو آپریٹ کیا تھا۔ اتنا ہی کلیو کافی تھا مجھے یہ سمجھانے کے لیے کہ وحید ہی درندہ ہے۔ میں فوراً یہ بات آپ کو بتانے کے لیے تھانے پہنچا۔ وہاں پہنچ کر پتہ چلا کہ آپ گھر چلے گئے ہیں۔ وہاں سے آپ کے گھر کا

آئیں۔ اس کے بعد رفیق نے اپنی جیب سے موبائل نکالا اور ڈی ایس پی شہلا احمد کا نمبر ملا یا۔

”میڈم میں نے درندے کو گولی مار دی ہے۔ اس کی لاش میرے گھر میں پڑی ہوئی ہے۔ آئی ایم سوری میں خود کو نہیں روک سکا۔“
بس اتنا کہہ کر رفیق نے فون کاٹ دیا۔

اگلے بیس منٹ میں شہلا احمد رفیق کے گھر پہنچ چکی تھی۔ رفیق کم صم خاموش بیٹھی ہوئی آنکھیں لیے پنگی کے ساتھ صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے دروازہ کھلا ہی چھوڑ دیا تھا قانون کو اندر آنے کے لیے۔ شہلا کو فون کرنے کے بعد رفیق نے ایک ڈاکٹر کو بھی بلا لیا اور اس کے دیئے ہوئے انجکشن کے اثر سے مراد کو بھی ہوش آ گیا تھا۔

”کون تھا یہ؟“ شہلا خون میں لت پت چہرے کو پہچان نہیں پائی۔

”وہی۔ جس پر ہمیں شک تھا۔ وحید ملک۔“
”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اب مجھے مجبور ہو کر تمہارے خلاف ایکشن لینا ہوگا۔“ شہلا افسردہ لہجے میں بولی۔

”آپ نے جو ایکشن لینا ہے لے لیجئے۔ مگر میں اسے کسی بھی حالت میں زندہ نہیں چھوڑ سکتا تھا۔ میں تو کیا کوئی بھی غیر مت مند بھائی ایسا ہی کرتا۔ اس نے میری آنکھوں کے سامنے میری بہن کے ساتھ۔“
آف دوں میں دوبارہ رفیق اس سے آگے نہیں کہہ پایا۔
”بس بھیا بس۔“ پنگی روتے ہوئے رفیق کے سینے سے لگ گئی۔

شہلا کسی سوچ میں پڑ گئی۔ پھر بولی۔ ”رفیق۔ یہ گولی تم نے سلف ڈیفنس میں چلائی ہے۔ سمجھ گئے نا۔“
”جیسا آپ کہیں میڈم میں نے آپ کو سب سچ

ایڈریس لے کر یہاں آ گیا۔ جب میں دروازے کی

تیل بجانے لگا تو مجھے اندر سے کسی کے پیچنے کی آواز آئی۔ میں سمجھ گیا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ میں نے کھڑکی سے جھانک کر دیکھا تو میرے ہوش اڑ گئے۔ پھر میں آپ کے گھر کی کچھلی طرف سے کسی طرح اندر کود آیا۔ اس کے بعد باقی تو آپ کو پتہ ہی ہے۔

”بیچھے سے آواز تو آئی تھی۔ مگر میں نے یہ نہیں سوچا تھا کہ وہ تم ہو سکتے ہو۔“ یہ کہتے ہوئے رفیق نے مراد کو گلے سے لگا لیا۔

”میں نے تو اپنا فرض نبھایا ہے۔ اب میں چلتا ہوں۔“ مراد نے کہا۔

تھوڑی دیر میں وحید کی لاش کو وہاں سے ہٹا لیا گیا۔ سب کے جانے کے بعد رفیق نے پنکی سے کہا۔ ”میرے ہوتے ہوئے تم کو اتنا کچھ سہنا پڑ گیا۔ مجھے معاف کر دینا میری بہن۔“

”ایسے تو مت کہیں بھیا۔ اس نے حالات ہی کچھ ایسے پیدا کر دیئے تھے۔ چلیں اب میرا گفٹ دیں۔“ پنکی نے رفیق کا موڈ بدلنے کے لیے کہا۔ رفیق نے جذباتی ہو کر پنکی کو گلے سے لگا لیا۔ اس واقعے کے بعد ان کا رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا تھا۔

مراد نے رات کو ہی راجو کو سب کچھ بتا دیا اور یہ سنتے ہی وہ وردا کے دروازے کی طرف لپکا۔ اس وقت رات کے گیارہ بج رہے تھے۔ اس نے نیل بجائی تو وردا کے ابو نے دروازہ کھولا۔

”مجھے ابھی ابھی پتہ چلا ہے کہ درندہ مارا جا چکا ہے۔ کیا میں وردا جی سے مل سکتا ہوں۔“

”اوہ وہ مارا گیا بہت اچھا ہوا۔ اب میری بیٹی سکون سے جی پائے گی۔“

”کیا میں وردا جی سے مل سکتا ہوں۔“ راجو نے

دوبارہ پوچھا۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی گولی کھا کر سوئی ہے۔ اسے اٹھانا مناسب نہیں ہے۔“ ابو نے کہا۔

”چلیں کوئی بات نہیں۔ میں ان سے کل صبح مل لوں گا۔“

”ہاں بیٹا۔ کل صبح ہی مل لینا تو بہتر ہوگا۔“

راجو یہ خبر وردا کو سننے کے لیے تڑپ رہا تھا۔ مگر وہ کربھی کیا سکتا تھا۔ جب وہ واپس جیب میں آیا تو اسی وقت شہلا کا فون آیا۔

”ریاض۔ وہ سیریل کلر وحید ملک ہی تھا اور اب وہ مارا جا چکا ہے۔“

”جی میڈم۔ مجھے پتہ چل چکا ہے۔“

”تمہیں اب وہاں ڈیوٹی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تم اب گھر جا سکتے ہو۔ کل صبح تھانے آ جانا اور ہاں تمہارے ساتھ وہاں جو سپاہی ہیں ان کو بھی چھٹی دے کر کل صبح تھانے میں رپورٹ کرنے کا کہہ دو۔“

شہلا نے ہدایت دیتے ہوئے کہا۔

”اوکے میڈم۔“

راجو نے سپاہیوں کو تو چھٹی دے دی۔ مگر خود وہیں جیب میں بیٹھا رہا۔ اسے وردا سے ایک بار بات جو کرنی تھی۔ وہ چپ چاپ افسردہ دل لیے وردا کی کھڑکی پر نظریں نکائے بیٹھا رہا۔ کھڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے اچانک اسے نہ جانے کیا سوچھی کہ وہ اٹھا اور اس کھڑکی کی طرف چل دیا۔

ہلکی ہلکی مسکراہٹ تھی۔

وردا نے دروازہ کھولا سامنے امی کھڑی تھیں۔

”کیسی طبیعت ہے بیٹا؟“

”ٹھیک ہے امی۔ سر میں ابھی ہلکا ہلکا درد ہے۔“

وردا نے کہا۔

”ابھی تم فون پر کسی سے بات کر رہی تھیں کیا؟“

امی نے پوچھا۔

وردا سوچ میں پڑ گئی۔ اور اسے امی سے جھوٹ بولنا پڑا۔

”جی فون پر بات کر رہی تھی۔“

”سو جاؤ بیٹا آرام کرو۔ تب ہی تو طبیعت جلدی ٹھیک ہوگی۔“ وردا کی امی اسے نصیحت کرتے ہوئے چلی گئی۔

وردا بستر پر گری اور دوبارہ غیند کی واویلوں میں کھو گئی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

اگلی صبح وردا جلدی اٹھ گئی اور اپنے کمرے کا ٹی وی آن کیا۔ وہ درندے کی نیوز سننا چاہتی تھی۔ اسے پتہ تھا کہ ٹی وی پر یہ نیوز ضرور دکھائی جائے گی۔ جب اس نے ٹی وی پر خود یہ نیوز سنی تو اس کے دل کو یہ سن کر کون سا مل گیا کہ درندہ مارا گیا۔ مگر جب ٹی وی پر وحید ملک کی تصویر دکھائی گئی تو اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی۔ وہ حیرت زدہ سی وحید کی تصویر کو دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا۔ ایک رنگ جا رہا تھا۔ خوف اس کی آنکھوں سے چھلک رہا تھا۔ ہونٹ تھرا رہے تھے اور پھر الفاظ نے ان تھراتے ہونٹوں کے بیچ جگہ بنائی۔

”درندہ ابھی زندہ ہے۔“ وردا بڑبڑائی۔

اس نے فوراً کھڑکی کا پردہ ہٹا کر جھانکا۔ راجو جیب میں بیٹھے بیٹھے سو رہا تھا۔ وہ بھاگتی ہوئی سیڑھیوں سے نیچے اتری اور دروازہ کھول کر راجو کی جیب کی طرف بڑھی اور قریب آ کر راجو کا کندھا پکڑ کر جھنجھوڑ دیا۔

راجو جھٹ سے نیچے اتر گیا۔ اس کے چہرے پر

تھپ تھپ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔

”اس وقت کون دروازہ بجا رہا ہے۔“ آنکھ کھلتے ہی وردا نے سوچا۔ مگر جلد ہی وہ سمجھ گئی کہ آواز دروازے سے نہیں بلکہ کھڑکی سے آرہی ہے۔ وہ حیران رہ گئی۔ مگر وہ اٹھی اور ڈرتے ڈرتے کھڑکی کا پردہ ہٹا لیا۔

”راجو تمہیں یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”وردا جی درندہ مارا گیا۔ اب آپ کو فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

وردا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس بات پر وہ کس رد عمل کا اظہار کرے۔

”کیا آپ کو خوشی نہیں ہوئی۔ مجھے تو یہ جان کر بہت خوشی ہوئی ہے کہ اب آپ کی جان کو کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ راجو بولا۔

”تم گھر گئے تو ایسے یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”میں نے آپ کے ابو کو یہ بات بتائی تھی۔ آپ سے ملنے کی درخواست بھی کی تھی میں نے۔ مگر انہوں نے کہا آپ گولی کھا کر سو رہے ہیں۔ پھر بھی مجھ سے رہا نہیں گیا۔ یہ خبر آپ کو سننا بھی نا۔“ راجو نے معصومیت سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ تمہارا شکریہ۔ اب تم جاؤ۔ ورنہ گھر بھی سکتے ہو۔“

اسی وقت وردا کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔

”تم جاؤ اب۔ شاید می آئی ہیں۔ تم دوبارہ مت آنا۔“

وردا نے جلدی سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ صبح آپ سے مل کر ہی جاؤں گا۔“

راجو نے کہا۔

”ہاں ہاں۔ اب جاؤ بھی۔“ وردا دانت بھینچے ہوئے بولی۔

راجو جھٹ سے نیچے اتر گیا۔ اس کے چہرے پر

دو گنڈ۔“ شہمٹا نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔

یا گیا۔ وہ کیا انصاف ہے کیا قانون ہے۔ میرا تو

ہدایت ملان کی۔

ساتھ کھل گیا۔ راجواندر گھسٹا تو اس نے دیکھا کہ وہ

نومبر 2013ء

ڈبے کے پاس بیٹھی بے تحاشہ روئے جا رہی ہے۔
راجو قریب آیا تو وہ بھی ایک بار جھانکنے کے بعد دوبارہ دیکھ نہیں پایا۔ ”اوہ مائی گاڈ..... نہیں..... یہ سب کیسے.....“ ورداجی۔“

ڈبے میں وردا کے ابو کا کٹا ہوا سر تھا۔ ساتھ میں ایک کاغذ کا ٹکڑا بھی رکھا تھا۔ راجو نے کانپتے ہاتھوں سے وہ اٹھایا اور پڑھنے لگا۔

”وردا میں تمہارے لیے یہ تحفہ بھیج رہا ہوں۔ امید ہے تمہیں بہت پسند آئے گا۔ یہ سب دیکھ کر تمہارے چہرے پر جوڑ آئے گا۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ وہ کتنا خوبصورت ہوگا۔ یہ ڈراپے چہرے پر قائم رکھنا۔ کیونکہ میں بہت جلد تم سے ملنے والا ہوں اور یاد رکھنا۔ تم بھاگ تو سکتی ہو مگر چھپ نہیں سکتیں۔ جلد ہی ملتے ہیں۔“

دوسرے ڈبے میں کیا ہو سکتا ہے۔ یہ سوچ کر ہی راجو کی روح تک کانپ گئی تھی۔ اس نے ہمت کر کے دوسرا ڈبہ کھولا۔ اور اس کے شک کے عین مطابق اس میں وردا کی امی کا سر تھا۔ وردا یہ بات شاید پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ اس لیے اس نے آنکھیں کھول کر نہیں دیکھا۔ وے اس وقت اس کی حالت بھی ایسی نہیں تھی کہ وہ دیکھ پاتی، مگر جتنا اس نے دیکھا تھا وہ اس کے ہوش چھین لینے کے لیے کافی تھا۔

راجو نے موبائل نکال کر شہلا کو فون لگایا۔ ”میڈم قیامت ٹوٹ پڑی ہے۔“

”اب کیا ہوا ریاض۔“ شہلا نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔ اتنی بری خبریں سنائی دے رہی تھیں کہ اب اچھی خبر کا شائبہ تک نہیں رہا تھا۔

”گورنر کے ذریعے ورداجی کے گھر دو بکس آئے ہیں۔ ان میں وردا کی امی اور ابو کے کٹے ہوئے سر رکھے ہیں۔ میری تو سمجھ میں ہی نہیں آ رہا ہے کہ ایسی

صورت حال میں کیا کروں۔“
”اوہ یہ تو واقعی اس نے قیامت ڈھادی ہے۔“ شہلا نے کہا۔
شہلا کے سامنے اس وقت رفیق بیٹھا ہوا تھا اس نے پوچھ لیا۔ ”کیا ہوا میڈم۔“

”اس درندے نے گورنر سے وردا کے ماں باپ کے کٹے ہوئے سر بھیجے ہیں۔“ شہلا نے رفیق کو بتایا۔ ”اوہ نو۔“ رفیق کو بھی جیسے گہرا صدمہ پہنچا تھا۔ ”راجو ہم ابھی وہاں پہنچتے ہیں۔“ شہلا نے کہا۔ ابھی شہلا نے فون بند ہی کیا تھا کہ بھولو بھاگتا ہوا کمرے کے اندر آیا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ شہلا نے دل تھام لیا ایک اور بری خبر سننے کے لیے۔ ”کیا بات ہے۔ تم اس طرح بھاگتے ہوئے کیوں آ رہے ہو؟“

”وہ..... وہ میڈم وہ.....“ بھولو سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”کچھ بتاؤ گے بھی کہ کیا ہوا؟“ اس بار شہلا نے غصے سے کہا۔
”میڈم تھانے کے سامنے کوئی دو لاشیں پھینک گیا ہے۔ اور ان دونوں لاشوں کے سر غائب ہیں۔“

”کیا۔“ شہلا اور رفیق ایک ساتھ چلائے اور فون باہر کی طرف بھاگے۔ تھانے کے بالکل سامنے دو لاشیں پڑی تھیں۔

”وہ دن دھاڑے دو لاشیں پھینک کر چلا گیا اور کسی نے اسے دیکھا بھی نہیں۔“ شہلا طیش میں بولی۔
رفیق کو ایک مردانہ لاش کی جیب میں کاغذ کا ٹکڑا دکھائی دیا۔ رفیق نے اسے نکالا اور پڑھنے لگا۔
”مسٹر رفیق مغل۔ تم آج ہر چینل پر چھائے ہوئے تھے۔ مبارک ہو۔ تمہارے لیے بھی ایک فنکارانہ پلان تیار ہے۔ جلد ہی ملیں گے۔“

ملنے کے قابل ہی نہیں رہو گے۔“ رفیق دانت پیستے ہوئے بولا۔
”کیا لکھا ہے اس کاغذ میں؟“ شہلا نے پوچھا۔

”میرے لیے بھی ایک فنکارانہ پلان بنایا ہے اس درندے نے دھمکی دی ہے مجھے۔“ رفیق نے کہا۔
”یہ دھمکی اس نے تمہیں نہیں۔ پورے پولیس ڈپارٹمنٹ کو دی ہے۔ وہ بہت بڑی چیز ہے۔ ہمت تو رکھو اس کی تھانے کے عین سامنے دوسری لاشیں پھینک گیا۔ اب وقت آ گیا ہے کہ اس کے کیے کی سزا دی جائے۔ کچھ بھی کرو رفیق۔ میں اس درندے کو سلاخوں کے پیچھے دیکھنا چاہتی ہوں۔ جلد سے جلد۔“ شہلا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اس درندے کی گردن مروڑ کے رکھ دے جو انسانیت کے نام پر ایک دھبہ تھا۔

”میں پوری کوشش کروں گا میڈم۔ کہ اس کا یہ بھیا تک کھیل اب زیادہ دن نہ چل پائے۔“
”اچھی وہ یہ باتیں کر رہی رہے تھے کہ کسی چینل کی سٹریمر اور رپورٹر وہاں آ دھمکی اور رفیق کے منہ سے مائیک لگا کر بولی۔“ کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ پولیس اسٹیشن کے باہر یہ لاشیں کس کی ہیں۔“
رفیق نے اسے ٹالنے کی غرض سے کہا۔ ”دیکھئے۔ ابھی ہم اس بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ تحقیقات چل رہی ہیں۔“

”تحقیقات ہی کرتے رہیں آپ۔ ایک دن وہ درندہ ہم سب کو چیر پھاڑ کر رکھ دے گا اور آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے تحقیقات ہی کرتے رہنا۔“

”کیا نام ہے آپ کا؟“ رفیق نے پوچھا۔
”میرے نام سے آپ کو کوئی مطلب نہیں ہونا چاہئے۔ مگر پھر بھی آپ کو بتا دیتی ہوں۔ میرا نام مونا ہے۔ میں بھی اس سیریل کٹر کے کیس کو فالو کر رہی

ہوں۔ کل آپ نے جسے گولی ماری وہ درندہ نہیں تھا۔ وہ زندہ ہے ابھی۔ اس کا ثبوت یہ دو لاشیں ہیں جو تھانے کے باہر پڑی ہیں۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کو یہ سب باتیں کیسے پتہ چلیں؟“ رفیق نے پوچھا۔
”میں نیوز رپورٹر ہوں اور معلومات اکٹھی کرنے کا میرا اپنا طریقہ ہے۔ آپ کو کیوں بتاؤں۔“ مونانے کہا۔

”دیکھئے ابھی تفتیش چل رہی ہے۔ اس لیے میرے لیے کچھ بھی کہنا مناسب نہیں ہوگا۔“ یہ کہہ کر رفیق اندر چلا گیا۔

رفیق کے جانے کے بعد مونا نے شہلا کو گھیر لیا۔ ”کب تک کھیل جاتا رہے گا درندگی کا یہ کھیل۔ آخر پولیس کچھ کر کیوں نہیں پارہی۔“

”ہم اپنی پوری کوشش کر رہے ہیں۔ پولیس ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر نہیں بیٹھی۔ میں آپ کو یقین دلانی ہوں کہ وہ درندہ جلد ہی پکڑا جائے گا۔“

تھوڑی دیر بعد رفیق اور شہلا وردا کے گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ مونا بھی کیمرا مین کے ساتھ ان کے پیچھے چل پڑی۔

”اگر ہم میڈیا والے پولیس پر دباؤ نہیں ڈالیں گے تو یہ کچھ بھی نہیں کریں گے۔ ایک نمبر کی ٹکمی پولیس ہے ہماری۔“ مونانے اپنے کیمرا مین سے کہا۔

رفیق اور شہلا ایک ہی جیب میں جا رہے تھے۔ شہلا کا موبائل بجنے لگا۔ شہلا نے فون ریسپونڈ کر کے بات کی اور فون بند کرنے کے بعد بولی۔ ”رفیق۔ جنگل میں مجھ پر گولی چلانے والا بھی وحید ملک ہی تھا۔ جو گولی مجھ پہ چلائی گئی تھی وہ اس گولی سے جچ ہو گئی ہے جو کل وحید ملک کے پستول سے حاصل کی گئی تھی۔ یہ نہیں وحید ایسا کیوں کر رہا تھا۔ اس نے تو

سارا کیس ہی الجھا کے رکھ دیا ہے۔“

”جہاں تک میں سمجھ پایا ہوں میڈم۔ وہ بھی درندہ ہی تھا۔ ہو سکتا ہے وہ اصلی مجرم سے متاثر ہو کر یہ سب کر رہا ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وحید اصلی سیریل کلر سے ملا ہوا ہو۔“

”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ اس بات کی تحقیقات کرو اور ہاں باقی تین لوگ جن کے پاس بلیک اسکار پیو ہے ان کے بارے میں بہت احتیاط سے چھان بین کرنی ہے تم نے۔“

”جی میڈم۔ ایسا ہی کروں گا۔“
رفیق نے اپنا موبائل نکالا اور ایک نمبر ملایا۔
”ہیلو۔ شوکت بھائی۔ کیسے ہو؟“

رفیق نے اپنے کالج کے دوست شوکت کو بھی وردا کے ماں باپ کی موت کی خبر سنا دی اور وہ بھی وردا کے گھر کی طرف نکل گیا۔

”یہ شوکت کون ہے؟“ شہلا نے پوچھ لیا۔

”وردا کا کزن ہے۔ سکھر میں رہتا ہے۔ ویسے ہم اسے شوکی کہتے ہیں۔ مجھے لگا کہ اسے بھی اس کی اطلاع کر دوں۔ اب وردا اکیلی رہ گئی ہے۔ اس کے اپنے خاندان کے کسی فرد کا پاس ہونا وردا کی ہمت بڑھا سکتا ہے۔“

”یہ تم نے اچھا کیا۔“ شہلا نے تعریفی لہجے میں کہا۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

راجو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ وردا کو کیسے سنبھالے۔ وہ پاگلوں کی طرح روئے جا رہی تھی۔ وہ ابھی تک اس بکس کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ وہ اپنی محبت کی بے بسی کا تماشا خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔

جس سے ہم محبت کرتے ہیں اس کی تڑپ کو برداشت کرنا ہماری قوت سے باہر ہوتا ہے اور جب یہ بھی پتہ ہو کہ آپ بس اسے تڑپتا ہوا دیکھ ہی سکتے ہیں

اس کے لیے کچھ کر نہیں سکتے تو محبت کرنے والے دل پر کیا قیامت گزر جاتی ہے اسے لفظوں میں بیان کرنا ناممکن ہے اور اس وقت راجو بھی ایسی ہی صورت حال سے دوچار تھا۔

راجو نے دونوں ڈبے وہاں سے ہٹوا دیئے۔ سب کو باہر بھیج دیا۔ ”تم لوگ باہر انتظار کرو۔ کوئی غیر معمولی بات محسوس کرو تو فوراً مجھے بتانا۔“

”جی سر۔“
ان کے جانے کے بعد راجو وردا کے پاس بیٹھ گیا اور بولا۔ ”ورداجی۔ آپ کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ تڑپا کر ماروں گا اس درندے کو۔ آپ پلیز چپ ہو جائیں۔“

”کیسے چپ ہو جاؤں۔ اپنے ماں باپ کو کھو دیا میں نے دیکھو کتنی دردناک موت ملی ہے انہیں تم میرا غم نہیں سمجھ سکتے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“

”میں نے بچپن میں ہی اپنے ماں باپ کو کھو دیئے تھے۔ اس وقت میں صرف سات سال کا بچہ تھا جب وہ ایک حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔ تب سے یتیمی کی زندگی گزار رہا ہوں۔ ماں باپ کو کھونے کا غم کیا ہوا ہے۔ یہ مجھ سے بہتر اور کون سمجھ سکتا ہے اور اسی ناتے میں آپ کے غم کا بھی اندازہ کر سکتا ہوں۔“ راجو بہت زیادہ جذباتی ہو رہا تھا اپنے ماں باپ کی موت کو یاد کر کے۔ اس نے اپنے آنسو پونچھے اور بولی۔

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر ایک عجیب سی معصومیت تھی۔

”بات ہی کہاں ہوتی ہے آپ سے۔ ویسے بھی میں یہ بات کسی کو بتاتا نہیں ہوں۔ آپ پلیز چپ ہو جائیں۔ مجھ سے دیکھا نہیں جا رہا ہے۔“ راجو کے لہجے میں ہمدردی ہی ہمدردی رہی ہوئی تھی۔

”راجو میں خود کو روک نہیں پا رہی ہوں۔ تم نہیں سمجھ سکتے۔ یہ آنسو خود بہ خود میرے اندر سے اٹھنے چلا رہے ہیں۔“ وردا نے بے بسی سے کہا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ میں بھی دو دن مسلسل روتا رہا تھا۔ آپ بھی اپنا دل ہلکا کر لیں۔ میں بس آپ کو اس حالت میں دیکھ نہیں پا رہا ہوں اس لیے چپ ہونے کا کہہ رہا ہوں اور اب آپ میری طرف سے پریشان مت ہونا۔ میں اپنی غلطی سمجھ گیا ہوں۔“ راجو نے اسے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔

رفیق اور شہلا بھی اس دوران وہاں پہنچ گئے۔ رفیق تو وردا کو روتے دیکھ کر کچھ بول ہی نہیں سکا۔ شہلا اس کے پاس بیٹھ گئی اور بولی۔ ”یہ بہت ہی برا ہوا ہے۔ مجھے بہت دکھ ہے وردا۔ ہم کچھ بھی نہیں کر پائے۔ پورا پولیس ڈیپارٹمنٹ تمہارا قصور وار ہے لیکن میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ اسے اس کی سزا جلد ہی ملے گی۔“

”مجھے اس کے حوالے کر دیں۔ یہ سب میری ہی وجہ سے ہو رہا ہے۔ اگر وہ مجھے مارتا چاہتا ہے تو یہی سہی۔ ویسے بھی اب میں نے جی کر کرنا ہی کیا ہے۔ میرے پاس اب کچھ نہیں بچا۔ میری موت سے اگر یہ سلسلہ رکتا ہے تو مجھے مر جانے دیں۔“

اس سے پہلے کہ شہلا کچھ کہتی۔ راجو نے بیچ میں دخل دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کیا بول رہی ہیں آپ۔ میں آپ کو کچھ نہیں ہونے دوں گا۔ اب مرنے کی باری اس درندے کی ہے۔“

شہلا وردا اور رفیق تینوں نے راجو کی طرف دیکھا۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ آپ کیوں مریں گی۔ مرے گا اب وہ جس نے موت کو ایک کھیل بنا رکھا ہے۔“

”ریاض حسین۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ ہمیں پولیس میں یہی جذبہ چاہئے۔“ رفیق نے کہا۔
”بند کرو یہ بکواس۔“ شہلا نے چلا کر کہا۔ رفیق نے کچھ نہیں کہا۔ بس خاموشی سے کھڑا رہا۔ راجو کی بھی کچھ بولنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔

”فضول کی بک بک کرنے کی بجائے ان بکسر کا معائنہ کرو اور دیکھو کہ کورئیر کہاں سے آیا تھا اور کس نے بھیجا تھا۔“ شہلا غصے سے بولی۔

”یس میڈم۔ ابھی دیکھتا ہوں۔“ رفیق نے کہا۔
”راجو وہ بکسر کہاں ہیں۔“
”ورداجی کے سامنے سے ہٹوا دیئے تھے میں نے۔ دوسرے کمرے میں رکھے ہیں۔“ راجو نے کہا۔

”چلو دیکھتے ہیں۔“ رفیق بولا اور راجو کے ساتھ اس کمرے میں آیا جہاں ڈبے رکھے تھے۔
”یا خدا۔“ رفیق سے دیکھا نہیں گیا اور اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

”سر یہ کورئیر فاسٹ لائن سے آیا تھا۔“
”کون دے کر گیا تھا؟“
”ایک آدمی تھا کورئیر کمپنی کا۔“ راجو نے کہا۔
”کیا نام تھا اس کا۔“ رفیق نے پوچھا۔
”نام تو میں نے نہیں پوچھا تھا سر۔“ راجو جھل ہو کر بولا۔

”کوئی بات نہیں۔ فاسٹ لائن کے آفس سے سب پتہ چل جائے گا۔“

جب رفیق باہر آیا تو شہلا نے پوچھا۔ ”کچھ پتہ چلا؟“
”فاسٹ لائن کورئیر کمپنی سے ہی پتہ چلے گا سب۔“

”تو فوراً جا کر پتہ کرو۔“
وردا کو دلا سہ دے کر شہلا باہر جانے لگی۔ ”چلو رفیق۔“

”میدم ابھی آتا ہوں۔ وردا سے ذرا بات کر لوں۔“
 رفیق نے کہا۔ مگر راجو وہیں کھڑا رہا۔
 ”ریاض تم گھر کے چاروں طرف راؤنڈ لے کر آؤ۔ دیکھو سب ٹھیک ہے یا نہیں۔“ رفیق نے راجو سے کہا۔
 راجو کو عجیب تو لگا لیکن وہ سینئر کا حکم مان کر وہاں سے چلا گیا۔ راجو کے جانے کے بعد رفیق وردا کے پاس آ گیا۔ وہ صوفے پر خاموش بیٹھی تھی۔
 ”وردا۔ تمہارا سب سے بڑا گنہگار تو میں ہوں۔ میرے ہوتے ہوئے بھی یہ سب ہو گیا۔ میں خود کو معاف نہیں کر پاتا ہوں۔ مگر میری بات کا یقین کرو۔ اب وہ درندہ زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہے گا۔ بس ایک بار میرے سامنے آ جائے۔“
 وردا خاموشی سے فرش کو دیکھتی رہی۔
 ”کیا تم زندگی بھر مجھ سے ناراض رہو گی۔ مجھے اس قابل بھی نہیں سمجھتی ہو کہ میں تمہارا غم بانٹ سکوں۔ پلیز مجھے معاف کر دو۔ ہم کتنی پیاری پیاری باتیں کرتے تھے۔ پتہ نہیں کس کی نظر لگ گئی ہماری دوستی کو۔“
 ”میں کچھ نہیں سننا چاہتی۔ میرا سر پھٹا جا رہا ہے۔ پلیز چلے جاؤ۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔“ وہ پھر سے رونے لگی۔
 راجو نے یہ سن لیا مگر وہ سمجھ نہیں سکا کہ ماجرا کیا ہے۔ رفیق چپ چاپ وہاں سے چلا گیا۔ اس کی آنکھیں اشکوں سے تر تھیں۔ جیسے کسی اپنے کے غم میں ہوتی ہیں۔ یہ دیکھ کر راجو اور زیادہ الجھن میں پڑ گیا۔ لیکن وہ رفیق سے کچھ پوچھنے کی ہمت بھی نہیں کر سکا۔
 راجو وردا کے پاس آیا اور بولا۔ ”کیا بات ہے وردا جی۔ کیا آپ رفیق صاحب کو جانتی ہیں۔“
 ”ہاں۔ بہت اچھے دوست تھے ہم۔ ایک ساتھ

کالج میں پڑھتے تھے۔“ وردا نے کہا۔
 ”یہاں سے جاتے وقت ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اس بات سے مجھے الجھن ہو رہی ہے۔“
 ”راجو پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ ابھی میں اس حالت میں نہیں ہوں کہ کچھ بول سکوں۔ پلیز۔“
 ”سوری وردا جی میں باہر ہی ہوں۔ کوئی بھی بات ہو تو بس ایک آواز دے دینا۔ بندہ حاضر ہو جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے راجو باہر نکل گیا۔
 ☆☆☆☆☆
 وردا کے گھر سے نکل کر رفیق سیدھا فاسٹ لائن کے آفس پہنچا مگر وہاں سے اسے کوئی سراغ نہیں ملا۔ بس اتنا ہی معلوم ہو سکا کہ ایک رکشہ والا دوڑے لایا تھا اور کوریئر کروا کے چلا گیا۔
 ”کیا اس رکشہ والے کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟“ رفیق نے بنگلہ ٹکڑ سے پوچھا۔
 ”نہیں سر یہاں تو روزانہ کتنے ہی لوگ آتے ہیں۔ کس کس کو یاد رکھوں۔“
 ”وہ سیریل ٹکڑ بلا کا چالاک ہے۔ کسی رکشہ والے کو پکڑ کر دوڑے تمہا دیئے اور وردا کے گھر کوریئر کروا دیئے۔ یہ تو ماننے کی بات ہے کہ وہ بہت شاطر دماغ ہے۔“ رفیق نے خود سے کہا۔
 فاسٹ لائن کے آفس سے رفیق سیدھا وحید ملک کے گھر پہنچا۔ اس نے دستک دی تو نسرین نے دروازہ کھولا۔
 ”میں انسپکٹر رفیق مغل ہوں۔ آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“
 رفیق نے جملہ ختم ہی کیا تھا کہ نسرین نے اس کے منہ پر ایک تھپڑ دے مارا۔
 ”تمہیں کیسے بھول سکتی ہوں میں تم نے ہی مارا ہے نامیرے شوہر کو۔“

تھپڑ کھانے کے بعد ایک بل کے لیے تو رفیق سن سا ہو کر رہ گیا۔ مگر اس دوران نسرین کچھ نرم پڑ گئی تھی۔
 ”اب بتائیں۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں۔“
 نسرین بولی۔
 ”ایک اور تھپڑ مار لیں۔ پھر آرام سے بات کریں گے۔ تھپڑ مارنے کے بعد لگتا ہے آپ کو کچھ سکون سا آ گیا ہے۔ آپ ایک اور مار لیں۔ میں برا نہیں مانوں گا۔“ رفیق نے کہا۔
 ”آئیے اندر۔“ نسرین نے راستہ چھوڑتے ہوئے کہا۔
 رفیق اندر آ کر چپ چاپ صوفے پر بیٹھ گیا۔ نسرین بھی اس کے سامنے بیٹھ گئی۔
 ”میری آنکھوں کے سامنے وحید نے میری بہن کی عزت لوٹنے کی کوشش کی تھی۔ آپ کو بتانا نہیں سکتا کہ اس نے کیا کیا غلیظ حرکتیں کیں۔ اس کے انداز سے مجھے یہی لگا کہ وہی درندہ ہے۔ میں نے غصے میں اسے گولی مار دی۔ ویسے بھی اگر میں اسے نہ مارتا تو وہ ہمیں بے عزت کرنے کے بعد مجھے اور میری بہن کو مار دیتا۔ میں خود کو روک نہیں سکا۔ اس کے لیے سوری۔“ رفیق نے افسردہ لہجے میں کہا۔
 ”میں نے آپ کو تھپڑ ایک بیوی کی حیثیت سے مارا تھا۔ ایک عورت ہونے کے ناتے کہہ سکتی ہوں کہ آپ نے جو کیا ٹھیک کیا۔ انہوں نے میری آنکھوں کے سامنے میری چھوٹی بہن کی عزت کو پامال کیا تھا۔ میں بھی انہیں مار دینا چاہتی تھی مگر مجازی خدا سمجھ کر معاف کر دیا تھا میں نے۔“ نسرین بھی اپنے دل کا درد باہر لے آئی۔
 ”آپ کی شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے۔“
 ”تین سال۔“

مجھے شک ہے کہ آپ کا شوہر درندے کے ساتھ ملا ہوا تھا۔ اسی لیے یہاں آیا ہوں۔ آپ بھی جانتی ہیں کہ اس درندے نے شہر میں خوف کی کتنی فضا قائم کر رکھی ہے۔ اس کو پکڑنا بہت ضروری ہے ورنہ وہ یونہی خون بہاتا رہے گا۔ کیا آپ کوئی ایسی بات جانتی ہیں جس سے درندے کی پہچان میں کوئی مدد مل سکے۔“ رفیق امید بھری نظروں سے نسرین کو دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”کچھ دنوں سے وہ سارا سارا دن باہر رہنے لگے تھے اور اکثر راتوں کو گھر کا رخ ہی نہیں کرتے تھے۔ کچھ پوچھتی تھی تو مجھے مارتے پنتے تھے۔ میں نے یہیں گھر پر ہی ان کا آپریشن کیا تھا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتی۔ وہ میرے لیے ہمیشہ پر اسرار ہی رہے۔“
 ”میں نے بے وقت آپ کو تکلیف دی۔ اس کے لیے معذرت چاہتا ہوں۔ اب مجھے اجازت دیں۔“ یہ کہہ کر رفیق جانے کے لیے صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ اچانک اس کی نظر ٹی وی پر رکھی ایک انگلش فلم کی سی ڈی پر پڑی۔ فلم کا ٹائٹل تھا ”بورن ٹوکل“۔ رفیق نے سی ڈی اٹھا کر کہا۔ ”کیا وحید یہ فلم دیکھتا تھا۔“
 ”ہاں۔“ نسرین نے جواب دیا۔ ”وہ اکثر ایسی انگلش فلمیں دیکھتے تھے جن میں بلاوجہ خون بہاتے دکھایا جاتا ہو اور ایک ایک فلم وہ کئی کئی بار دیکھتے تھے۔ ایک طرح سے آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ انہیں ایسی فلمیں دیکھنے کی لت لگی ہوئی تھی۔ پتہ نہیں انہیں ایسی فلمیں دیکھ کر کیا مزا آتا تھا۔ میں تو کبھی نہیں دیکھ پائی۔“
 ”ویسے یہ فلم دیکھی تو میں نے بھی نہیں ہے۔ لیکن نام بہت سنا ہے۔ اگر آپ کو برائے لگے تو کیا میں یہی سی ڈی لے سکتا ہوں۔ جلد لوٹا دوں گا۔“ رفیق نے کہا۔

”لے جائیں۔ میں نے کیا کرنا ہے اس فلم کا اور واپس کرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔“

”شکریہ۔ اب میں چلتا ہوں۔“

رفیق جیسے ہی نسرین کے گھر سے باہر نکلا۔ مونا نے اسے گھیر لیا۔ ”کیا آپ وحید ملک کی بیوی سے معافی مانگنے آئے تھے۔ کیا اب آپ کو احساس ہو رہا ہے کہ آپ نے ایک بے گناہ آدمی کو مار دیا۔“

”ہماری تحقیقات ابھی چل رہی ہیں۔ اس لیے میں اس کیس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“ رفیق نے اسے نالتے ہوئے کہا۔

”ویسے انہوں نے آپ کے منہ پر تھپڑ کیوں مارا تھا۔ اس کے بارے میں تو بتا سکتے ہیں کچھ۔“ مونا کی بات نے اسے چونکا دیا۔

”تمہیں کیسے پتہ۔“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

”میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اور کیمرے میں ریکارڈ بھی کر لیا ہے۔“

”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنا۔ جاؤ جو کرنا چاہتی ہو وہ کرتی رہو۔“ یہ کہہ کر رفیق نے اپنی جیب اشارت کی اور وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

رفیق سیدھا تھا نے پہنچا تو اسے باہر ہی بھولو کھڑا مل گیا۔ وہ کچھ پریشان سا لگ رہا تھا۔

”بھولو ڈی ایس پی صاحب ہیں کیا؟“ رفیق نے پوچھا۔

”ایک گھنٹہ پہلے ہی نکلی ہیں وہ۔ اور ان کے جاتے ہی مصیبت گھڑی ہو گئی۔“

”کیا ہوا بھولو۔ تم کس مصیبت کی بات کر رہے ہو۔“ رفیق جلدی سے بولا۔

”چوہان صاحب ایک عورت کو مجبور کر کے اس کے ساتھ اس کا شوہر ایک معمولی جرم میں قید ہے۔ درخواست کرنے آئی تھی وہ اپنے شوہر کے لیے۔ مگر چوہان صاحب موقع کا فائدہ اٹھا رہے ہیں۔“ بھولو نے اپنی پریشانی بتاتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی اس چوہان کی خبر لیتا ہوں۔“ رفیق غصے سے بولا۔

”سر۔ بیچ میں میرا نام نہ آئے کہ میں نے چغلی کھائی ہے۔“ بھولو بتا کر ڈرا ہوا بھی تھا۔

”نہیں آئے گا تمہارا نام۔“ رفیق سیدھا چوہان کے کمرے کی طرف بڑھا۔ رفیق نے اندر جھانک کر دیکھا۔ چوہان واقعی اس عورت کی مجبوری کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا تھا۔

”مجھے آپ سے یہ امید نہیں تھی۔“ رفیق نے کہا۔

”تم!“ چوہان نے چونک کر کہا۔ ”میں کوئی زبردستی نہیں کر رہا ہوں۔ یہ خود راضی ہوئی ہے۔ بدلے میں اس کا شوہر آزاد بھی تو ہو جائے گا اور کیا چاہئے اسے۔“ چوہان نے مکروہ نسی ہنستے ہوئے کہا۔

”آپ جیسے لوگوں کی وجہ سے ہی یہ محکمہ بدنام ہو رہا ہے۔ چھوڑ دو اسے۔“ رفیق نے غصے سے کہا۔

”تم دفعہ ہو جاؤ یہاں سے۔ میرا مزاحراب مت کرو۔ یہ سب کچھ اس عورت کی مرضی سے ہو رہا ہے تو تمہیں کیا تکلیف ہو رہی ہے۔“ عورت کے معاملے میں تو چوہان ہمیشہ سے ہی کمینہ رہا تھا۔

رفیق نے اس عورت کی آنکھوں میں اور ان آنکھوں میں بھرا آئے آنسوؤں کو دیکھا۔ وہ آنکھیں جو شرم و بے عزتی کی وجہ سے اٹھ ہی نہیں پار ہی تھیں۔

”اسے چھوڑ دو۔ ورنہ۔“ رفیق نے جتنی لہجے میں کہا۔

”ورنہ کیا۔۔۔؟ مجھے بھی وحید کی طرح گولی مار دو گے؟“ چوہان پھر ہنسا۔

”بالکل ماروں گا۔“ یہ کہتے ہوئے رفیق نے پستول نکال کر چوہان پر تان لی۔

”پاگل ہو گئے ہو کیا۔ نیچے کرو اسے۔“ چوہان

بوکھا کر بولا۔

”پستول بھی نیچے ہو جائے گا۔ پہلے جو کہا جا رہا ہے وہ کرو۔“ رفیق نے کراخت لہجے میں کہا۔

چوہان اس عورت کے پاس ہٹ گیا اور بولا۔

”دیکھ لوں گا تجھے۔“

اس عورت نے اپنی حالت ٹھیک کی اور بولی۔

”شکریہ صاحب۔“

”تمہارے شوہر کا نام کیا ہے اور وہ کس جرم میں قید ہے؟“ رفیق نے عورت سے پوچھا۔

”شاہد علی۔ انہیں چوری کے جھوٹے الزام میں پھنسا دیا گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ اور کل صبح دس بجے ملنا مجھ سے۔ دیکھتا ہوں کہ کیا ہو سکتا ہے۔“ رفیق نے اس عورت کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ عورت کی آنکھوں میں تشکر کے ساتھ ساتھ حیرت کے تاثرات بھی بخوبی دیکھے جاسکتے تھے۔ اسے تو امید ہی نہیں تھی کہ پولیس ڈپارٹمنٹ میں ایسے بھی بخشا جاسکتا ہے کسی گورنر نہ یہاں تو سارے ہی اپنے بیٹی بھائی کے جرم میں برابر کے شریک ہوتے ہیں اور مفت ہاتھ آئی جوانی بھلا کون اپنے ہاتھ سے جانے دیتا ہے۔

☆☆☆☆☆☆

شوکت جیسے ہی وردا کے گھر پہنچا اسے دیکھتے ہی وردا اس سے لپٹ گئی اور پھر سے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”بھیا سب ختم ہو گیا۔ کچھ بھی نہیں بچا۔“

”بس اب جپ ہو جاؤ۔ ایسے رونے سے کوئی فائدہ نہیں۔ الٹا اپنی طبیعت بھی خراب کر لو گی۔“ شوکی نے دلاسہ دیتے ہوئے کہا۔

”مگر میں وہ منظر کیسے بھول سکتی ہوں بھیا۔ امی ابو کو بہت ہی دردناک موت ملی ہے۔“

”مجھے رفیق نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ تم تو فون ہی نہیں کرتی ہو کبھی۔ کم از کم ایسے نازک وقت میں تو اپنوں کو یاد کر لیا کرو۔“ شوکی نے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”میں نے رشتے داروں میں ابھی کسی کو بھی فون نہیں کیا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ اب کر دیں گے۔ تدفین میں تو سب کو بلانا ہی ہو گا۔“

”چاچا چاچی نہیں آئے۔“ وردا نے پوچھا۔

”وہ بھی آرہے ہیں۔ وہ پرسوں سے ملتان گئے ہوئے ہیں۔ راستے میں ہی ہیں۔“ شوکی نے بتایا۔ اپنوں کا ساتھ مل جانے پر وردا کو کچھ ہلکا سا سی بندھی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

رفیق تھانے سے باہر نکل رہا تھا جب اس کے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ اس نے ریسیو کیا۔

”ہیلو جان من کہاں ہو؟“ دوسری طرف سے آواز آئی۔

”ہیلو ریمہ کیسی ہو؟“ رفیق نے آواز پہچانتے ہوئے کہا۔

”اگر آپ کو میرا گھریا دہو تو کچھ کام ادھورے چھوڑ گئے ہیں آپ۔ کب آرہے ہو۔ میں تو تب سے تڑپ رہی ہوں۔“ ریمہ کے لہجے میں بے قراری تھی۔

”آ رہا ہوں جی۔“ رفیق نے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔

”بڑی بے صبری سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“ ریمہ نے کہہ کر فون کاٹ دیا۔

اگلے آدھے گھنٹے میں وہ دروازے پر بیل بجا رہا تھا۔ بیل بجتے ہی ریمہ نے دروازہ کھول دیا۔ ایسے لگا جیسے وہ دروازے کے ساتھ ہی لگ کر کھڑی تھی۔

”بہت جلدی آگئے تم۔ میں تو کبھی نہیں آنے

میں ایک دو گھنٹے لگ جائیں گے۔“

”تم نے بلایا ہی اس انداز سے کہ میں نے وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا اور کھنچا چلا آیا تمہارے پاس۔“

رفیق اندر داخل ہوا تو ریمانے مسکراتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔

”اچھا یہ بتاؤ جب میں فون کر رہی تھی تو اس وقت تم کہاں جا رہے تھے؟“ ریمانے ایک آنکھ میچتے ہوئے کہا۔
”ارے میں تو گھر ہی جا رہا تھا۔ وہ تو راستے میں آپ کی آواز اچک کر مجھے یہاں لے آئی۔ ورنہ سچ مانو تو آج میرا دل بہت بے چین ہے۔“
”وہ کیوں؟“

”وردا کے ساتھ بہت برا ہوا ہے۔ اس کے ماں باپ کا سر کاٹ کر ڈبے میں جا کر اس کے گھر بھیجا ہے اس ورنڈے نے۔“ رفیق دھکی لہجے میں بولا۔

”اوہ مائی گاڈ..... بس آگے کچھ مت بتانا۔ میں سن نہیں پاؤں گی۔ یہ تو ورنڈگی کی حد ہی کر دی ہے اس نے۔“ ریمانے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”میں وردا کے لیے بہت پریشان ہوں۔ مگر کچھ کر نہیں سکتا۔ اسے تو مجھ سے بات کرنا بھی گوارا نہیں ہے۔“ رفیق بہت اداس ہو رہا تھا۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں دونوں مل کر کوئی مووی دیکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے اس طرح تمہاری پریشانی کچھ کم ہو جائے۔“ ریمانے کہا۔

”اوہ ہاں۔ میرے پاس ایک مووی ہے یورن ٹو کل وہ دیکھتے ہیں۔“

”ارے وہ تو بہت زبردست فلم ہے۔ میں نے بہت کچھ سنا ہے اس مووی کے بارے میں ڈی وی ڈی کہاں ہے۔“ ریمانے بولی۔

”ڈی وی ڈی جیب میں ہے۔ ابھی لے کر آتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے تم لے آؤ۔ تب تک میں پوپ کارن تیار کرتی ہوں۔“ ریمانے کہا۔
رفیق جیب سے ڈی وی ڈی لے آیا۔ ”تمہارے روم میں ہی دیکھیں گے نا۔“

”ہاں وہیں دیکھیں گے۔ تم چلو میں آ رہی ہوں۔“ تھوڑی ہی دیر میں ریمانے پاپ کارن اور کچھ اسٹیکس لے کر آ گئی۔ ریمانے ڈی وی ڈی پلیئر میں لگا دی اور خود رفیق کے برابر میں آ کر بیٹھ گئی۔

”عجیب بات ہے۔ کوئی ٹائٹل نہیں آیا اور مووی شروع ہو گئی۔“ ریمانے بول رہے تھے۔
”ایک منٹ ریمانے وہ فلم تو کچھ سال پہلے کی تھی۔ مگر اسے دیکھ کر لگتا ہے کہ یہ حال ہی میں بنائی گئی ہے۔ تمہیں یہ سڑک کچھ جانی پہچانی نہیں لگ رہی۔“

رفیق نے غور سے مووی دیکھتے ہوئے کہا۔
”مووی میں بس سڑک اور مارکیٹ دکھائی جا رہی تھی۔ آواز کوئی نہیں تھی۔ اچانک کیمرہ ایک سنان جگہ پر گھوم گیا اور اب کیمرہ ایک لڑکی کو فالو کر رہا تھا۔“

”اوہ مائی گاڈ..... یہ تو رضیہ ہے۔“ ریمانے چونک کر کہا۔
”رضیہ..... کون رضیہ؟“ رفیق نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔ ورنڈے نے اس کا خون کر دیا تھا۔ تم پولیس والے ہو۔ تمہیں تو یہ سب پتہ ہونا چاہئے۔“

”اوہ ہاں۔ یاد آیا۔ آج دماغ اتنا گھوما ہوا ہے کہ پوچھو موت۔ بس اسی چکر میں بھول گیا شاید۔ کہیں ورنڈے نے اس کے قتل کی مووی تو نہیں بنائی۔“

رفیق نے ایک خیال کے تحت کہا۔
”تب ویڈیو میں دکھایا گیا کہ اچانک کسی نے پیچھے

آ کر رضیہ کو دبوچ لیا اور اسے کچھ سونگھا دیا۔ چند ہی لمحوں میں رضیہ بے جان ہو کر اس کی بانہوں میں جھول گئی اور اس آدمی نے گھسیٹتے ہوئے اسے کار کی ڈکی میں ڈال دیا۔“

”اف میرے خدا۔ یہ تو رضیہ کے قتل کی ہی ویڈیو ہے۔ رفیق پلیئر بند کر دیا۔ میں نہیں دیکھ سکتی۔“ ریمانے خوفزدہ لہجے میں کہا۔

”ریمانے مجھے یہ مووی دیکھنی پڑے گی۔ پلیئر تم دوسرے کمرے میں چلی جاؤ۔ جیسے ہی مووی ختم ہوگی میں تمہیں بلا لوں گا۔“

”ہارر موویز مجھے اچھی لگتی ہیں۔ مگر رفیق یہ تو ریل ہے۔“

”میری بات مانو اور یہیں بیٹھی رہو۔ ہم مل کر اس مووی کا تجزیہ کرتے ہیں۔ کیا پتہ ورنڈے کے خلاف کوئی ثبوت مل جائے۔“ رفیق نے اسے سمجھایا۔ اور رفیق کی بات مان کر ریمانے بیٹھی رہی۔ لیکن اس کے چہرے پر خوف کی پرچھائیاں تیر رہی تھیں۔ فلم دیکھنا اور بات ہونی ہے اور حقیقت میں قتل ہوتے دیکھنے کے لیے ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔

فلم میں اگلا سین ایک گھر کا تھا۔ رضیہ فرش پر پڑی گز گز رہی تھی۔ ”پلیئر مجھے جانے دو۔“

”ہا..... ہا..... ہا۔ یہاں سے تم کہیں نہیں جا سکتیں۔ یہاں سے اب تمہاری لاش ہی باہر جائے گی۔ گھبراؤ مت۔ میں تمہیں اتنی حسین موت دوں گا کہ تمہیں مرتے ہوئے فخر محسوس ہوگا کہ تم میرے ہاتھوں ماری گئیں۔“

فلم میں ورنڈے کا چہرہ نہیں دکھایا جا رہا تھا۔ کیمرہ صرف رضیہ کو فالو کر رہا تھا۔

”تمہارے پاس دو چوٹیں ہیں۔ یہ خنجر دیکھ رہی ہو۔ اسے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے دل میں اتار لو۔“

اگر تم نے یہ خنجر اپنے دل میں اتار لیا تو میں تمہیں کچھ نہیں کروں گا اور جانے دوں گا اور اگر ایسا نہیں کیا تو میں خود کوئی طریقہ استعمال کروں گا اور ہو سکتا ہے میرا طریقہ ذرا دردناک ہو۔ اس لیے خود ہی یہ کام کر لو تو تم تکلیف سے بچ جاؤ گی۔“

رضیہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں یہ نہیں کر سکتی۔ پلیئر مجھے جانے دو۔“

”رفیق! یہ درندہ تو واقعی بہت خطرناک اور مکار ہے۔ یعنی دونوں صورتوں میں رضیہ کو موت ہی ملنی ہے۔“ ریمانے تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ گھر..... جس میں یہ ویڈیو بنائی گئی ہے۔ اسی شہر میں کہیں ہوگا۔ کچھ عجیب سا نہیں ہے یہ کمرہ..... ایسے کمرے کون بنواتا ہے آج کل۔ بہت ہی پرانا گھر لگتا ہے۔“ رفیق غور سے دیکھتا ہوا بولا۔

”ہاں۔ ایسے گھر تو میں نے گاؤں گوٹھوں میں ہی دیکھے تھے۔ اب ایسی کنسٹرکشن کوئی نہیں کرواتا۔“ اچانک مووی رک گئی۔

”یہ کیا ہوا؟ بس اتنی ہی تھی کیا۔“ رفیق نے کہا۔
”اچھا ہے جو اتنی ہی ہے۔ اس سے آگے اس نے رضیہ کا قتل ہی کیا ہوگا۔“ ریمانے جھرجھری لے بولی۔

”میں سوچ رہا تھا کہ شاید اس میں آگے کہیں ورنڈے کی شکل دیکھنے کو مل جائے گی۔ مگر یہ تو رک ہی گئی۔“ رفیق مایوس ہو کر بولا۔

انہوں نے کافی ٹرائی کی کہ شاید آگے بھی کچھ ہو لیکن مووی یہیں تک تھی۔

”یہ ڈی وی ڈی تمہیں کہاں سے ملی؟“ ریمانے پوچھا۔

”یہ مجھے وحید ملک کے گھر سے ملی ہے۔ وحید ملک کو میں نے گولی مار دی تھی۔ کیونکہ صورت حال

اس کے اس عمل سے میرے دل پر بہت گہری چوٹ پہنچی ہے۔“

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ تم جاؤ۔ اور ہاں اب اس سے دور رہنے کی کوشش کرنا۔“ رفیق نے منہ کو اتارا اور نسرین کے گھر کی طرف چل دیا۔ ”کہیں نسرین سو نہ گئی ہو۔“ اس نے سوچا۔

رفیق جب نسرین کے گھر پہنچا تو اس وقت رات کے گیارہ بج چکے تھے۔

”گھر کی ساری لائٹس بند تھیں۔ لگتا ہے نسرین سو گئی ہے۔ انہیں اٹھانا مناسب نہیں ہوگا۔ صبح مل لوں گا اس سے۔“ رفیق جیب میں موٹر کروہاں سے جانے ہی والا تھا کہ اسے ایک چیخ سنائی دی۔ چیخ کی آواز نسرین کے گھر سے ہی آتی تھی۔ رفیق نے فوراً پستول نکالا اور گھر کی طرف دوڑا۔ اس نے گھر کی بیل بجائی اور دروازے کو زور زور سے پیٹنے لگا۔ مگر اندر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ دوبارہ چیخ کی تو نہیں البتہ کچھ اور قسم کی آوازیں ہلکی ہلکی سنائی دے رہی تھیں۔

رفیق نے تھانے فون کر کے فوری نفری بھیجنے کا کہا اور پھر دروازے کے پاس کھڑے ہو کر آواز لگائی۔

”نسرین صاحبہ دروازہ کھولیں۔ میں ہوں انسپکٹر رفیق مغل۔“

مگر اس بات کا بھی کوئی جواب نہیں ملا۔

”اب یہ دروازہ توڑنا ہی پڑے گا۔“ یہ سوچ کر رفیق نے دروازے کے لاک پر قلم کیا اور دروازہ کھل گیا۔ رفیق پستول لیے گھر کے اندر گھس گیا۔ اندھیرا بہت اندھیرا تھا۔ وہ دیوار سے چپک کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اسے کچھ نظر نہیں آیا۔ اس نے دیوار پر ہاتھ پھرتے ہوئے سوچ بورڈ تلاش کیا مگر سارے مٹن دبانے کے باوجود لائٹ نہیں جلی۔ ”شاید مین سوچ ہی بند کر دیا ہے کسی نے۔“

رفیق نے سوچا۔

ابھی وہ اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ کوئی آکر اس سے ٹکرا گیا۔

”کک کون ہے۔۔۔“ نسرین کی کپکپاتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”یہ میں ہوں۔ رفیق مغل۔“

”آپ میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ نسرین نے پوچھا۔

رفیق کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کے کہنے کا مطلب کیا ہے۔ اس نے اپنا دماغ استعمال کیا اور جلدی سے نسرین کو دبوچ کر اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اس کے کان میں بولا۔ ”شش۔ بالکل چپ رہیں۔ شاید کوئی آپ کے گھر میں گھسا ہے۔“

تب انہیں گھر کی پچھلی طرف کوئی آواز سنائی دی۔

”آپ کے پاس کوئی ٹارچ ہے؟“ رفیق نے پوچھا۔

”ہاں مگر وہ کچن میں رکھی ہے اور آواز وہیں سے آرہی ہے شاید۔“

”آپ ڈریس مت۔ میں یہاں ہوں۔ کچھ ساہی بھی منگوا لیے ہیں میں نے۔ اس وقت جو کوئی بھی آپ کے گھر میں گھسا ہے بچ کر نہیں جائے گا۔“ اور پچھلی طرف سے اس بار کچھ اور تیز آواز آئی۔

”آپ پھیں رکھیں۔ میں دیکھتا ہوں کون ہے۔“ یہ کہہ کر رفیق آگے بڑھ گیا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا گھر کے پچھواڑے آ گیا۔ وہ اس بات سے بالکل بے خبر تھا کہ ایک سایہ اس کے بالکل پیچھے دیوار سے لگ کر کھڑا ہے۔ اسے قدموں کی ہلکی سی آہٹ سنائی دی۔ وہ جلدی سے مڑا اور جب تک وہ کچھ سمجھ پاتا اس کے سر پر ایک زور کا وار ہوا اور وہ لڑکھڑا کر زمین پر گر گیا۔ اسی وقت پولیس کے سائرن کی آوازیں بھی گونجنے لگیں۔

لکیں اور وہ سایہ رفیق کو چھوڑ کر بھاگ گیا۔

رفیق کو اپنا سر چکرنا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اور اسے اپنے سر پر خون کی پتلی پھاٹ بھی محسوس ہو رہی تھی۔ گہری چوٹ کے باعث اس سے اٹھنا بھی نہیں جا رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ ہمت کر کے اٹھا اور پستول ہاتھ میں پکڑ کر لڑکھڑاتے قدموں سے آگے بڑھا۔ پولیس نے گھر کو چاروں طرف سے اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔ ہر طرف تلاشی لی گئی مگر وہ سایہ کہیں نہیں ملا۔

”سالا نکل گیا ہاتھ سے۔ وہ ضرور درندہ ہی تھا۔ اس کمینے کو مارنے کے لیے میرا ہی سر ملا تھا۔ ابھی تک گھوم رہا ہے۔“ رفیق نے کہا۔

گھر کا مین سوچ آن کر دیا گیا اور روشنی میں دوبارہ پوری تلاشی لی گئی۔ مگر کوئی ہوتا تو ملتا۔

”کچن کی کھڑکی سے گھسا تھا وہ۔ اور شاید یہیں سے فرار بھی ہوا ہے۔“ رفیق بولا۔

رفیق ڈرائنگ روم میں نسرین کے پاس آیا۔ وہ صوفے پر بیٹھی رو رہی تھی۔

”نسرین صاحبہ۔ معافی چاہتا ہوں کہ آپ ایسی الجھن میں ہیں مگر ایک بات پوچھنی تھی آپ سے۔“ ”جی پوچھیں۔“

”جوڑی وی وی ڈی میں لے گیا تھا۔ کیا ویسی اور ڈی وی ڈی بھی موجود ہیں؟“

”جی نہیں۔ وہ ایک ہی تھی۔“

”کیا آپ کو یقین ہے۔“

”ہاں میں یقین سے کہہ رہی ہوں۔“ نسرین بولی۔

”دیکھیں اگر آپ کچھ بھی جانتی ہیں تو بتادیں۔ اس درندے کو پکڑنا بہت ضروری ہے۔“

”مجھے کچھ پتہ نہیں ہے۔ میں اس معاملے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتی۔“

”اگر آپ کو برانہ لگے تو آپ کی الماریوں کی تلاشی

لینا چاہتا ہوں۔ کیا پتہ کچھ مل ہی جائے۔“ رفیق نے نسرین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیشک تلاشی لے لیں۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ نسرین نے اجازت دے دی۔

”تھینک یو۔“ رفیق نے مزید ڈی وی ڈی ملنے کی امید میں اچھی طرح تلاشی لی۔ مگر اسے مایوس ہی ہونا پڑا۔

رفیق نے نسرین کی حفاظت کے لیے دو سپاہیوں کو مامور کر دیا اور خود وہاں سے نکل گیا۔ ”تھوڑی مرہم پٹی کروا لیتا ہوں۔ پتہ نہیں کیا مارا ہے تم بخت نے۔“

☆☆☆☆☆☆

صبح مراد اپنی ملازمت پر جا رہا تھا کہ بس اسٹاپ پر اسے سحرش نظر آئی اور اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے لپک کر بائیک سحرش کے پاس روک دی۔ اسے دیکھ کر سحرش کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

”کیسی ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں۔ تم سناؤ؟“

”میں بھی بالکل ٹھیک ہوں۔ لگتا ہے کالج سے چھٹی لے رکھی ہے تم نے۔ روز دیکھتا تھا مگر تم نظر ہی نہیں آتی تھیں۔“ مراد نے ایسے کہا جیسے شکایت کر رہا ہو۔

”ہاں کالج جانے کا دل ہی نہیں کر رہا تھا۔ لیکن کب تک گھر پر بیٹھی رہوں۔ اب جانا تو ہے نا۔“ سحرش نے اپنی بس آتے دیکھ لی۔ ”میری بس آ گئی ہے۔ اب میں جاؤں۔“

”اگر روکوں گا تو کیا تم رک جاؤ گی۔“ مراد نے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”تم کہو گے تو رک جاؤں گی۔ مگر تم مجھے کیوں روکنا چاہتے ہو؟“

”مجھے تم سے محبت ہے تم جانتی ہونا پھر بھی پوچھتی ہو کیوں۔“ آؤ بیٹھو تمہیں کہیں گھما کر لاتا ہوں۔“

”میں بہت دنوں بعد کالج جا رہی ہوں مراد۔ آج نہیں۔“

”تو پھر بعد میں کسی دن چلو گی؟“ مراد نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ اب تم جاؤ ڈیوٹی پر لیٹ ہو جاؤ گے۔“

”ہماری باتوں میں تمہاری بس تو نکل گئی۔ آؤ میں تمہیں چھوڑ دیتا ہوں۔“

”بس منٹ میں دوسری بس آ جائے گی۔ تم جاؤ لیٹ ہو جاؤ گے۔“

”بیٹھ جاؤ نا پلیز۔“ مراد نے پیار سے کہا۔

”سحرش کے ہونٹوں پر پھر مسکراہٹ بکھر گئی اور وہ مراد کے پیچھے بیٹھ گئی۔

”کیا تمہیں لگتا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرنے لگی ہو؟“ مراد نے پوچھا۔

”مجھے تو ایسا کچھ نہیں لگتا۔“

”مگر مجھے لگتا ہے۔“

”اچھا..... یہ تمہیں کیسے لگا۔“

”بس پتا لگ گئی نا یہ بات۔“

”سحرش نے اپنا سر مراد کے کندھے پر ٹکا دیا۔ ”شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی کیونکہ میرا دماغ الجھنوں میں جکڑا ہوا ہے۔“

”ایک بار میری محبت کے سرور میں ڈوب کر تو دیکھو ساری الجھنیں دور ہو جائیں گی۔“ مراد نے سچے دل سے کہا۔

”تم مجھے گھمانے کے لیے کہاں لے جانا چاہتے تھے۔“

”ماکس بے لے چلتا..... چلیں؟“ مراد نے پوچھا۔

”کل چلیں گے۔ آج کالج کا چکر لگاتی ہوں۔“

”کسی سبلی سے نوٹس بھی لے لوں گی۔“

مراد نے بائیک ایک طرف روک کر پوچھا۔ ”تم صرف میری خاطر بول رہی ہو یا کالج میں جانا چاہتی ہو۔“

”مجھے کچھ نہیں پتہ۔ تم بس مجھے لے چلنا۔ خوشی خوشی چلوں گی تمہارے ساتھ۔“

”مجھے تو یہ خواب سالگ رہا ہے۔“ مراد خوش ہو کر بولا۔

”چلوں گی میں۔“ مراد تمہارے ساتھ کہیں بھی چلنے کو تیار ہوں۔ مگر فی الحال تو کالج کے لیے لیٹ ہو رہی ہوں۔ جلدی سے پہنچا دو۔“

”اوہ ہاں بالکل۔“ مراد نے کہا اور اسپید دکھاتے ہوئے تھوڑی ہی دیر میں سحرش کو کالج پہنچا دیا۔

”پھر کل ملتے ہیں۔“ سحرش نے اپنے ہونٹوں پر پیاری سی مسکراہٹ سجاتے ہوئے کہا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“

”ارے ہاں بابا۔ اب تم جاؤ۔ میں نہیں چاہتی کہ میری وجہ سے تم مزید لیٹ ہو جاؤ۔“

”اوکے..... بائے..... باقی باتیں کل۔“

☆☆☆☆☆☆

رفیق نے رات کو ہی ایک کینک سے بینڈج کر والی تھی۔ اور سیدھا تھانے چلا گیا تھا۔ صبح جب وہ اپنے گھر میں داخل ہوا تو پنکی اس کی مرہم پٹی دیکھ کر بے چین سی ہو گئی۔

”بھیا یہ کیا ہوا۔ یہ سر پر پٹی کیوں بندھی ہوئی ہے؟“

سر پر پتہ نہیں کیا مار دیا تھا خالم نے پنکی ایک بات سنو جب تک یہ درندہ پکڑا نہیں جاتا تم نوابشاہ چلی جاؤ چاچا جان کے پاس۔ اماں ابابھی وہیں ہیں۔ تم تینوں کچھ دنوں کے لیے وہیں رک جاؤ۔“ رفیق نے کچھ سوچ کر کہا۔

”بھیا میرے کالج کا خرچ ہو گا۔ میں نوابشاہ کیسے جاسکتی ہوں۔“

”ارے چھٹی لے لو۔ مگر اب تم ایک دن کے لیے

بھی یہاں نہیں روگی۔ درندے نے مجھے دھمکی دی ہے کہ اس نے میرے لیے کوئی پلان بنا رکھا ہے۔ اور میں نہیں چاہتا کہ تم لوگوں پر کوئی آنچ آئے۔“

”بھیا میں آپ کی یہ بات نہیں مان سکتی۔“

”جو کہا ہے وہ کرو۔ چلو جاؤ سامان پیک کر واپس۔“

میں تمہیں نوابشاہ والی بس میں بٹھا کر آؤں گا۔ اور رہی بات کالج کی تو وہاں میں خود ہی اطلاع کر دوں گا۔ اور اب تمہاری کوئی بات نہیں سنوں گا۔“

پنکی پاؤں پیٹتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی گئی اور اندر سے چٹنی لگالی۔ رفیق اس کے کمرے کے باہر آ کر بولا۔ ”کوئی بہانہ نہیں چلے گا۔ ایک گھنٹے بعد تم مجھے تیار ہو کر ملو۔ اوہ ہاں تمہیں بس میں لمبے سفر سے الرجی ہے۔ سمجھ گیا۔ چلو ٹھیک ہے کاربک کروادوں گا۔ اب تو خوش ہونا۔“

اگرچہ پنکی بالکل بھی جانا نہیں چاہتی تھی مگر رفیق کتا گے اس کی ایک نہیں چلی اور ایک گھنٹے بعد وہ ایک پرائیویٹ کار میں نوابشاہ کے لیے روانہ ہو رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆

پنکی کو روانہ کرنے کے بعد رفیق وردا کے گھر آ گیا جہاں اس کے ماں باپ کی تدفین ہو رہی تھی۔ تعزیت کرنے والوں میں مراد کو دیکھ کر وردا اس کے پاس آئی اور بولی۔ ”دیکھو تمہارے اس دن کے کھیل نے کیا قبر ڈھا دیا ہے میری زندگی میں۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ نہ تم اس رات مجھے روکتے نہ آج میرے ساتھ یہ سب ہو رہا ہوتا۔ تمہاری ہی وجہ سے میں نے اپنے ماں باپ کو کھو دیے۔ کیوں آئے ہو یہاں۔ کس نے بلایا ہے تم کو۔“

مراد نے کچھ نہیں کہا۔ بس چپ چاپ نظریں جھکائے کھڑا رہا۔ وہ خود کو واقعی میں وردا کا مجرم محسوس کر رہا تھا۔

”میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ وردا پھر رونے لگی۔

وردا کی چچی نے اسے روتے ہوئے دیکھا تو آگے بڑھ کر اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ”بس وردا بس۔“

بہت ہی غمناک ماحول تھا۔ وردا کے ماں باپ کی تدفین ہونے کے ساتھ ساتھ کئی ساری خوشیاں خواب اور امیدیں بھی منوں مٹی تلے دفن ہو گئیں تھیں۔ اپنے کسی قریبی کی موت انسان کو اندر تک سے ہلا کر رکھ دیتی ہے۔ کچھ ایسا ہی وردا کے ساتھ بھی ہو رہا تھا۔ لیکن ایک دن تو اسے سنبھلنا تھا۔ مگر سنبھلتے سنبھلتے بھی اسے شاید کافی وقت کی ضرورت تھی۔

وردا کی یہ حالت نہ راجو سے برداشت ہو رہی تھی نہ رفیق سے دیکھی جا رہی تھی۔ دونوں بس اسے تڑپتے ہوئے ہی دیکھ سکتے تھے۔ یہ بھی زندگی کی عجیب الجھنوں میں سے ایک الجھن تھی۔

شہلا بھی وہ وہاں موجود تھی لیکن وہ بالکل خاموش تھی۔ رفیق اس کے پاس آیا اور بولا۔ ”میڈم آج مجھے چھٹی چاہئے۔ میرا دل بہت اداس ہو رہا ہے۔ کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔ مگر کل اور زیادہ محنت کرنی پڑے گی تمہیں۔“ شہلا نے کہا۔

”تھینک یو میڈم۔“ یہ کہہ کر وہ ایک طرف ہو گیا۔ شوکت اور اس کے ماں باپ نے بڑی مشکلوں سے وردا کو قباؤ کیا ہوا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ دیواروں سے اپنا سر ٹکرا کر اپنی زندگی بھی ختم کر لے۔ جب اس کی حالت کچھ بہتر ہوئی تو چچی نے اسے آرام کرنے کے لیے کمرے میں بھیج دیا اور حسب معمول راجو اپنی جیب میں بیٹھ کر اپنی محبوبہ کی چوکیداری کرنے لگا۔

☆☆☆☆☆☆

رفیق جب گھر پہنچا تو اسے ریما کا فون آیا۔ ”کیسے

نئے افق 120

بدلتے رشتے

ظاہرہ حسین قارا

سرمایہ دارانہ نظام کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ تمام مقدس رشتوں کو آنا پائی میں تبدیل کر دیتا ہے۔ وقت کے ساتھ تمام رشتوں کی نوعیت تبدیل ہو جاتی ہے۔ آسودہ حال لوگوں کی برائیاں بڑے لوگوں کی ٹیکس چوری فیشن اور کئی فن کے فاقہ زدوں کی ایک روٹی کی طلب چوری اور ڈکیتی کہلاتی ہے۔ زیر نظر کہانی ایک ایسی نوجوان کی ہے 'وقت نے جس کے کاندھے پر چار جانوں کا بوجھ ڈال لیا تھا۔ یہ لڑکی آج بھی حالات سے نبرد آزما ہے۔

اس کے چہرے پر کوئی ایسی بات تھی جو انسان کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس کی دونوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ میرا اور اس کا اسٹاپ ایک ہی تھا وہ اپنی فیکٹری کی دین کا انتظار کرتی تھی اور میں پنجاب یونیورسٹی کی بس کا۔ کیونکہ آج کل مجھ پر نئے نئے تجربات کرنے کا پھوسٹ سوار تھا اس لیے میں اپنی گاڑی میں نہیں جاتی تھی یوں بھی پوائنٹ پر جانے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔ بھانت بھانت کی بولیاں اسٹوڈنٹس کے مسائل اور مختلف پارٹمنٹ کی اسٹوڈنٹس سے دوستیاں اور پچھلے دنوں سے میں اسے دیکھ رہی تھی وہ اپنی فیکٹری کی ساتھیوں کے ساتھ کھڑی کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ کرتی نظر آتی اور گرد سے بے خبر کہ کسی کی نگاہیں اسے اپنے دھار میں لیے ہوئے ہیں وہ ساری لڑکیاں درمیانے طبقے سے تعلق رکھتی تھیں معمولی سے کپڑوں میں ملبوس تقریباً ہر لڑکی نے ہی سستے سے میک اپ سے اپنے آپ کو سجایا ہوتا۔ زیادہ تر نے عبا یا پہنا ہوتا وہ جس بالکل سہل لیکن عبا یا میں ملبوس اپنی کتاب میں گم رہی تھی بار بار جاکہ میں اس سے پوچھوں وہ کن اسٹاپ کا مطالعہ کرتی ہے۔ میگزین یا ڈائجسٹ مگر میرا یونیورسٹی کی بس اس کی دین سے پہلے آ جاتی اور میں اس کی جیب کی مسافر بن جاتی اور غم روزگار کے مسافر نہ اسٹاپ پر کھڑے رہ جاتے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆
"آج کل کہاں کھوئی کھوئی رہتی ہو خیر تو ہے؟"
صوفشاں نے مجھے ٹھوکا مارتے ہوئے کہا۔
"لگتا ہے محترمہ کو عشق ہو گیا ہے بھی خلاؤں میں گھورتا، کبھی بیٹھے بیٹھے گم ہو جانا یہ علامات عشق کے ماروں کی ہے کیوں محترمہ فروا صاحبہ! ایم آئی رائٹ؟"
روحی نے آنکھیں منکارتے ہوئے کہا۔
"ہاں تم سچ کہہ رہی ہو مجھے عشق ہو گیا ہے میں اس سے بات کرنے کو ترس رہی ہوں۔ میں جو یونیورسٹی کی بے باک ڈیپریٹ ہوں کوئی میرے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔ اُس سے بات کرنے سے گھبراتی ہوں کیونکہ اس کے چہرے پر کوئی ایسی بات ہے جو بات کرنے والے کو روک دیتی ہے۔ یہ بند کتاب ہے اس میں جھانکنا منع

اس کے چہرے پر کوئی ایسی بات تھی جو انسان کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اس کی دونوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ میرا اور اس کا اسٹاپ ایک ہی تھا وہ اپنی فیکٹری کی دین کا انتظار کرتی تھی اور میں پنجاب یونیورسٹی کی بس کا۔ کیونکہ آج کل مجھ پر نئے نئے تجربات کرنے کا پھوسٹ سوار تھا اس لیے میں اپنی گاڑی میں نہیں جاتی تھی یوں بھی پوائنٹ پر جانے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔ بھانت بھانت کی بولیاں اسٹوڈنٹس کے مسائل اور مختلف پارٹمنٹ کی اسٹوڈنٹس سے دوستیاں اور پچھلے دنوں سے میں اسے دیکھ رہی تھی وہ اپنی فیکٹری کی ساتھیوں کے ساتھ کھڑی کسی نہ کسی کتاب کا مطالعہ کرتی نظر آتی اور گرد سے بے خبر کہ کسی کی نگاہیں اسے اپنے دھار میں لیے ہوئے ہیں وہ ساری لڑکیاں درمیانے طبقے سے تعلق رکھتی تھیں معمولی سے کپڑوں میں ملبوس تقریباً ہر لڑکی نے ہی سستے سے میک اپ سے اپنے آپ کو سجایا ہوتا۔ زیادہ تر نے عبا یا پہنا ہوتا وہ جس بالکل سہل لیکن عبا یا میں ملبوس اپنی کتاب میں گم رہی تھی بار بار جاکہ میں اس سے پوچھوں وہ کن اسٹاپ کا مطالعہ کرتی ہے۔ میگزین یا ڈائجسٹ مگر میرا یونیورسٹی کی بس اس کی دین سے پہلے آ جاتی اور میں اس کی جیب کی مسافر بن جاتی اور غم روزگار کے مسافر نہ اسٹاپ پر کھڑے رہ جاتے۔

پڑی ہے۔ وہ تو اٹھا سکتا ہوں نا۔"
"ہاں اٹھا لو۔ مگر زیادہ جیمز بانڈ بننے کی کوشش مت کرنا تمہاری ہر حرکت پر نظر ہے میری۔"
رفیق گھر کے اندر گیا اور تھوڑی ہی دیر میں باہر آ گیا۔ مگر باہر آتے ہی اس نے دیکھا چینل رپورٹر مونا اپنا مائیک لیے کھڑی ہے۔
"انسپیکٹر رفیق مغل۔ کیا اب آپ بتا سکتے ہیں کہ وہ درندہ کون ہو سکتا ہے۔" مونا نے مائیک آگے کرتے ہوئے پوچھا۔

"دیکھیں اس وقت میں بہت جلدی میں ہوں۔ پلیز۔ ابھی مجھے ڈسٹرب مت کریں۔" یہ کہتا ہوا رفیق اپنی جیب کی طرف بڑھا۔
"وہیں لوگوں کو درندے کے بارے میں جاننے کا پورا حق ہے تاکہ وہ اس کے شر سے محفوظ رہ سکیں۔" مونا بولی۔

ایک پل کے ہزارویں حصے میں رفیق کے دماغ میں بجلی سی کوندی اور اس نے جھٹ سے مونا کو گلے سے لگا لیا اور سرگوشی کرتا ہوا بولا۔ "میں تمہاری جیب میں ایک چٹ ڈال رہا ہوں۔
نورا ڈی ایس پی شہلا احمد سے رابطہ کرنا۔ یہاں پڑھنے کی کوشش مت کرنا۔"

مونا کو سمجھ میں نہیں آیا کہ رفیق کہنا کیا چاہتا ہے۔ اس سے پہلے کہ مونا مزید کوئی سوال کرنی رفیق جلدی سے جیب میں سوار ہوا اور وہاں سے نکل گیا۔
"اس نے ایسا کیوں کیا۔ کچھ گڑبڑ ہے۔ چٹ کہیں اور جا کر پڑھتی ہوں۔" مونا نے اپنے دل میں سوچا۔
باقی آئندہ



کھنڈر میں آ جاؤ جہاں تمہیں تشاء اور شرفو کی خوبصورت لاشیں ملیں گی۔ کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو ریمیا کا وہ برا حال کروں گا جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے اور گھبراتا مت۔ میرے فن کا حصہ بننے جا رہے ہو تم۔ تم بھی اوروں کی طرح فخر کرو گے کہ تم میرے ہاتھوں مرے۔ جلدی آؤ۔ تمہارے لیے ایک کھیل تیار رکھا ہے میں نے۔ تمہارے گھر سے بس آدھے گھنٹے کا تو راستہ ہے اس کھنڈر کا۔ فوراً پہنچو ورنہ انجام تو تم جانتے ہی ہو۔"

رفیق کے پاس اتنا بھی وقت نہیں تھا کہ وہ سکون سے بیٹھ کر کچھ سوچ سکتا۔ اسے ہر حال میں وقت پر کھنڈر پہنچنا تھا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ اسے پھنسانے کے لیے وہ درندہ ریمیا کو چارے کے طور پر استعمال کرے گا۔
رفیق نے فوراً شہلا کو کال کرنے کے لیے فون نکالا۔ مگر اس کا اپنا موبائل بجھنے لگا۔
"ہیلو۔" رفیق نے کہا۔

"کسے فون کرنے کے بارے میں سوچ رہے تھے مسٹر مغل اعظم؟ تم سے مجھے ایسی امید نہیں تھی۔ یاد رکھو کہ تمہاری ہر حرکت پر نظر ہے میری۔"
رفیق نے چاروں طرف نظر دوڑا کر دیکھا مگر اسے کوئی نظر نہیں آیا۔

"ضرور اس کمینے نے کوئی اسپائی کیمرہ لگا رکھا ہے۔" رفیق نے سوچا۔
"کیا سوچ رہے ہو مسٹر مغل اعظم؟ لگتا ہے ریمیا کی کوئی پروا نہیں ہے تمہیں۔ یہ موبائل ایک طرف پھینک دو اور کوئی چالاکی دکھائے بنا کھنڈر میں آ جاؤ میں بڑی بے تابی سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ کب تک تڑپاتے رہو گے مجھے۔"

"اوکے میں آ رہا ہوں۔ میری جیب کی چابی اندر

ہے میں اس کتاب کو پڑھنا چاہتی ہوں مگر.....
 ”کیا.....؟ کیا تم سچ سچ کسی کے عشق میں مبتلا ہو چکی ہو کون ہے کیسا ہے کہاں ملا؟“
 ”میرے گھر کے قریب بس اسٹاپ پر میں یونیورسٹی کے لیے اور وہ دین کے لیے محو انتظار ہوتے ہیں وہ کیا ہے؟ تو میں نے صرف اس کے چہرے کو دیکھا ہے گندمی رنگت غلافی آنکھیں جن میں اداسی بسی ہوئی ہے اس نے اپنے آپ کو عبایا میں چھپایا ہوتا ہے اور بس.....“
 ”عبایا میں چھپایا ہوا..... کیا وہ دہشت گرد ہے؟ تجھے کسی دہشت گرد سے عشق ہوا ہے فری! تمہاری مت ماری گئی ہے“ صوفی چیخی۔
 ”نکیوں وہ لڑکی ہے..... میں نے بتایا۔“
 ”لڑکی.....؟“ رومی نے دل تھام لیا۔
 ”ہاں مائی ڈیئر فرینڈز! لڑکی..... پورے اسٹاپ پر سب سے منفرد سب سے جدا۔ میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں مگر.....“ فری نے بے بسی سے کہا۔
 ”تم سچ کہتی ہو۔ کچھ چہرے ایسے ہوتے ہیں جن کے سامنے انسان بے بس ہو جاتا ہے مگر تم عام روٹین کی بات کرو تو آہستہ آہستہ تعلق بن جائے گا۔“ صوفی نے مفت مشورہ دیا۔
 ”نہیں یار! بہت مشکل ہے وہ اسٹاپ پر کھڑی کسی نہ کسی کتاب میں گم ہوتی ہے صرف اس کی دین ہی اس کی محویت کو توڑتی ہے جب وہ تیزی سے دین کی طرف پھرتی ہے۔“
 ”ایسا کرو کسی دن اپنی گاڑی میں اس کی فیکٹری پہنچ جاؤ وہاں مل لینا۔“ صوفی نے اسے ایک اور مشورہ دیا۔
 ”تم اگلے مشورے ہی دینا۔“ میں نے صوفی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اوکے یار! ابھی تو بھوک لگی ہے کیفے چلو پھر اس عشق لا حاصل کے بارے میں کچھ سوچتے ہیں۔“
 صوفی نے دونوں کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

میں شام کو عثمان بھائی کے ساتھ شاپنگ کر کے لیے نکلی تو راستے میں لوگوں کا ہجوم نظر آیا۔ ”عجب بھائی! گاڑی روکو یہاں کیا ہوا ہے؟ چل کر دیکھیں۔“
 ”تم نے شاپنگ کے لیے جانا ہے یا سوشل ورک کے لیے ایکسیڈنٹ ہوا ہے ریسکیو والے لے جائیں گے۔“
 ”اف عثمان بھائی! آپ بہت سنگدل اور بے رحم ہیں پلیز گاڑی روکیں، دیکھیں تو کیسا خون میں نہ پت وجود پڑا ہے اور لوگ تماشائی بنے ہوئے ہیں۔“
 ”نہیں کد اپتال ہی پہنچا دیں۔“
 ”میری بہنا! لوگ سنگدل نہیں ہیں ڈرتے ہیں یہاں الٹا دستور ہے جو مجرم اور گناہگار ہیں وہ کھلے دندناتے پھر رہے ہیں اور جو بے گناہ ہیں سزاوہ پائے ہیں۔ جیلیں ان سے بھری جاتی ہیں کوئی بھی انسان حس نہیں ہوتا۔ آئے روز کے حادثات، قتل و غارت، دہشت گردی نے بے حس بننے پر مجبور کر دیا ہے گھر سے باہر نکلتے ہیں تو لاشیں دیکھتے ہیں۔“
 ”ہاں عثمان بھائی! آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔“
 ”ہی بے حس ہو گئے ہیں مگر یہ زمین ہماری ہے کسی آنسو بہا رہی ہے اس پر لاشوں کے انبار گرائے جاتے ہیں۔ درندگی کی فصل اگائی جاتی ہے۔ اب اس دھڑی پھول نہیں برستے بلکہ انگارے دھکتے ہیں۔ بکے ہوئے پھل نہیں گرتے بلکہ اشجار گولیوں کی بارش گراتے ہیں زمین اس ظلمت پر، انسانیت کی تذلیل پر، حوا کی پتھر کے لٹ جانے پر، مردوں کی بے حرمتی پر، درندگی پر غم کے آنسو روتی ہے اس کے آنسو کسی کو دکھائی نہیں دیتے۔“
 ”اوکے اوکے اتنا ثقیل لیچر۔ میری توجہ جو آگے آپ کو گاڑی چلا تے ہوئے روکوں۔“
 ”میں گاڑی سے نکلی تو خون میں لت پت وجود

ساتھ وہ لڑکی موجود تھی جس سے بات کرنے کو میں ترس رہی تھی میں تیزی سے آگے بڑھی۔
 ”..... یہ میری ماں ہیں جسے موٹر سائیکل سوار نے جانا بوجھ کر ٹکرا مار دی ہے۔“ اس نے آنسو بھری آنکھوں سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”عثمان بھائی! جلدی سے آئیں انھیں اسپتال پہنچانا ہے شایعہ اسپتال۔“
 ”پلیز کسی سرکاری اسپتال لے چلیں یہاں.....“
 ”آپ فکر نہ کریں وہاں میری کزن ڈاکٹر ہیں وہ دیکھ لیں گی۔“ میں نے کہا۔
 ”صبا آئی! یہ میری دوست ہے اس کی والدہ کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے خون بہت بہہ گیا ہے۔“
 ”اوکے فری ڈونٹ وری۔“ ڈاکٹر صبا ان کو ایمر جنسی میں لے گئیں۔ ویننگ روم میں اس کے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔
 ”عثمان بھائی! آپ چلے جائیں میں صبا آپ کے ساتھ آ جاؤں گی۔“ میں نے عثمان بھائی کی بیزار شکل دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”اوکے میں چلتا ہوں تم امی اور بابا کو فون کر دینا.....“ عثمان کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔
 ”ہاں ہاں میں بتا دوں گی آپ فکر نہ کریں۔“ میں نے کہا۔
 ”آپ اپنی والدہ کے ساتھ کہاں جا رہی تھیں؟“ وہ جو نہ جانے کن خیالوں میں کھوئی تھی ایک دم چونک گئی۔
 ”آپ نے مجھ سے کچھ کہا؟“
 ”میرا نام فری ہے سب مجھے فری کہتے ہیں آپ بھی مجھے فری کہہ سکتی ہیں فکر نہ کریں آپ کی والدہ ٹھیک ہو چکی ہیں۔“ میں نے اپنا مختصر تعارف کرایا۔
 ”آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”ایمل رضا۔“ اس نے جواب دیا۔
 ”بہت خوبصورت نام ہے آپ کی طرح۔ آپ

اپنی والدہ کو لے کر کہاں جا رہی تھیں؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔
 ”ڈپنسری امی کو کل سے بخار تھا اور اب یہ.....“
 ”اس کے آنسو پلکوں کی بارش توڑ کر بہہ نکلے.....“
 ”آپ روم میں مت آپ کی امی ٹھیک ہو جائیں گی صبا آپ کے ہاتھ میں بہت شفا ہے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔
 ”امی کے سوا ہمارا کوئی نہیں ہے اگر انھیں کچھ ہو گیا تو.....“ اس نے گھٹی گھٹی سی سسکی لی۔
 ”کچھ نہیں ہوگا آپ کی امی بالکل ٹھیک ہو جائیں گی آپ کے ابو کہاں ہیں؟“ میں نے بے اختیار اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر حوصلہ دیا۔
 ”ابو.....؟ پلیز ابھی آپ مجھ سے ان کے بارے میں کچھ نہ پوچھیں۔ بس میری امی..... اتنے میں صبا آپ کی ایمر جنسی سے باہر آئیں میں تیزی سے صبا کی طرف بڑھی۔
 ”آپ کیا ہوا آنٹی ٹھیک ہیں؟“
 ”فکر نہ کرو وہ ٹھیک ہیں۔ سر پر چوٹ آئی تھی شکر ہے بچت ہو گئی بس کمزوری اور زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے بے ہوش ہو گئی تھیں۔ سچز لگا دیے ہیں ابھی ایک دو گھنٹے تک ہوش آ جاتا ہے۔ میں انھیں وارڈ میں منتقل کروا دیتی ہوں ایک دو دن اسپتال میں رہنا پڑے گا۔“ صبا آپ نے مجھے تمام صورت حال سے آگاہ کیا۔
 ”آپ! آپ وارڈ کے بجائے پرائیویٹ روم میں شفٹ کروادیں بل بے ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔
 ”اوکے میں انھیں روم میں منتقل کروا دیتی ہوں، ایک گھنٹہ کے بعد مل لینا۔“ صبا آپ نے ایمر جنسی روم کی طرف جاتے ہوئے کہا۔
 ”آپ پلیز انھیں وارڈ میں شفٹ ہونے دیں۔ پرائیویٹ روم کے اخراجات میں انورڈ نہیں کر سکتی۔ آپ کی مہربانی کی وجہ سے مجھے دھکے نہیں کھانے پڑے ورنہ تو یہاں غریبوں کو کوئی نہیں پوچھتا۔“

”پوچھتا....؟ ارے آپ سے اخراجات کی کس نے بات کی ہے۔ وہ میری بھی تو آئی ہیں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ میں نے اس کی ہمت بندھائی۔

”چلیں آپ آئی کو دیکھ لیں پھر میں آپ کو گھر کو چھوڑ دیتی ہوں۔ آپ کے گھر والے پریشان ہوں گے۔“

☆ ☆ ☆

شام کا دھندلا پھیل چکا تھا وہ چار بجے گھر سے نکلی تھی اور اب سات بج رہے تھے۔ اسے یکدم اپنی چھوٹی بہنوں ایمین، ایمان اور بھائی ہادی کا خیال آیا۔ ان کا تو رو رو کر برا حال ہوگا۔ کسے اطلاع دیتی۔ سستا سا موبائل اس کے پاس تو تھا مگر گھر والوں کے پاس تو نہیں تھا۔ اب کی بار پے ملے گی تو ایک اور موبائل لے لوں گی جو گھر میں رکھ دوں گی۔ وہ خیالوں کی دنیا میں گم تھی۔

”آپ کہاں گھوگئی ہیں....؟ آئی کو دیکھ کر آپ کے گھر چلتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”امی کو اکیلا چھوڑ کر....؟“ اس نے فکر مندانہ لہجے میں کہا۔

”ارے اکیلا کیوں یہاں ڈاکٹر اور نرسیں ہیں نا“ آبی سے کہہ کر ایک نرس کی فل ڈیوٹی لگوا دیتی ہوں اور شخصیں گھر چھوڑ دوں گی۔“ میں نے آپ جناب کا تکلف ختم کرتے ہوئے کہا۔

”میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں آپ تو میرے لیے فرشتہ بن کر آئی ہیں۔ میں زندگی بھر اس کا احسان نہیں اتار سکوں گی۔“

”تم شکریہ ادا کرنا چاہتی ہو تو پلیز یہ آپ جناب کا تکلف ختم کر دو مجھ سے اتنا ادب برداشت نہیں ہوتا مجھے تم کہہ کر بلاؤ۔“

☆ ☆ ☆

مریض کو ہوش آ گیا ہے وہ ایمیل کو بلا رہی ہیں۔“ نرس نے آکر کہا۔ ہم دونوں تیزی سے روم کی جانب

چل دیں۔

”امی!“ ایمیل نے بے اختیار ان کا ہاتھ پکڑا دھاڑیں مار کر رونا شروع کر دیا۔

”حوصلے سے کام لو ایمیل! تم تو آئی کو پریشان رہی ہو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”ایمیل بیٹا! میں ٹھیک ہوں۔ تم گھر جاؤ تمہاری بہنیں اور بھائی پریشان ہوں گے۔“ وہ ایمیل سے مخاطب ہوئیں۔

”ٹھیک ہے امی! میں جاتی ہوں مگر جلد ہی آ جاؤں گی۔“

”نہیں ایمیل! تم گھر میں رہنا۔ میری فکر نہ کرو۔“ ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے ایمیل سے کہا۔

”چلیں ایمیل! پہلے میرے گھر چلیں۔ بابا اور امی بتا کر پھر تمہارے گھر چلیں گے۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی۔

☆ ☆ ☆

”صبا کے ساتھ آئی ہو؟ نہیں امی! صبا آپی کی ڈیوٹی ختم نہیں ہوئی یہ ایمیل ہے اس کی امی کا ایکسپریس ہے۔“ میں نے کہا۔

”بیٹی! کیسی طبیعت ہے؟ اب آپ کی امی کی گھبراہٹ ہوئی کیوں ہو۔ اسے اپنا ہی گھر سمجھو تم فری دوست ہو نا

”نہیں آئی! ایسی کوئی بات نہیں بس امی کی ہے۔“ اس کی غلامی آنکھیں آنسوؤں سے لگیں۔

”ندرو بیٹی! یہ بھی اللہ کی طرف سے اپنے بندے آزمائش ہوئی ہے۔ اللہ اپنے پیارے بندوں کو آزمائش ہے۔“ اس نے ان کی طرف دیکھا اتنے بڑے گھر مالکن اور امیر ہونے کے باوجود کوئی غرور اور تکبر نہ تھا۔

دنیا میں ایسے لوگ بھی موجود ہیں۔ شاید ایسے ہی

لوگوں کی وجہ سے ہی دنیا قائم ہے۔“

”ارے کہاں گھوگئی ہو؟ چلو میرے کمرے میں فریش ہو جاؤ۔ امی! جلدی سے کھانا لگوائیں بہت بھوک لگی ہے پھر ایمیل کے گھر بھی جانا ہے۔“

”تم لوگ فریش ہو کر آؤ میں کھانا لگوائی ہوں۔“

”چلو ایمیل! کھانا کھا لو۔“ میں نے کہا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ایمیل نے کہا۔

”ایمیل! کھانا کھا لو کھانا نہ کھانے سے کیا پریشانی ختم ہو جائے گی۔ اپنی امی کی دیکھ بھال کے لیے تو تمہیں زیادہ کھانا کھانا چاہئے۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے کہا۔

”امی! کچھ کھانا ایمیل کے گھر والوں کے لیے پیک کروادیں انہوں نے کہاں بنایا ہوگا بیچارے گھر میں پریشان ہوں گے۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں۔ بواجی چار پانچ لوگوں کے لیے کھانا پیک کر دیں۔“ امی نے گھر یلو ملازمہ کو ہدایت دی۔

”جی بیگم صاحبہ! ابھی پیک کر دیتی ہوں۔“

”پلیز آپ یہ سب رہنے دیں ایمین نے کچھ نہ کچھ بنایا ہوگا۔“ اس نے تکلفانہ انداز میں کہا۔

”اچھا امی! میں گاڑی لے کر جا رہی ہوں۔ رات ایمیل کے ساتھ اسپتال میں ہی رہوں گی صبا آپی بھی رات وہاں ہی ہوں گی۔ آپ فکر مت کیجئے گا۔“

”ارے بیٹا! اللہ کے حوالے۔“ امی نے کہا۔

☆ ☆ ☆

وہ راستا بتائے گئی تقریباً بیس منٹ کی ڈرائیو کے بعد ہم دھرم پورہ بازار پہنچ گئے۔

”آپ گاڑی یہی روک لیں آگے تنگ گلیاں ہیں نیل چلنا پڑے گا۔“ ایمیل نے کہا۔

میں نے ایک مناسب جگہ دیکھ کر گاڑی کھڑی کر دی۔ امی گاڑی سے اترے اور گاڑی لاک کر دی۔ چار گلیاں عبور کرنے کے بعد ہم ایک بوسیدہ لکڑی

کے دروازے کے سامنے رکے۔ ایمیل نے دروازے پر دستک دی۔

”کون ہے....؟“ اندر سے بھی ہوئی آواز آئی۔

”ہادی! میں ایمیل ہوں۔“ یکدم دروازہ کھلا۔

”آپی! امی اور آپ کہاں رہ گئی تھیں امی کہاں ہیں؟“ وہ حیرانگی سے میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

ایمین اور ایمان بھی بھی ہوئی کھڑی تھیں۔

”کمرے میں چلو بتاتی ہوں۔“ اس نے تینوں کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

کمرے میں تین چار پائیاں پڑی تھیں اور چند ایک برتن جو گھرانے کی کسمپرسی کا ثبوت تھے۔ ایک سائیڈ پر دو تین بڑے بڑے ٹرنک رکھے تھے۔ چار پائی کے ساتھ ہی دو پرانی کرسیاں اور ایک لکڑی کی میز رکھی تھی۔

”آپ پلیز بیٹھیں یہ گھر آپ کے شایان شان تو نہیں مگر....“

”ارے کیسی باتیں کر رہی ہیں گھر انسانوں سے بنتے ہیں اور میرا خیال ہے یہ گھر بہت سے گھروں سے بہت اچھا ہے تم اپنی چھوٹی بہنوں اور بھائی کو دیکھو تو تینوں نے رو رو کر اپنا کیا حال کر لیا ہے۔“ انھیں کھانا دو۔“

”آپی امی کہاں ہیں؟ یہ کون ہیں؟ بتائیں نا۔“ ہادی ایک ہی سانس میں بولتا چلا گیا۔

”امی کو چوٹ لگ گئی ہے وہ اسپتال میں ہیں اور یہ فرواہیں یہی انھیں اسپتال لے کر گئی ہیں۔“ یہ سنتے ہی ان تینوں نے رونا شروع کر دیا۔

”آپی! ہمیں امی کے پاس لے کر جائیں۔“ وہ تینوں بھند تھے۔

”پہلے تم لوگ کھانا کھا لو آج تو رات ہوگئی ہے اب کل تم سب کو میں اسپتال لے جاؤں گی اب تم آئی کے پاس جا کر کیا کرو گے وہ تو سوچکی ہوں گی۔“ میں نے کہا۔

”ہم رات میں اکیلے رہیں گے! آپ! ہمیں امی اور آپ کے بغیر ڈر لگے گا۔“ تینوں بچے سہجے ہوئے تھے۔

”ارے آپ تین ہیں اکیلے تو نہیں اور پھر یہ ہادی اتنا بڑا مرد۔۔۔“ میں نے ہادی کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں ہاں آپ امی کے پاس چلی جائیں میں ہوں نا ان کے پاس میرے ہوتے ہوئے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے دیکھا اب بھی میں نے دروازہ پوچھ کر کھولا تھا۔ ہم دروازے کو اندر سے تالا لگا کر سو جائیں گے۔“ ہادی نے بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”گڈ بوائے! اوکے ہادی! اب تم دروازے کو اندر سے بند کر کے اچھی طرح تالا لگا دینا اور اب کسی کے لیے بھی نہیں کھولنا یہ میرا موبائل رکھ لو میں تم لوگوں سے رات کو بات کرتی رہوں گی۔“

☆☆☆

ہم دونوں دوبارہ اسپتال آگئیں ایمیل کی امی دوا کے زیر اثر سو رہی تھیں۔ وہ نہ جانے کن خیالوں میں کھو گئی۔ میں اسے چند لمحے دیکھتی رہی۔

”ایمل! تم بہت کھوئی کھوئی سی رہتی ہو۔ میں تمہیں پچھلے دو ماہ سے اسٹاپ پر دیکھ رہی ہوں۔ کتابوں میں گم اپنے آپ اور ارد گرد سے بے خبر لگتا ہے تمہیں لو اسٹوریز بہت پسند ہیں۔“

”لو اسٹوریز۔۔۔؟“ اس نے چونکتے ہوئے پوچھا۔

”یاں نا تم فائل میں کوئی نہ کوئی ڈائجسٹ رکھ کر پڑھ رہی ہوتی ہو۔“ میں نے کہا۔

”لوئر مڈل کلاس لڑکیوں کو تو غم دوراں سے فرصت ہی نہیں ملتی کہ وہ غم جاناں میں کھو جائیں میں تو اوپن یونیورسٹی سے بی اے کر رہی ہوں اس لیے جہاں موقع ملتا ہے کتاب کھول لیتی ہوں کیونکہ پیپر ہونے والے ہیں۔“ اس نے میری بات کا جواب دیا۔

”ایمل! کچھ اسے بار بارے میں بتاؤ گی۔۔۔ کبھی کبھی تم مجھے اس بند کتاب کی مانند لگتی ہو جس کے سرورق پر لکھا ہو کہ ”دستک دینا منع ہے“ میں نے بھی تمہیں اپنی

ساتھیوں سے بات چیت کرتے نہیں دیکھا جبکہ سب کچھ نہ کچھ آپس میں بول رہی ہوتی ہیں پھر یہ اداسی اور آدم بیزاری تم پر کیوں ہمہ وقت چھائی رہتی ہے اپنے آپ سے بے خبر۔ تم پچھلے دو ماہ سے میری نظروں کے حصار میں ہو۔“ میں نے کہا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں مجھے کم بولنے کی عادت ہے پتہ نہیں آپ کیا سننا چاہتی ہیں میں سمجھ نہیں پاتی بہر حال آپ نے مجھ پر جو احسان کیا ہے میں اس کا بدلہ بھی نہیں دے سکتی۔“ ایمیل نے کہا۔

”مجھے آپ جناب سے مخاطب نہ کرو! اپنی دے اگر تم اپنی نجی زندگی کے بارے میں بتانا نہیں چاہتی تو کوئی بات نہیں میں مجبور نہیں کروں گی لیکن میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا پلیز اس طرح کی بات کر کے مجھے ہرٹ نہ کرو! کوئی بھی روڈ پر زخمی ہوتا تو میں اس کی اسی طرح مدد کرتی! یہ کوئی احسان نہیں ہے بلکہ یہ ہر انسان کا فرض ہے اور میں نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔“ میں نے کہا۔

☆☆☆

”میری بہت سی سہلیاں تھیں اور جب میں گھر آتی تو امی ابو کہتے لو اب ان بولتی میناؤں کو چپ کرانا مشکل ہے میں ایمین ایمان اور ہادی ایک ایک بات نہ صرف ایک دوسرے سے شیئر کرتے بلکہ امی ابو کو بتا کر ہمیں چین ملتا۔ ہم لوگ کراچی میں رہتے تھے۔ فیکٹری کی طرف سے ہمیں مکان ملا ہوا تھا بہت خوشحال تو نہیں مگر اچھی گزر بسر ہو جاتی تھی۔ میرے ماموں اور ممانی کزن سارہ اور صارم ہم لوگوں سے بہت محبت کرتے تھے۔ میری ایک بی خالہ تھی ان کے بیٹے شجاع سے میری منگنی ہو چکی تھی یہ لوگ دبیر میں کراچی آتے ہم لوگ خوب انجوائے کرتے۔ ہم لوگ بھی لاہور آتے تو ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا ان دنوں بھی ہم لاہور میں ہی تھے جب کراچی میں سانحہ رونما ہوا جس نے ہمارا سب کچھ چھین لیا اور ہم تپتے سورج میں آبلہ پالنے کے لیے

رہ گئے پتہ نہیں کس کی کوتاہی سے فیکٹری میں آگ لگی جس نے پتے پتے گھر اجاڑ دیے۔ فیکٹری کے دروازے کھل نہ سکے اور تمام لوگ کوئلہ بن گئے۔ ابو گھر میں تھے اسو تمام گھر جل کر راکھ ہو گیا اور ابو بھی جل کر کوئلہ بن گئے۔ پہچاننا مشکل ہو گیا اور ہم کھلے آسمان کے نیچے بے یار و مددگار ہو گئے۔۔۔“

”سوری تمہاری بات کاٹ رہی ہوں وہ سنا تھا حکومت نے اور فیکٹری مالکان نے سب لوگوں کو معاوضہ ادا کر دیا تھا۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

”وہ صرف اخباری خبریں تھیں ورنہ پورے پورے خاندان جل کر راکھ ہو گئے تھے اور جو ہماری طرح بچ گئے انہیں درور کی ٹھوکریں کھانے کے باوجود کچھ نہ مل سکا۔ ابو تو ایک دفعہ جل کر کوئلہ بن گئے مگر ہم بار بار جل کر راکھ ہو رہے ہیں مگر زندگی ہے کہ امتحان لے رہی ہے ختم ہی نہیں ہوتی سوچتی ہوں کاش ہم لاہور نہ آتے تاکہ ابو کے ساتھ ہمارا بھی خاتمہ ہو جاتا۔“ اس نے رو بائی آواز میں کہا۔

”اتنی مایوسی کیوں ایمیل! اچھا برا وقت گزر رہی جاتا ہے وقت سدا ایک سا نہیں رہتا بس ہر قسم کے حالات کا بہادری سے مقابلہ کرنا چاہیے۔“ میں نے اسے دلدارہ دیا۔

”اب کراچی میں ہمارا کون تھا سولاہور کے لیے رخصت سفر باندھا کہ یہاں ہمارے اپنے تھے جو اس کرب و غم میں ہمارا سہارا بننے مگر ہماری یہ بھول تھی۔ اس وقت میں تو سایہ بھی ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔ رشتے دار کہاں ساتھ دیتے۔ جب ہم ماموں کے گھر آئے تو ہمارا اصل امتحان شروع ہوا جب اٹھتے بیٹھے ماموں اور ممانی نے مہنگائی کا رونا رونا شروع کر دیا۔۔۔ اپنی بات سن کر کہتے وہ تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہوئی جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔

اس نے پھر سلسلہ کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ ”ایک روز ماموں امی کے پاس آئے اور کہنے لگے۔ آپا! سارہ

اور صارم کے تعلیمی اخراجات کے ساتھ سب بچوں کے تعلیمی اخراجات پورے کرنا بہت مشکل ہے۔ ایمیل نے ایف اے کر لیا ہے بس اب اس کے لیے کہیں جاب ڈھونڈنا ہوں۔ امی نے کہا بھائی! جو تم مناسب سمجھو کرو اور چپ کر کے اپنے کمرے میں لوٹ آئیں۔ میں نے کہا امی! جب ہم نے خود کما کر ہی کھانا ہے تو بہتر ہے کہ کہیں کرائے کا گھر لے لیں مگر امی نے کہا بیٹی! یہ دنیا بھٹیڑیوں کا گڑھ ہے ہم اس چھت کے نیچے محفوظ تو ہیں ہم چار اکیلی عورتیں اور ایک بچہ کہاں تک دنیا کا مقابلہ کریں گے۔ تم جاب کے ساتھ تعلیم بھی جاری رکھنا۔ تمہارے ابو تمہیں ایم اے کرانا چاہتے تھے۔ میں ان کا خواب پورا کروں گی۔ صلابائی کڑھائی شروع کر دیتی ہوں۔ میرے ماموں فیکٹری کے مالک تھے مگر اب بسن اور بھانجھے بھانجیوں کے لیے ان کا دل تنگ پڑ گیا تھا۔ پہلے ماموں اور ممانی ہم سے بہت پیار کرتے تھے کراچی آئے تو فرمائشی کھانے بنواتے مگر اب سارہ اور صارم ہم سے سیدھے منہ بات بھی نہ کرتے اس کسمپرسی میں ہمیں کوئی اپنانے کو تیار نہ تھا۔ ممانی نے یہ کہہ کر کلک کی چھٹی کر دی کہ ایمیل سارا دن روٹیاں توڑتی رہتی ہے کام کی نہ کاج کی اب یہ کام کرے گی اور مجھے وہ وقت یاد آیا جب ممانی نے امی سے کہا تھا کہ آپا! امی سے کام نہ کرو نا دیکھو تو اس کے ہاتھ کتنے خوبصورت ہیں خراب ہو جائیں گے ویسے بھی تمہیں گھر کام کرنے والوں کی کمی نہیں میری بیٹیاری تو راج کرے گی خالہ کے گھر مگر اب نہ خالہ کا اتنا پتا نہ شجاع کی خبر جو کہتا تھا ایکی تم سے میرا گھر جگمگا اٹھے گا کب آؤ گی تم مگر اب ہم راہ کی دھول تھے ایک ہی ماہ میں سب کے رویے بدل گئے۔ ابو کی وفات نے باور کرا دیا کہ اب ہم گرد و راہ بن چکے ہیں جو آئے ہمیں اڑا کر چل دے۔ بدلتے رشتوں نے چند دنوں میں برسوں کے تجربات سے روشناس کرا دیا۔ کزن سے خادمہ بننے میں ایک ایک ماہ لگا۔ ایک دن میں چچن میں کھانا بنارہی تھی کہ صارم آیا اور کہنے لگا۔ ارے تم تو دن بہ دن

گھوڑی کا چہرہ

انجم فاروق ساحلی

نفرت کی کوکھ سے نفرت ہی جنم لیتی ہے جب یہ کیفیت اور سوج کسی کو
اپنی لپیٹ میں لے لے تو وہ انسان کے درجے سے گر کر شیطان بن جاتا ہے۔ ایسے
ہی ایک شخص کا احوال 'لوگوں کی نفرت نے اسے انسانیت کا دشمن بنا دیا تھا۔
تجربہ اور تجسس سے لبریز ایک انوکھی پر اسرار کہانی

اس کی کیفیت بھانپ کر اس کی نگاہوں کی سمت دیکھا
تو اس کی بھی کھلکھلی بندھ گئی اور ٹانگیں کانپنے لگیں۔
سڑک کے دوسرے کنارے پر میز کرسی لگائے
حجام نے سیٹھ شاکر کو دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے اور
گرم پانی کا کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر کرسی
پر بیٹھے گا بک کے اوپر گر اتو وہ چیخ اٹھا۔

”حرامزادے جلا کر رکھ دیا تو نے ادھر کیا دیکھ رہا
ہے؟“ گا بک نے اٹھ کر مشتعل ہوتے ہوئے حجام کو
دھکا دیا لیکن پھر سیٹھ شاکر کو دیکھ کر زور سے اچھلا۔ بازار
میں بھگدڑ سی مچ گئی بچے اور عورتیں چیختے ہوئے
بھاگنے لگے۔ دکاندار دکانوں کے شتر گرانے لگے۔
انہوں نے زندگی میں ایسا منظر نہیں دیکھا تھا۔ ایک لڑکا
چھت پر پتنگ اڑا رہا تھا اس نے شور سن کر بازار کی
طرف دیکھا تو خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ وہ ایک بچہ
منظر تھا۔ وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے کئی باندھے سیٹھ
شاکر کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ ویلفیئر کے کاموں کی وجہ
سے سیٹھ شاکر کو اس علاقے کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ اس کی
کوٹھی کا ایک دروازہ غریب غربا اور مساکین کے لیے
تھا جہاں جمعہ کے روز بھوکے ننگے لاوارث لوگوں کے
لیے دیکیں چڑھائی جاتی تھیں۔ لنگر تقسیم کیا جاتا تھا۔

اس وقت کسی نے اس کی پتنگ کو ہاتھ مار دیا تو
پہلے ہی اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تھی لڑکا بڑی
حسرت سے اپنی پتنگ کو دیکھنے لگا جسے اڑانے کا بھی

سیٹھ شاکر کی کوٹھی اونچے ستونوں شان و شوکت
کے لحاظ سے کسی محل سے کم نہیں تھی۔ ہر کام میں
نفاست اور خوبصورتی کو ملحوظ رکھا گیا تھا۔ سیٹھ شاکر خود
بھی ادھیڑ عمر کا خوبصورت اسٹارٹ اور نفاست پسند
شخص تھا۔ وہ زندگی کے ہر معاملے میں حسن اور
خوبصورتی کو پسند کرتا تھا۔

صبح سیٹھ شاکر اپنی شاندار کوٹھی کے گیٹ سے
نکل کر باہر سڑک پر آیا تو اس کا دربان اس کی شکل دیکھ
کر دھک سے رہ گیا۔ بندوق اس کے ہاتھ سے
چھوٹ گئی۔ وہ چیخ مار کر گیٹ کے باہر کیمین میں موجود
دوسرے محافظوں کی طرف بڑھا۔

سیٹھ شاکر کی کوٹھی کی تعمیر کے وقت جہانزیب
بلاک میں رونق اور آبادی خال خال ہی تھی لیکن اب
پچھلے دس برسوں میں چہل پہل بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ
شور شرابے اور رش سے گھبراتا تھا اور پرسکون ماحول
اس کی پسند اور اولین ترجیح تھی لیکن اس کوٹھی کی پہلی
ارٹ چونکہ اس کی والدہ نے رکھی تھی اس لیے بچوں
کے اصرار کے باوجود بھی وہ اس کوٹھی کو بیچ کر دوسری
جگہ پر نہ جا سکا۔

”کھکھ..... کھکھ..... کھو بڑی“ سڑک کے
کنارے پر بڑھی پر امرود تو لے لے شخص کے ہاتھ سے
ترازہ نکل گئی۔

”اے تجھے ہوا کیا ہے؟“ گا بک نے جھنجھلا کر

میری بھولی امی! خالہ کے رویے سے کچھ نہیں سمجھا میری
شادی کا خواب دیکھنا چھوڑ دیں مجھے میری ہی نظروں
میں بے وقعت اور ارزاں نہ کریں۔ بس اہمیل ایک دفعہ
بات کر لوں اس کے بعد جو تم کہو گی ویسا ہی ہوگا پھر چہرہ
دونوں کے بعد امی کے اور میرے زیور بیچ کر ہم نے یہ
چھوٹا سا گھر لے لیا اور خالہ فاطمہ کے شوہر نے ایک
فیکٹری میں میری جاب کا بندوبست کر دیا۔ امی نے بھی
سلائی کڑھائی شروع کر دی یوں اپنے گھر میں عزت کی
روٹی کھا رہے ہیں۔ میں نے اپنے ابو کے خواب پورے
کرنے ہیں۔ بادی کو ڈاکٹر بنانا ہے۔ بہنوں کو پڑھا لکھا
کرا چھی جگہ رخصت کرنا ہے۔ اپنوں کی ڈی سی ہونی ہوں
اس لیے غیروں پر اعتبار نہیں کرتی۔ یہ ہے میری کہانی
ہاں میری خواہش ہے کہ ایک دن میں اس دنیا میں اتنی
کامیابی حاصل کر لوں کہ یہ رشتہ دار میری امی کے تلوے
چائے پر مجبور ہوں کیوں کہ جتنی مشکلات کا سامنا کرنا
پڑ رہا ہے اتنا ہی حوصلہ بلند ہو رہا ہے۔“

اور میں اسے دیکھ کر رہ گئی کہ اے اللہ اس بلند حوصلہ
لڑکی کے خیالات پورے ہوں پتہ نہیں آج کل لوگوں کا
خون کیوں سفید ہو گیا ہے۔ رشتے دولت کے ترازو میں
کیوں تولے جانے لگے۔ ایک دوسرے کا سہارا بننے
کے بجائے کڑے وقت میں ایک دوسرے سے نظریں
چرانے لگے ہیں۔ ہماری امت کے زوال کی نشانی ہی
یہی ہے جب خود غرضی، نفرت و حقارت جنم لے اور
رشتوں کا تقدس ختم ہو جائے۔ امیری غریبی کی تفریق
پیدا ہو جائے تو پہلے خاندان اور پھر معاشرہ تباہی کے
دہانے پر پہنچ جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمیں صراطِ مستقیم پر
چلائے اور خونی رشتوں کی پہچان کرائے۔



نکھرتی جا رہی ہو لگتا ہے لاہور کا پانی راس آ گیا ہے میں
پینے میں شرابور ایک دم دوپٹے کی طرف ہاتھ بڑھایا تو
اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور دوپٹہ اٹھا کر خود پکڑ لیا۔ میں
نے کہا دوپٹہ دو مجھے تو بولا ارے جان من دے دوں گا۔
میں نے کہا یہ تم کیا کہہ رہے ہو میں سارہ کی طرح
تمہاری بہن ہوں تو کہنے لگا صرف سارہ بہن ہے میری
تم نہیں تم مجھے بہن کہتے تھے یاد کرو وہ مالی ڈیڑھا مٹھی کی
بات ہے اب حال میں تو تم..... میرا دوپٹہ دو ورنہ میں
ماموں کو بتاؤں گی اور شجاع کو..... ارے میری جان
شجاع اور تم سے شادی اس نے مجھے کل ہی تو بتایا ہے کہ
اس نے چھوٹی پچھو کو بتا دیا ہے کہ اب تم اس کے معیار
کے مطابق نہیں رہیں اسے پڑھی لکھی امیر گھرانوں کی
لڑکیوں کی کمی نہیں وہ ہمارے نکڑوں پر پلنے والی سے
شادی نہیں کرے گا اور میں نے اونچی آواز میں امی کو پکارا
امی اور ممائی دونوں ہی چچن میں آئیں میں بے اختیار امی
سے لپٹ گئی امی بنا کے میری بات سمجھ گئی ممائی نے کہا یہ
کیا ہو رہا ہے اور صارم تم نے اہمیل کا دوپٹہ کیوں پکڑ رکھا
ہے تو صارم نے بڑی معصومیت سے کہا میں تو اسے
دوپٹہ دے رہا تھا کیوں کہ دوپٹے کے بغیر مجھے اچھا نہیں
لگا تو اس نے مجھ سے الٹی سیدھی باتیں شروع کر دیں کہ
کیا بات ہے تم تو اب ہمیں لفٹ ہی نہیں کراتے جب
میں نے کہا اہمیل تمہارا دماغ ٹھیک ہے میں ابھی پچھو
سے بات کرتا ہوں تو آوازیں دینے لگی۔ آپا اسے سمجھاؤ
یہ شریفوں کا گھر ہے اور صارم تم اپنے کمرے میں جاؤ
میں اپنی صفائی میں کچھ بھی نہ کہہ سکی مگر میری امی نے بنا
کہے سب کچھ جان لیا۔ میں نے کہا تو صرف اتنا امی! ہم
اس چار دیواری میں بھی محفوظ نہیں پلیز امی! اس سے
پہلے کہ یہ لوگ ہمارے کردار کی دھجیاں بکھیر دیں یہاں
سے ہمیں لے چلیں آپ کی بچپن کی دوست فاطمہ خالہ
میں نا وہ اب بھی ہم سے پیار کرتی ہیں ان سے کہیں کہ
ہمیں کوئی چھوٹا سا گھر لے دیں۔ ہاں میں کچھ کرنی
ہوں پہلے میں تمہیں سے تمہاری رخصتی کی بات کر لوں

مرہ نہیں آیا تھا۔

گھر پڑا ہے۔“ سیٹھ نثار نے دردناک لہجے میں کہا۔
”کیا مطلب؟“ انسپکٹر عمران زور سے چلایا۔

سیٹھ داؤ کا ملازم شمسو دسی انڈوں کی ٹوکری اٹھائے گھر جا رہا تھا۔ سیٹھ داؤ کی کونھی سیٹھ نثار سے چند گز دور تھی۔ دونوں دوست تھے اور سونے کے بڑے تاجر تھے۔

اچانک شمسو نے کچھ دور بازار میں افراتفری کے عالم میں مردوں اور عورتوں کو بھاگتے دیکھا۔ شمسو پہلے ٹھٹکا پھر تیز تیز چلتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔ وہ بازار کے سرے پر پہنچا تو اس کی ٹانگیں کاپٹنے لگیں۔ وہ سیٹھ نثار کے خاندان کے ہر فرد کو پہچانتا تھا۔ گھر کے سب افراد سیٹھ نثار کو گھیرے اشارے میں باتیں کر رہے تھے۔ بعض کی آنکھوں میں آنسو تھے سیٹھ نثار کے چہرے کی جگہ ایک انسانی کھوپڑی دکھائی دے رہی تھی۔ سیٹھ نثار کی بیوی زور زور سے چیخ رہی تھی۔ شمسو خوف سے تھر تھرا کاٹتا ہوا چہرے کو دیکھنے لگا۔

شمسو ہانپتا کانپتا بڑے گیٹ پر محافطوں کو حیران و پریشان چھوڑ کر سیٹھ داؤ کے سامنے ناشتے کی میز پر آگرا۔ اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔

”ارے شمسو کیا بات ہے؟“ سیٹھ داؤ نے ہمدردی سے پوچھا۔

شمسو بڑا وفادار اور پرانا ملازم تھا۔ ”صاحب! صاحب اب اس کے منہ میں جملہ ادھورا رہ گیا۔“ بھی کچھ بولو بھی کیا معاملہ ہے؟“ سیٹھ صاحب کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔

”صاحب میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے آپ کے دوست سیٹھ نثار کا چہرہ کھوپڑی کا چہرہ بن گیا ہے۔ سارے گھر کے لوگ اس کے گرد بازار میں

”کوئی بہروپ بھرا ہے۔“ ایک سڑک پر کرکٹ کھیلتے لڑکوں کے پکتان نے بیٹ کو مضبوطی سے تھامے ہوئے کہا۔ باقی لڑکے خوف سے تھر تھرا کانپ رہے تھے۔ انہوں نے زندگی میں ایسا منظر کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بازار میں گونجتی چیخیں سن کر وہ رک کر سیٹھ نثار کو دیکھنے لگے جس کے خوبصورت چہرے پر ایک انسانی کھوپڑی گردن پر پوست تھی جس کی آنکھوں میں تیز چمک تھی۔ ہونٹوں کا مقام بھی سرخ و سفید تھا۔ باقی رنگت بالکل سیاہ ایک انسانی چہرے کی جگہ کھوپڑی دیکھنے والوں کی عقلیں چکرا گئیں۔

لوگ گروپ بنا کر سڑک کنارے کھڑے دور جاتے سیٹھ نثار کو دیکھنے لگے۔ اس وقت ایک صحافی اطلاع ملنے پر وہاں پہنچ گیا اور سیٹھ نثار سے قریب ہوتے ہوئے تصاویر اتارنی شروع کر دیں۔ اس وقت سیٹھ نثار کے بیوی بچے اور ملازم چیختے چلاتے بالکل قریب آ گئے تھے۔ ایک عجیب و غریب اور سنسنی خیز نظارہ ان کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ حیرت و تشویش میں سر سے پیر تک سیٹھ صاحب کو ٹکڑ ٹکڑ دیکھ رہے تھے۔

اس وقت پولیس کی گاڑی آگئی اور کانسٹیبلوں نے سیٹھ کو گھیرے میں لے کر بندوقیں تان دیں۔ انسپکٹر عمران نڈر بے باک اور دلیر آدمی تھا۔ وہ سیٹھ نثار کے سامنے رکتا ہوا بولا۔ ”تم کون ہو؟“

”میں سیٹھ نثار ہوں۔“

”آپ کے چہرے کو کیا ہوا ہے؟“
”ایک حادثے نے مجھے ایسا بنا دیا ہے۔ میرا چہرہ

تعلیم

ہر ترقی یافتہ ملک میں اس کی اپنی زبان ہی ذریعہ تعلیم ہے۔ مگر پاکستان میں ذریعہ تعلیم اردو نہیں انگریزی ہے۔ جس کی وجہ سے یہاں کا معیار تعلیم پست ہے کیونکہ طالب علم اپنا قیمتی وقت علوم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ کسی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا حماقت کے سوا کچھ نہیں۔ جاپان میں جاپانی چین میں چینی انگلستان میں انگریزی فرانس میں فرانسیسی جرمن میں جرمنی غرض یہ کہ ہر ملک کے اندرونی زبان ذریعہ تعلیم ہے جس کو سب بخوبی سمجھتے ہیں سوائے پاکستان کے جہاں سب لوگ سمجھتے تو اردو ہیں لیکن یہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے اور اسی وجہ سے ہمارا معیار تعلیم پست ہے۔ تعلیم اسی زبان میں اچھی طرح دی جانی ہے جس کو طالب علم آسانی سے سمجھ سکیں۔ ہمارے یہاں تعلیم اس زبان میں دی جاتی ہے جس کو سمجھنے میں دس سال کا عرصہ لگ جاتا ہے پھر کہیں جا کر صحیح علم سیکھنے کا آغاز ہوتا ہے۔ ہمارے زوال و پستی اور نالائقی کا واحد سبب یہی ہے کہ ہم نے اردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا اور ہم اپنا قیمتی وقت علم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں گنوا دیتے ہیں۔

سفیان اشرف..... اوکاڑہ

روتے پیٹتے چل رہے ہیں۔“ وہ ٹوٹے ہوئے الفاظ میں مشکل کہہ سکا۔

”اور اگر جھوٹ ہوا تو؟“ سیٹھ داؤ نے حیرت و بے یقینی کے عالم میں کہا۔

”تو..... تو صاحب! پچاس جوتے مارے گا آپ تصدیق کر لیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ سیٹھ داؤ بڑبڑایا اور موبائل فون اٹھا کر اس کے بٹن پر پریس کرنے لگا۔ ”ہیلو میں سیٹھ داؤ بول رہا ہوں۔“ رابطہ ملتے ہی اس نے کہا۔ ”دوسری طرف سے دعا و سلام کرتے سیٹھ نثار کی گھبراہٹی ہوئی آواز سنائی دی۔

”یار شمسو کہہ رہا ہے تمہارا چہرہ بدل گیا ہے۔“
”ہاں یہ اطلاع ٹھیک ہے۔“ سیٹھ نثار نے دردناک لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب؟“ سیٹھ داؤ زور سے اچھلا۔ فون اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ شمسو اپنے کانپتے ہاتھوں سے موبائل پکڑ کر صاحب کو پکڑانے لگا۔

اس وقت ایک دوسرا ملازم غلام رسول کاغذ میں

بیک ایک بکس لے کر قریب آ گیا۔ ”صاحب ڈاکیہ صبح صبح یہ دے گیا تھا۔“

سیٹھ داؤ نے حیرت اور تجسس کے عالم میں بکس پکڑ کر میز پر رکھا، پھر تجسس کے عالم میں اسے کھولنے لگے۔ جیسے ہی کاغذ ہٹا کر اس نے لیور دبایا ڈھکنا تیزی سے اوپر اٹھتا چلا گیا۔ اندر نظر پڑتے ہی سیٹھ داؤ خوف سے بری طرح اچھل پڑا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے بکس کی اندر رکھی انسانی کھوپڑی کو دیکھنے لگا جس کی آنکھوں کے گڑھوں میں تیز سرخ چمک تھی۔

ڈرتے ڈرتے شمسو اور غلام رسول آگے بڑھے اور بکس میں جھانکنے لگے۔ کھوپڑی دیکھتے ہی دونوں خوف سے چیخ اٹھے اور جھرجھری لے کر رہ گئے۔ سیٹھ داؤ نے اپنے اعصاب پر قابو پا لیا تھا اور ٹکٹکی باندھے کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے جسم کے مساموں سے ٹھنڈا پسینہ پھوٹنے لگا۔ اس وقت اچانک وہ خوف سے لرز کر رہ گیا اسے اپنی سماعت پر یقین نہ آیا کھوپڑی کے منہ سے اسے آواز سنائی دے رہی تھی۔

”سیٹھ داؤد پرسوں شام تک 5 کروڑ کا سونا شہر سے باہر قصور بارڈر کے باہر آبی عمارت میں لے کر پہنچ جانا تمہاری جگہ کوئی دوسرا فرد بھی آ سکتا ہے۔ اگر مطالبہ پورا نہ ہوا تو بکس میں موجود کھوپڑی تمہارے چہرے پر فٹ ہو جائے گی اور تمہارا چہرہ گردن سے کٹ کر بکس میں چلا جائے گا۔“

”یہ... یہ کیسے ہو سکتا ہے اس طرح تو انسان کی موت واقع ہو جائے گی۔“ سیٹھ داؤد نے جی کڑا کرتے ہوئے سوال کیا۔ اس کا حلق خشک اور رنگ ہلکی کی مانند زرد ہو رہا تھا۔ کھوپڑی کے منہ سے تیز آواز سنائی دی۔

”جس طرح اعضا بدلے جاتے ہیں اسی طرح موت سے قبل گردن بھی بدلی جاسکتی ہے۔ البتہ تمہاری روح تمہارے جسم میں ہی رہے گی۔ یہ سب سے بڑا ہمارا شیطانی کرشمہ ہے جو شیطان کی پوجا سے حاصل ہوتا ہے۔“ شمسو اور غلام رسول خوف سے زمین پر بیٹھتے چلے گئے۔

سیٹھ داؤد سکتے کے عالم میں فکر کر کھوپڑی کو گھورنے لگا۔ پھر اس نے محویت سے چونک کر بکس کا ڈھکنا بند کر دیا۔ بکس کو سامنے الماری میں رکھ کر تالا لگا دیا۔ اس کی سانس زور زور سے چل رہی تھی جیسے لمبی چیز حائی چڑھ کر آیا ہو۔ اس نے انسپکٹر عمران کو اس صورت حال سے آگاہ کیا۔ جو فوراً بھاگم بھاگ آ پہنچا۔ سیٹھ داؤد نے اسے واقعہ بتایا۔ انسپکٹر عمران نے متفکر انداز سے سیٹھ شام کے چہرے کی تبدیلی کی تصدیق کر دی۔ پھر بکس منگوا کر اسے کھول کر کھوپڑی کا ہر طرح جائزہ لیا۔ لیکن وہ خاموش اور بے جان ہڈیوں کا مرکب تھی۔ آنکھوں کے گڑھوں میں سرخ چمک بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

اب انسپکٹر عمران نے سیٹھ داؤد کی حفاظت پر کانسٹیبل مقرر کیے اور خود شہر سے باہر آبی عمارت کا جائزہ لینے کے لیے روانہ ہو گیا۔ سیٹھ داؤد نے شہر کو ہدایت کی کہ وہ کھوپڑی کو شہر سے باہر دریا ندی کے کنارے چلا آئے لیکن کوئی ملازم اس کام کے لیے تیار نہ ہوا۔ سیٹھ خود ہی ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ والی پہلو نشست پر بکس رکھ کے شہر سے باہر دریائے راوند کے کنارے چلا آیا اس نے ایک پتھر کو تسے کی دھار سے کھوپڑی کے ساتھ باندھا اور اسے دریا برد کر دیا۔ مطمئن انداز میں گاڑی چلاتا ہوا گھر آ گیا لیکن جیسے ہی وہ اپنے ہیڈ روم میں داخل ہوا بڑے زور سے اچھلا۔ وہ بکس جسے وہ دریا برد کر کے آیا تھا وہ الماری کے کھلے دروازے سے اندر خانے میں رکھا نظر آ رہا تھا۔ اس کے چھلکے چھوٹ گئے اور وہ پتھر تھرکا پٹنے لگا۔ اس نے انسپکٹر عمران اور قریبی دوستوں کو فون کرنے شروع کر دیئے۔ سیٹھ شام کو بھی بلوایا، انسپکٹر عمران ویران آبی عمارت کا جائزہ لے کر آ چکا تھا۔ اس نے دوبارہ حیرت انگیز واقعہ سن کر اور سیٹھ کے موبائل میں بکس اور پتھر کی تصویر دیکھ کر کھوپڑی کا پتہ جائزہ لیا۔ لیکن لا حاصل وہ بے جان اور ساکت ہڈیوں کی کھوپڑی ہی تھی۔ اس نے تمام حاضرین سیٹھ کے دوستوں اور عزیزوں کو کھوپڑی چیک کرنے کی دعوت دی سب نے کھوپڑی کو بے جان سمجھتے ہوئے خطرے کے امکان کو رد کر دیا۔

لیکن سیٹھ شام جو بعد میں آیا تھا اسے دیکھ کر بھی اچھل پڑے اور پھٹی پھٹی نظروں سے اسے دیکھنے لگے جو حادثے کا شکار ہو چکا تھا اور بہت دکھی اور غمگین دکھائی دیتا تھا۔ ”میرے پیارے دوست تم پانچ کروڑ کا سونا ویران عمارت میں پہنچا دو ورنہ میری طرح

اپنے خوبصورت چہرے سے محروم ہو جاؤ گے۔“ ”میں بھی ایسا ہی سوچ رہا ہوں۔“ سیٹھ داؤد نے متفکر لہجے میں کہا مگر اس وقت سیٹھ داؤد کی دادی کا چہرہ چھڑی ٹیکتا ہوا آ پہنچا جسے سیٹھ کا بڑا بیٹا بلا لایا تھا۔ پیر کو کھوپڑی دکھائی گئی۔ وہ کھوپڑی کو گھورتا ہوا کچھ پڑھ پڑھ کر پھونکیں مارنے لگا۔ پھر سب پر اپنی دھماک بٹھاتا ہوا بولا۔

”اب گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں یہ خطرناک کھوپڑی میں نے بے کار کر دی ہے بہت خطرناک جادوگر استعمال کر رہا تھا۔ سیٹھ داؤد مطمئن سا ہو گیا۔ پیر صاحب کی کرامات مشہور تھیں۔ اور میرا چہرہ کیسے ٹھیک ہوگا۔“ سیٹھ شام نے ماتجیانہ انداز میں پوچھا۔ ”تمہیں میرے آستانے پر چالیس دن تک دم کرانے آنا ہوگا۔ بڑے گا پھر تمہارا چہرہ ٹھیک ہو جائے گا۔“ پیر نے حکیمانہ انداز میں کہا۔ ”اس کھوپڑی کا اب کیا کیا جائے حضور؟“ سیٹھ داؤد نے پوچھا۔

”اسے اسی طرح بکس میں رکنے دو یہ چار دن بعد خود بخود ریت بن جائے گی پھر اس بکس کو دوبارہ دریا برد کرنا۔“ پیر صاحب نے اپنی مہندی سے رنگی لال وارھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بڑی شان سے کہا۔

سیٹھ داؤد نے بستر پر انگڑائی لی اور پھر حسب معمول اٹھتے ہوئے سامنے دیوار میں موجود کھڑکی کھول کر صبح کے منظر کا جائزہ لیا۔

مارچ کا مہینہ تھا اور موسم بہار میں ہر درخت اور پودا نئے پتوں اور خوش رنگ پھولوں سے سجا ہوا تھا۔ پرندوں کی چچہاہٹ سے موسیقی کا رس ٹپک رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے خوشگوار جھونکے درختوں سے سرگوشیاں کرتے پھر رہے تھے۔ پھولوں کی مہک اس کی ناک میں آنے لگی۔ وہ مسرت سے جھوم اٹھا پھر وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا غسل خانے میں آیا لیکن جیسے ہی اس نے دیوار میں نصب آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو اس کی مسرت خوف میں بدل گئی۔ وہ بڑے زور سے

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا سالانہ (بشمول جسر ذاک فرج)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میدل ایسٹ ایشیاء انٹرنیٹ گروپ کے لیے 6000 روپے

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا سالانہ (بشمول جسر ذاک فرج)

آئی ایم ایف ڈرافٹ مینی آرڈر مینی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242

نئے آفاق گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فیکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

اچھلا۔ اس کا چہرہ ایک سیاہ ڈراؤنی کھوپڑی میں بدلا ہوا نظر آیا۔ وہ آنکھیں مل کر خوف کے عالم میں اپنے چہرے کو بار بار دیکھنے لگا۔ پھر جھرجھری لے کر رہ گیا۔ اس کے ہاتھ پیر ٹھنڈے برف ہونے لگے وہ کانپتا ہوا دوسرے کمرے میں آیا۔ اس نے المیاری کھول کر بکس کا جائزہ لیا۔ اندر کھوپڑی غائب تھی اور اس کا چہرہ گردن تک کٹا ہوا رکھا تھا۔ ہو بہو اس کا چہرہ بال برابر بھی فرق نہ تھا۔ کھوپڑی اس کے چہرے کی جگہ لے چکی تھی۔ ”اب کیا ہوگا“ اس کے منہ سے نکلا اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اس کا جی چاہ رہا تھا تھا بندوق نکالے اور جا کر پیر کو گولی سے اڑا دے جو فیس لے کر ناکارہ ثابت ہوا تھا۔



رہنماؤ کرنل جمشید صبح کے وقت ناشتہ کرنے کے بعد لان میں بیٹھا اخبار پڑھ رہا تھا جب اس کا ملازم دینو ایک بکس لے کر آیا۔ ”صاحب ڈاکیو دے گیا ہے۔“ دینو نے نظریں پھیر کر بکس کی طرف اشارہ کیا۔

کرنل جمشید ایک بہادر اور دلیر انسان تھا اس نے سیٹھ نثار اور سیٹھ داؤد کے متعلق پیش آنے والے واقعات کے متعلق پڑھا اور سنا تھا لیکن شعبہ بازی سمجھ کر بھول گیا تھا۔ جادو اور غیبی طاقتوں پر اس کا یقین کم ہی تھا۔ اس نے خوف زدہ ملازم کو جانے کا اشارہ کیا اور اخبار پھینک کر بکس کو گھورنے لگا۔ پھر طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”اس کھوپڑی کا کھوپڑا کھول دوں گا۔“ ساتھ ہی ایک جھٹکے کے ساتھ بکس کا ڈھکن کھول دیا۔ اندر ایک انسانی کھوپڑی رکھی

تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے سیٹھ نثار اور داؤد کی تصویریں گھوم گئیں لیکن وہ بالکل نہ ڈرا نہ گھبرا بلکہ بچوں جیسی شوخی سے کھوپڑی کو اٹھا کر دیکھنے لگا۔ اس وقت کھوپڑی کی آنکھوں کے گڑھوں میں سرخ روشنی چمکی اور اس کے ہونٹوں سے آواز سنائی دی۔ کرنل بری طرح چونکا لیکن پھر سنبھل گیا وہ مضطرب اعصاب کا انسان تھا۔ آواز دوبارہ سنائی دینے لگی۔ ”کرنل جمشید تمہارے پاس کافی خاندانی دولت ہے تم بھی پانچ کروڑ کا سونا شہر سے باہر قصور بارڈر آ سینی مارت میں یا بچاؤ دور نہ حکم عدولی کی صورت میں یہ کھوپڑی تمہارے چہرے پر فٹ ہو جائے گی اور بد صورت اور قابل نفرت انسان بن جاؤ گے۔“ تمہاری محبوبہ تمہارے چہرے پر بوسے ثبت نہیں کر سکے گی سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنا۔“

آواز تین مرتبہ کھوپڑی کے منہ سے سنائی دی کرنل جمشید اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا پھر اسے اپنے سائنسدان دوست ڈاکٹر شوکت کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر شوکت نے ہر طرح سے کھوپڑی کا جائزہ لیا اس میں کوئی سائنسی میکانزم نہیں تھا۔ بے کاری شے تھی اس کے باوجود اس نے مزید چیکنگ کے لیے کھوپڑی کو..... ایک مشین میں بند کر دیا۔ کرنل جمشید گھر لوٹ آیا لیکن وہ جیسے ہی اپنے کمرے میں پہنچا بڑے زور سے اچھلا کھوپڑی سامنے میز پر رکھی دکھائی دے رہی تھی۔ بکس بھی قریب ہی کھلا پڑا تھا۔ خوف کی ایک لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی لیکن وہ بھی سنبھل گیا اور ڈرامائی انداز سے نمٹنے لگا۔ کھوپڑی کو دیکھنے لگا پھر اس نے کھوپڑی کو اٹھا لیا۔ وہ چلتا ہوا گھر سے باہر نکل آیا۔ ملازم اسے خوف

زدہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ کونٹھی کی پچھلی سمت نئی سڑک بن رہی تھی بھاری بھر کم بلند وزر چل رہا تھا۔ کرنل نے بلند وزر کے آگے سڑک پر کھوپڑی رکھ دی اور اسے کچلنے کا حکم دیا لیکن ڈرائیور جو دونوں سیٹھوں کو دیکھ چکا تھا وہ خوف سے تھر تھر کانپنے لگا۔ کرنل نے اسے نیچے اتار اور خود اس کی سیٹ سنبھال کر بلند وزر کھوپڑی کے نزدیک لے آیا لیکن جیسے ہی اس نے ہونٹوں میں وزنی بلند وزر کھوپڑی پر چڑھایا کھوپڑی سے سرخ شعلے بھڑک بھڑک کر نکلے اور حیرت انگیز طور پر بلند وزر اچھل کر اٹھنے لگا۔ کرنل نے بروقت چھلانگ لگا دی اور بچ نکلا۔ سڑک پر کام کرتے مزدور یہ منظر دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

کرنل نے آگے بڑھ کر نفرت سے ایک ٹھوکر کھوپڑی کو ماری لیکن پاؤں کھوپڑی تک نہ جا سکا۔ وہ غیر توازن سا ہو کر لڑکھڑا گیا پھر دانت پیتا ہوا کھوپڑی کو گھر کے کچن میں لا کر وزنی ہتھوڑا سر سے بلند کیا اور پوری طاقت سے دے مارا لیکن کھوپڑی کو کچھ اثر نہ ہوا حالانکہ ہتھوڑے کی چوٹ کھوپڑی کو چور چور کر دینے کے لیے کافی تھی۔ کرنل کو پسینا آ گیا۔ کچھ سوچ کر وہ اسٹور روم میں جا کر المیاری کا تالا کھولنے لگا۔ اس میں سے تیز اور خطرناک تیزاب نکلا اور کچن میں آ کر کھوپڑی کو ایک گڑھے میں ڈال کر اوپر سے بوتل میں بند تیزاب اس پر ڈالنے لگا۔ یہ تیزاب ایسا تھا کہ جسے کو بھی کھلا دیتا لیکن کھوپڑی کا کچھ نہ بگڑا البتہ اس کے کی زمین سیاہ ہو کر کچھلتی ہوئی نیچے چلی گئی۔ کرنل کی ٹہنی گم ہو گئی۔

”کیا مصیبت ہے۔“ وہ زور سے گرجا گڑھے میں تھا نا تو دھک سے رہ گیا۔ کھوپڑی گڑھے سے غائب

تھی۔



کرنل جمشید صبح ہی صبح سو کر اٹھا اور اس نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا تو حیرت و خوف سے اچھل پڑا اور اس کا ہاتھ ایک اجنبی کھرردی بناوٹ پر تھا۔ جو ہڈیاں تھیں وہ دہشت سے کانپ اٹھا۔ فوری بھاگتے ہوئے اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا پھر چیخ مار کر پیچھے ہٹ گیا اور اضطراب کے عالم میں اس نے بکس کو کھول کر دیکھا تو اندر اس کا چہرہ رکھا ہوا تھا گردن سے جدا وہ غم و غصے سے کانپنے لگا۔



نیپولم تانی نے رات سوتے وقت پیر صاحب کا دیا ہوا تعویذ پہن لیا تھا لہذا وہ بے فکر تھی کہ اس مردود جادوگر کا وار اس پر کامیاب نہ ہوگا۔ وہ آج سے بیس برس قبل بیس سال کی عمر میں ملتان سے یہاں اداکارہ بننے آئی تھی اسے اس کام میں تو کامیابی نہ ہوئی البتہ اب اس کے شہر میں کئی بیوی پارلر اور دوشادی ہال بننے میں کامیاب ہو گئی تھی لیکن اس نے بہت سے اٹھے ہوئے ہاتھوں کی بددعائیں بھی لی تھیں اس نے بیوی پارلر کی آڑ میں کچھ اور دھندہ شروع کر رکھا تھا اس میں پولیس اور اعلیٰ حکام بھی اس کے مددگار تھے۔ وہ بے فکری سے بستر سے اٹھی واش روم میں جیسے ہی اس نے آئینے پر نگاہ ڈالی اس کے منہ سے خوف بھری چیخ نکل گئی۔ یہ کس مردے کا چہرہ ہے اس نے آنکھیں مل کر آئینے میں دیکھا چونکہ کراپے پیچھے بھی نظر ڈالی لیکن وہاں اس کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ غم و غصے سے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ ”وہ پیر حرامزادہ جھوٹا اور بے کار نکلا میں اسے گولی سے اڑا دوں گی۔ اس نے تو کہا تھا کہ جادوگر

جسمانی آرائش

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ ”ہمارے یہاں حضور صلی اللہ علیہ وسلم ملاقات کی غرض سے تشریف لائے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک آدمی کو دیکھا جو گردوغبار سے آنا ہوا تھا اور بال بکھرے ہوئے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اس آدمی کے پاس کوئی کنگھا نہیں ہے جس سے یہ اپنے بالوں کو درست کر لیتا؟ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک دوسرے آدمی کو دیکھا جس نے میلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کیا اس آدمی کے پاس وہ چیز (صابن وغیرہ) نہیں ہے جس سے یہ اپنے کپڑے دھو لیتا۔ (مشکوٰۃ)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ ”جس شخص کے سر پر بال اور واڑھی کے بال ہوں اس کو چاہیے کہ ان کو اچھی طرح رکھے۔ (ابوداؤد، مشکوٰۃ)

مرسلہ شہرہ زکراچی

اور افسر اس جیسا دلیر ذہین اور بہادر نہیں تھا چنانچہ انسپٹر عمران کو کھوپڑی چہرہ والے کیس میں دپسی پیدا ہو گئی تھی اور پھر محکمے کی طرف سے بھی اسے یہ ذمہ داری سونپی گئی تھی کہ وہ چونکہ فولادی اعصاب کا مالک ہے اس لیے اس پر اسرار جادوگر کو تلاش کر کے گرفتار کرنے کا مشن اسے دے دیا گیا تھا۔

انسپٹر عمران ایک بندر کی کھال پہن کر ایک درخت پر آ سببی عمارت کی نگرانی کر رہا تھا ایک سیاہ لباس والا آدمی جس کا چہرہ کافی ڈراؤنا اور خوفناک تھا وہ ایک سیٹھ ہے۔ اگر وہ کا سونا لے کر عمارت کی پشت کی جانب واقع سڑک پر کھڑی اپنی کار میں بیٹھ کر لاہور کے مضافات میں تعمیر شدہ پرانی عمارت سے نکل کر قصور کے بارڈر پر ایک گہرے وادی نما کھد میں واقع پرانی حویلی میں داخل ہو چکا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وقت کا چالاک اور دلیر ترین انسان اس کی کار کی ڈگی میں چھپا بیٹھا ہے۔

انسپٹر عمران نے اپنے گلے میں موجود تعویذ کو

نیلو ملتانی لوگوں کے بیچ میں سے راستہ بناتے بناتے مزار شریف کے قریب چلی آئی اس نے صدق دل سے اپنے برے کاموں سے کی گئی توبہ کے الفاظ یہاں بھی دہرائے اور پھر چہرے کی درستگی کی صورت میں پچاس دیگوں کے نذرانے کی منت مانی روتے روتے اس کی پچکی بندھ گئی اس کا دل صاف ہو چکا تھا۔

اس لمحے اسے اپنے کانوں میں ایک آواز سنائی دی۔ ”نیلو بیٹا گھبراؤ نہیں اس خطرناک جادوگر کے دن گئے جا چکے ہیں جلد ہی ایک بہادر مرد آہن اس کی چودھراہٹ اور شیطانی حربے بیکار کر کے رکھ دے گا اور دوسرے انسانوں کی طرح تمہارا چہرہ بھی درست ہو جائے گا۔ لیکن اپنا عہد نہ بھولنا اپنی توبہ بہ قرار رکھنا ورنہ کوئی مصیبت بھی آ سکتی ہے۔“ نیلو نے ایک بار پھر اپنا عہد دہرایا پھر وہاں کے منتظم کو ایک دیگ کی رقم دے کر واپس لوٹ آئی۔

انسپٹر عمران کا کام تو محکمہ سراغ رسانی میں پر اسرار جرائم کی بیخ کنی کرنا تھا لیکن چونکہ اس کے علاوہ کوئی

کر گئے۔ نیلو اور جمی دانت پیستے ہوئے واپس آ گئے۔ اب نیلو ملتانی کو اس بزرگ کے الفاظ یاد آئے جس نے بازار میں ایک دفعہ اسے نصیحت کی تھی کہ برے کاموں سے باز آ جا کسی دن پچھتائے گی اب وہ الفاظ بار بار اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ گھر جا کر اس نے اپنے ضمیر کی خلش سے غدھال ہو کر برے کاموں سے توبہ کی اور پھر قرآن پاک شریف سے اس کے اوپر گرد کی تہ جم چکی تھی پھر اس نے اس کا کچھ ترجمہ پڑھا اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اسے میں محل کی مسجد سے اذان کی آواز سنائی دینے لگی۔ نیلو نے فوراً وضو کیا جو اس نے نماز کی کتاب میں بالترتیب دیکھ لیا تھا پھر جاء نماز بچھا کر نماز پڑھنے لگی جو اسے کسی نے ایک بار تحفے میں دیا تھا۔ نماز نے اس کے ضمیر کا بوجھ ہلکا کر دیا گھر کے اندر پریشانی تشویش اضطراب اور خوف کی لہر دوڑ گئی تھی۔ نیلو کا چہرہ کھوپڑی میں تبدیل ہو چکا تھا اور اس کا اپنا چہرہ جادوگر کے بھیجے گئے شیشے کے بکس میں کٹا ہوا رکھا ہوا تھا۔



نیلو ملتانی سرمند ڈھانپنے والا گنج بخش جویری کے دربار پر ہجوم میں راستہ بناتی ہوئی آگے بڑھتے بڑھتے مزار کے قریب پہنچنے لگی اس کے آگے پیچھے دائیں بائیں آگے بڑھنے والے جوش و خروش کے عالم میں دکھائی دے رہے تھے۔ اس ہستی پر لوگوں کا بڑا پاک ایمان تھا کہ یہاں صدق دل سے مانگی گئی دعائیں قبول و منظور ہوتی ہیں۔ چاولوں کی دیکیں خرید کر بانٹنے والے مزار کو غسل دینے والے اگر بتیاں روشن کرنے والے ادھر ادھر متحرک دکھائی دے رہے تھے۔ ہر شخص دل کی مراد مانگنے کے لیے بے چین تھا۔

کودو کروڑ کا سونا ادا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں مگر وہ جادوگر بہت ہی طاقتور اور خبیث ہے، مگر میں اب کیا کروں گی دنیا کو کیا منہ دکھاؤں گی۔ کاروبار کیسے چلے گا۔ افراتفری ہو جائے گی۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے ڈرینگ ٹیبل کے شیشے کے سامنے سے گزری پھر ایک لمحہ رک کر اس نے غصے کے عالم میں میک اپ کی ساری شیشیاں ڈبے پر فیوم وغیرہ ہاتھ مار کر فرش پر گرا دیئے اس نے پہلی بار اپنا چہرہ سیاہ نقاب میں ڈھانپا اور اپنے تندرست اور ہٹے کٹے غنڈے جمی کو ساتھ لے کر پیر صاحب کے آستانے کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس کی کار نیلم بڈاک سے نکل کر رضا بڈاک کے ایک خالی پلاٹ کی طرف روانہ ہو گئی جہاں کھانے کے مزدوروں کے ہوٹل کے پاس اس سرخ داڑھی والے پیر نے ڈیرہ لگایا تھا اس کے مرید اس کی تعریفیں کرتے نہیں تھکتے تھے اب نیلو ملتانی کو احساس ہوا کہ اس سے پارلر میں کام کے بہانے آ کے ملنے والی عورت جو پیر صاحب کی کرامت بیان کر رہی تھی کہ اس نے دم کر کے جادوگر سے اسے بچا لیا ہے۔ میں سونا ادا کرنے سے بچ گئی ہوں۔ نیلو ملتانی نے دور سے پلاٹ کا جائزہ لیا اور پھر دھک سے رہ گئی۔ اس کے منہ سے گالیاں نکلتے لگیں۔ ”سالہ حرامزادہ جہاں بھی مل گیا ٹانگیں توڑ کر ڈال دیں سڑک کے کنارے۔“ غنڈہ جمی بھی پیر کی شان میں گستاخیاں کرنے لگا۔

پلاٹ میں ہوٹل غریب نواز اور تنور موجود تھا لیکن پیر صاحب کا شاہی خیمہ اور جانور غائب تھے۔ نیلو ملتانی اور جمی نے تنور پر جا کر لوگوں سے پوچھ گچھ کی ادھر ادھر کے لوگوں سے بھی پیر کے متعلق دریافت کیا مگر سب نے یہی کہا کہ وہ شاید رات کو ہی کوچ

چوہا اور چھت پر دے پاؤں آگے بڑھنے لگا ایک منڈیر پھلانگ کر وہ ایک اور کھلی چھت پر آ گیا جس کے نیچے کھلے میدان میں ایک خوفناک نظارہ دکھائی دے رہا تھا۔ ایک بد صورت کالے چہرے والا ہیا نک جادوگر ایک سنہری شاہی کرسی پر براجمان تھا۔ اس کی کرسی کے بازوؤں کے دونوں جانب دو سرخ سانپ ساکت و صامت بیٹھے تھے۔ اس کے سامنے لوٹا ہوا سونا ڈھیر کی صورت میں پڑا ہوا تھا۔ کرسی کے دونوں جانب بد شکل چڑیلیں سر جھکائے کھڑی تھیں۔ جادوگر انہیں کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ ایک انسانی ڈھانچہ جادوگر کی کرسی کے پاس کھڑا تھا۔ اس کی آنکھوں میں تیز سرخ چمک تھی۔ جیسے دوسرخ بلب جل رہے ہوں۔

جادوگر کے اوپر ایک بڑے سائز کا الو چکر کاٹ رہا تھا۔ جیسے اس کا وفادار ساتھی ہو جادوگر جذباتی اعلان کرنے لگا کہ غمخیز پورے شہر کا سونا میرے قدموں میں ہوگا میں سونے کا بادشاہ کہلاؤں گا اس شہر کے سرمایہ دار اور سینٹھ بڑے سنگدل اور بے رحم ہیں۔ میں نے آج سے کچھ عرصے پہلے کئی جگہ اس شہر میں ملازمتیں کیں لیکن ہر جگہ میری شکل و صورت اور رنگ کو طنز و تضحیک کا نشانہ بنایا گیا۔ مون ریسٹورنٹ میں ملازم تھا وہاں سینٹھ شمار سینٹھ داؤد اور ان کے دو اور امیر دوست بھی آتے تھے دو کے پاس کتے بھی تھے ایک کتا کالا اور خطرناک سا تھا اس کا جبرہ کافی چوڑا اور وزنی تھا صفائی کے دوران میں نے اسے میز کے پاس سے اٹھانے کی کوشش کی وہ بھڑک اٹھا اور مجھے کانٹے کے لیے لپکا میں نے صفائی والا برش زور سے اس کے منہ پر مارا پھر برش سیدھا

کر لیا۔ کتا برش کے وار سے چیخ اٹھا سینٹھ اس بد مزگی پر بڑے غصے میں آئے اور مجھے مورد الزام ٹھہرایا کہ میں نے کتے کو چھیڑا اور پھر مارا ہے۔ حالانکہ میں بمشکل ایک میز کی آڑ میں ہو کر اس خونی کتے سے بچا تھا۔ چاروں دوستوں نے مجھے گالیاں دیں جوتے سے ٹھوکریں ماریں مجھے بد شکل بیوقوف کالا منحوس کہا۔ میرے منہ پر تھوکا یہ سب سونے کے تاجر تھے۔ ریسٹورنٹ کے مالک نے میری ایک نہ سنی اور مجھے دھکے دے کر سینٹھوں کے کہنے پر ریسٹورنٹ سے باہر نکال دیا۔ میں نے اس دن عہد کیا تھا کہ اپنی بے عزتی کا بدلہ کسی نہ کسی طرح لوں گا۔ میں ایک جادوگر کا شاگرد بننے میں کامیاب ہو گیا میں نے اس کی خدمت کی اور اس نے مجھے بڑے بڑے جادو کے عمل سکھائے۔

یہاں تک کہ جادوگر رک گیا اور اپنے سامنے طشتری سے ایک سرخ رنگ کے مشروب کا گلاس اٹھا کر پینے لگا یہ انسانی خون تھا اس کے ماتحت دم بخود بیٹھے تھے۔ اس وقت اس کی ناک سکڑنے لگی پھر اس کا چہرہ غضبناک ہو گیا اس نے سفاک لہجے میں کہا۔ ”آدم زاد چھت پر ہے۔“ اس نے ڈھانچے کو چھت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کچھ حکم دیا پھر جادوگر نے منہ سے پھونک ماری اس کے منہ سے آگ کے لمبے لمبے شعلے نکلے اور رقص کرتے ہوئے چھت پر آ کر انپیکٹر عمران کے چاروں طرف حلقہ بنائے گھومنے لگے۔ گرمی کی شدت سے انپیکٹر عمران کے پسینے چھوٹ گئے۔

انپیکٹر عمران نے تعویذ کو چوم کر اللہ کا نام لیا تو آگ کے شعلے بھڑک بھڑک کر پیچھے ہٹنے لگے اور

ایک ستون کے گرد گھومنے لگے۔ اس وقت انپیکٹر عمران نے جادوگر کے ڈھانچے کو چھت کے سرے پر دیکھا جو اپنے بازو پھیلا کر لمبے لمبے دانت دکھاتا ہوا اس کی طرف آ رہا تھا۔ انپیکٹر عمران تیزی سے چھت کے کنارے کی طرف بھاگ کھڑا ہوا۔ ڈھانچہ قہقہہ مار کر اس کے پیچھے دوڑا۔ انپیکٹر عمران نے چھت سے چھلانگ لگادی۔ ڈھانچہ حیران ہو کر ٹھکا لیکن پھر تیزی سے کنارے کی طرف آیا۔ انپیکٹر عمران اسپرنگ والے جوتوں کی مدد سے زمین پر کود کر اچھلتے ہوئے سنبھل کر قریب آئی ہوئی گاڑی میں سوار ہو گیا۔ اسٹنٹ شہباز کو ہٹا کر اس نے خود اسپرنگ سنبھال لیا لیکن یہ دیکھ کر ان کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ کیونکہ ڈھانچہ چھلانگ مار کر چھت سے زمین پر آ گیا تھا اور پھر وہ کار کے تعاقب میں بھاگنے لگا۔ درمیانی فاصلہ کم ہونے لگا۔

کھڑکی چڑھائی چڑھنے کے بعد ہموار سطح پر آ کے انپیکٹر عمران نے کار کی رفتار بہت تیز کر دی۔ یہ انپیشل گاڑی ملک کے نامور سائنس دان ڈاکٹر داؤد نے بنائی تھی اور اس میں کئی حیرت انگیز سسٹم موجود تھے۔ انپیکٹر عمران نے ڈھانچے کو بغور دیکھتے ہوئے ایک بم گاڑی کی عقبی نال سے پھینکا۔ جو سیدھا ڈھانچے کے قدموں میں گرا ڈھانچے نے بم اٹھا لیا اور اسے گیند سمجھنے لگا۔ اسی لمحے بم پھٹا اور ڈھانچے کے ٹکڑے اڑ گئے لیکن پھر اچانک بھری ہوئی ہڈیاں تیزی سے کھسک کر قریب آئیں اور پھر حیرت انگیز طور پر یکجا ہو گئیں۔ انپیکٹر عمران اور شہباز ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔ ”انتہائی حیرت انگیز“ شہباز کے منہ سے نکلا۔ اب ڈھانچہ پہلے سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ ان کے تعاقب میں آ رہا تھا۔ اس کے منہ سے غضبناک غراہٹیں بھی خارج ہونے لگی تھیں اور

آنکھوں کی روشنی بھی اورتیز ہو گئی۔ انپیکٹر عمران نے ڈھانچے کو گھورتے ہوئے ڈیش بورڈ سے ایک اور مٹن دبا دیا جس کے نتیجے میں عقبی نال سے دھوئیں کا ایک بم ڈھانچے کے پاس پھٹا اور گاڑی سیاہ دھواں مٹی فر لائنگ تک پھیل گیا۔

انپیکٹر عمران نے گاڑی دوسری سڑک پر ڈال دی لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ جلد ہی ڈھانچہ پھر گاڑی کے تعاقب میں نظر آیا۔ دونوں فکر مند ہو گئے۔ انپیکٹر عمران نے ڈیش بورڈ کھولتے ہوئے ایک اور لیور دبایا تو گاڑی کی عقبی نال سے گاڑی چکنا مادہ نکل نکل کر ڈھانچے کے راستے میں گرنے لگا ڈھانچہ بار بار پھسلنے لگا اور منہ کے بل گرنے لگا۔ لیکن ڈھانچے کی اس حرکت نے انہیں حیرت زدہ کر دیا۔ ڈھانچے نے اپنا منہ سڑک پر گرے ہوئے مادے کے سرے پر رکھ کر سارا گاڑی اٹھا اور چکنا مخلول پی لیا۔ اب تو دونوں کے اوسان خطا ہو گئے۔ ڈھانچہ پھر موت بن کے ان کے تعاقب میں تھا۔ اب ڈھانچے کی رفتار بہت تیز ہو گئی تھی۔ اور وہ بالکل قریب آ گیا تھا۔

اچانک سڑک کا موڑ کاٹتے ہی سامنے ایک مٹی کے تیل کا گودام آ گیا۔ گیٹ کسی وجہ سے کھلا ہوا تھا انپیکٹر عمران گاڑی اندر لے گیا پھر نیچے اتر کر دیواروں کے ساتھ لگے چند ڈرم انہوں نے منہ کھول کر ڈھانچے کے راستے میں زور سے لڑھکا دیئے۔ ڈرم گودام سے باہر آ کر سیدھے ڈھانچے کی طرف جانے لگے۔ انپیکٹر عمران نے پستول تانتے ہوئے اس ڈرموں پر فائر کیا جس سے آگ بھڑک اٹھی۔ شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے۔ اس وقت گودام کا مالک اور چوکیدار بھی وہاں آ گئے لیکن انپیکٹر شہباز نے انہیں پستول دکھا



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول ناولٹ اور افسانوں سے مزین ایک عمل جریہ گھر گھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے صرف اور صرف 'آج اپنی کاپی بک کریں'۔

پیشکش
جیل کنناہ کنکرناہ بی بی رویوں پر مبنی نازیم کنکرناہ کی دلکش سلسلہ
نئی پبلکیشن
معروف مصنفہ اقرا صفیر احمد کا خوبصورت ناول ناولٹ قابل فراموش ناول

رہا تھا۔ جادوگر کے مسکن کے سامنے آ کے انسپٹر عمران نے لگام کھینچ کر کبھی کو روک لیا اور مسلسل کوڑا لہرانے لگا۔ جس کے ساتھ ہی اس کے لباس سے رنگین لہریں نکل کر جادوگر کی عمارت سے نکلنے لگیں۔ عمارت پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اندر صحن میں جادوگر کی کرسی کا پٹنے لگی۔ وہ غضبناک ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے باہر بدرحوں اور بھوتوں کو جملہ کرنے کے لیے بھیج دیا۔

خوفناک چہروں والی چڑیلیں بھوت ڈھانچے کی کمانڈ میں عمارت کی دیواروں سے گزر گزر کر باہر نکلنے لگے۔ گیٹ بدستور بند تھا۔ بھوتوں کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے اور ہاتھوں میں چمکتی ہوئی تلواریں تھیں۔ ان کے چہرے ڈراؤنے اور منحوس تھے۔ وہ شدید غصے سے غراتے ہوئے بھی کی طرف بڑھنے لگے لیکن پراسرار کوڑے کی زد میں آ کر بے بسی سے گھومنے لگے۔

انسپٹر عمران سچے دل سے بزرگوں کا شکریہ ادا کر رہا تھا۔ عمارت کے لرزے میں شدت آ گئی۔ جیسے خزاں رسیدہ پتے کانپتے ہیں۔ اس وقت بھوت اور چڑیلیں بہت چھوٹے چھوٹے ہو کر اڑتے ہوئے آ کر ہنٹر سے چمٹ گئے۔ انسپٹر عمران حیرت سے اچھل پڑا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اس منظر کو دیکھنے لگا۔ اب حویلی کی دیواریں محرابیں اور کونوں والے برج گرنے لگے۔

انسپٹر عمران گیٹ کی طرف بڑھا۔ گیٹ کا فواد اس کے لباس سے نکلنے والی ایک سرخ شعاع سے پکھل کر مانی کی طرح بننے لگا۔ چھوٹے چھوٹے دو تین انچ حجم کے بھوت اور چڑیلیں ڈھانچے بھی آنکھیں پھاڑے اس منظر کو دیکھ رہے تھے۔ وہ کوڑے سے چمٹے ہوئے حقیر چیونٹی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتے تھے۔ انسپٹر عمران بھی پر سوار کچلے

ہوا۔ وہ حیران رہ گیا۔ وہاں ایک خوبصورت سفید چبوترے پر ایک روشن کتاب اسٹینڈ پر رکھی ہوئی تھی۔ کچھ فاصلے پر ایک قبر تھی وہ بھی نور سے چمک رہی تھی۔ نورانی قبر کے اندر ابدی نیند سوتے بزرگ کا جسم روشن دکھائی دے رہا تھا۔ انسپٹر عمران کی حیرت گم ہو گئی وہ کمرے کو اٹھواں بٹومہ سمجھنے لگا۔

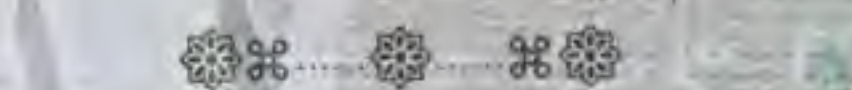
جب وہ چبوترے پر پہنچا تو حیرت اور خوف سے اچھل پڑا کیونکہ کتاب خود بخود کھلنے لگی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے کتاب کے روشن اوراق اڑاڑ کر جلد سے الگ ہوتے ہوئے اس کا لباس بننے لگے۔ اس کا پورا جسم روشن لفظوں والے صفحات سے ڈھک گیا۔ کتاب کی جلد اس کے سر کی ٹوپی بن گئی۔ اب اسے بزرگ کی آواز سنائی۔

”حویلی کے باہر تمہاری سواری تیار ہے اس میں طلسمی صلاحیت بھی موجود ہے۔“ انسپٹر عمران حیرت خوف اور دلچسپی سے اپنے لباس کو دیکھتا ہوا واپس سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ حویلی کے باہر اسے ایک شاندار بھی (تھ) کھڑی دکھائی دی۔ جس کے سیاہ گھوڑے بڑے پھر تیلے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے بدن چمک رہے تھے۔ انسپٹر عمران اچھل کر کبھی پر سوار ہو کر کوچوان کی جگہ پر بیٹھ گیا۔ بھی جادوگر کے مسکن کی طرف بھاگنے لگی۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔ سیاہ گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے لگے۔ انسپٹر عمران اپنے آپ کو الف لیلہ کی کہانی کا کوئی کردار محسوس کر رہا تھا۔

انسپٹر عمران نے بزرگ کی آواز سن کر سیاہ کوڑا اٹھا لیا۔ جس کے سرے پر نوکیلی سوئیاں لگی ہوئی تھیں۔ وہ پراسرار بھی پر موت کا فرشتہ دکھائی دے

کر رہے بس کر دیا۔ ڈھانچا آگ کے شعلوں سے گھبرا کر واپس بھاگ گیا انسپٹر عمران نے گودام سے ایک مشعل روشن کی مالک کو اپنا تعارف کروایا کارڈ دکھایا تو وہ مطمئن ہو گیا۔ دونوں کار میں بیٹھ کر آگ کا راستہ کاٹ کر دوسری طرف سے واپس روانہ ہو گئے۔

مشعل والا ہاتھ انسپٹر عمران نے کھڑکی سے باہر نکال رکھا تھا۔ ڈھانچا آگ سے ڈرتا تھا چنانچہ اسے واپسی کا حکم مل گیا تھا۔



انسپٹر عمران شہر سے باہر ایک بزرگ کے ستانے میں کئی گھنٹوں سے بھوکا پیاسا کھڑا تھا۔ جب بزرگ کا مراقبہ ختم ہوا تو اس نے انسپٹر عمران کو شاباش دی اور اس کا مسئلہ سننے کے بعد اسے بتانے لگے کہ یہاں سے بیس میل دور ایک گاؤں میں ایک سیاہ حویلی ویران پڑی ہے جسے لوگ آسیب زدہ سمجھتے ہیں۔ وہاں ایک مرد حق اور شیطانی رحوں کا بڑا زبردست معرکہ ہوا تھا۔ آخر کار طلسمی کتاب جیت گئی۔ تمہیں اس حویلی کے تہہ خانے میں پہنچنا ہے وہاں مرد حق کی قبر کے پاس چبوترے پر طلسمی کتاب رکھی ہوئی ہے جو تمہارا مسئلہ حل کر دے گی۔ وہ مرد حق میرے استاد تھے۔

انسپٹر عمران ہدایت کے مطابق چل پڑا۔ اب اسے پتہ چل رہا تھا کہ روحانیت کتنی بڑی طاقت ہے۔ وہ سفر طے کر کے کالی حویلی میں آ گیا۔ جو غیر آباد اور کھنڈری تھی۔ دیواروں پر کٹڑیوں کے جالے پتے ہوئے تھے۔ گھٹن اور وحشت ماحول پر طاری تھی۔ جو عجیب سی بے چینی پیدا کر رہی تھی۔ وہ تہہ خانے کے بڑے کمرے میں سیڑھیاں اترتا ہوا داخل

ہوئے گیٹ سے اندر داخل ہو کر میدان میں آ گیا جس کے وسط میں لگے ہوئے فوارے سے خون ابلنے لگا۔

سامنے اندرونی عمارت کا دروازہ کھلا اور ایک روشن گولا تیزی سے لڑھکتا ہوا کبھی کی طرف آنے لگا۔ انسپکٹر عمران بے خوفی سے کوڑا اٹھا رہا تھا۔ روحانی قوت کی وجہ سے اسے تنہا کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ سین اس وقت روشن گولہ قریب آ کے پوری قوت کے ساتھ رتھ کے گھوڑوں سے ٹکرا گیا۔ کبھی گھوڑوں سمیت الٹ گئی۔ انسپکٹر عمران اچھل کر دور جا کر لیکن اس نے ہاتھ سے ہنسنے چھوڑا۔ اس وقت وہ حیرت سے اچھل پڑا وہ روشن گولا ایک روشن چادر تھی۔ جو گول دائرے کی شکل میں جادوگر سے لپٹی ہوئی تھی۔ جادوگر باہر نکلا اور چڑیلوں بدروحوں اور ڈھانچوں کا انجام دیکھ کر غصے سے کانپ اٹھا۔ جو بھیانک مگر باریک باریک مدہم آوازوں میں چیخ رہے تھے۔ کوڑے کے سرے کی سونیاں ان کے جسموں میں اب چبھنے لگی تھیں۔ ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ جادوگر غصے سے دھاڑا اور روشن شال کو پھندا بنا کر انسپکٹر عمران کی طرف لپکا لیکن اس وقت تاریخی محل نما حویلی کا ایک مینار اس طرف آ کر اور جادوگر اس کے لمبے تلے دب گیا۔ وہ بری طرح پھنس گیا تھا۔ وہ زخمی ہو کر چیخنے لگا۔ اس کے جسم سے خون نکلنے لگا۔ اس عالم میں بھی اس نے روشن چادر کا پھندا انسپکٹر عمران کی طرف پھینکا انسپکٹر عمران تیزی سے جھک گیا۔ اور پھندا اس کے سر سے گزر کر لوہے کے ایک جنگلے پر پڑ گیا جو لمبے کے ساتھ ہی گرا تھا۔ انسپکٹر عمران ایک لمحے کے لیے جنگلے کو دیکھ کر لرز گیا۔ مضبوط فولادی جنگلا چڑمڑ ہو کر ٹوٹ رہا تھا

جیسے پلاسٹک کا بنا ہوا ہو۔

اس وقت جادوگر اپنی قوتوں کو استعمال کرتے ہوئے ملبہ الٹ کر باہر نکل آیا۔ انسپکٹر عمران نے حاضر دماغی اور ذہانت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کوڑا اٹھا کر جادوگر کے گلے میں ڈال دیا۔ بھوت اور چڑیلیں اس کے گلے کا ہار بن گئیں۔ جادوگر کئی منتر غصے کے عالم میں پڑھتا رہا ہاتھ گھماتا رہا لیکن کچھ نہ کر سکا اس کی صلاحیتیں سلب ہو چکی تھیں۔ انسپکٹر عمران نے اسے گھونسوں پر رکھ لیا۔ جادوگر انسپکٹر عمران کے قدموں سے لپٹ گیا۔ انسپکٹر عمران نے پولیس فورس اور پولیس کو بلا کر صورت حال واضح کی اور بتایا کہ جادوگر کیوں دو ہتھکڑیوں کا دشمن بن گیا تھا۔ سونے کے تاجروں نے اسے کالا بدشکل سمجھ کر دھتکارا اور مارا تھا۔ جادوگر نے بتایا کہ تاجروں کا اصل چہرہ مسخ کر دیا جاتا تھا سرگردن سے الگ نہیں کیا جاسکتا بکس میں ایک کٹے ہوئے چہرے کو متعلقہ آدمی کا میک اپ کر کے سجایا جاتا تھا۔

بزرگ کی دعا اور کرامت سے سب کے چہرے درست ہو گئے سب نے خدا کا شکر ادا کیا اور تکبر سے توبہ کر لی۔ اخبار میں ساری تفصیل شائع ہوئی اور انسپکٹر عمران کو خراج تحسین پیش کیا گیا۔



قسط نمبر 8

قلندر

امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو ذات کے قلندر ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ بشری ریحہ اور کتے نچانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو ذات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی انگلیوں پر نچایا جو اپنے تئیں دنیا سے منسوب کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسائیوں کی داستان جہاں عقل دنگ رہ جاتی ہے اور فکر حیران۔ اس داستان کی انفرادیت کی گواہی آپ خود دیں گے کیونکہ یہ محض خامہ فرسائی نہیں مقاصد کا تعین بھی کرتی ہے

تقریباً چند لمحوں تک نمربتا سے بولا ہی نہیں گیا۔ وہ جس چھت پر تھے اس کی سیڑھیاں پھر جب بولی تو اکھڑے ہوئے سانسوں میں ”جس..... یال..... جلدی نکلو..... بھاری تعداد میں پولیس نیچا چکی ہے۔“

”ہم نکلیں گے کہاں سے؟“ جہاں نے سوچتے ہوئے اس سے پوچھا تو نمربتا نے انگلی سے اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اوپر..... اوپر، چھت پر سے..... آؤ۔“

یہ کہہ کر وہ بھاگتے ہوئے تیزی سے واپس پلٹ گئی۔ جہاں اس کے پیچھے بھاگا وہ آگے پیچھے

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے چھت پر آ گئے۔ وہ ساری چھتیں ایک دوسرے کے ساتھ منسلک تھیں۔ انہوں نے نیچے جھانکنے کی زحمت نہیں کی بلکہ عقب میں جو چھت تھی اس پر کود گئے۔ ایک کے بعد اگلی اور پھر اس سے اگلی چھت پر کودتے ہوئے وہ اپنی عمارت سے کافی دور نکل آئے۔ اس وقت سب سے بڑا مسئلہ ان کے لیے یہ تھا کہ وہ یہاں سے سڑک تک کیسے جائیں۔ بھی جہاں نے ایک لمحے کو سوچا، پھر ادھر

اُدھر تاکا۔ وہ جس چھت پر تھے اس کی سیڑھیاں دکھائی دے رہی تھیں، بھی جہاں نے کہا۔

”ہمیں اس طرح چھتیں کودتے ہوئے پولیس دیکھ سکتی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے نیچے اترتی سیڑھیوں کی جانب اشارہ کیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے، گرو کا نام لیں اور.....“ باقی فقرہ نمربتا نے اشارے سے مکمل کر دیا۔

”نکل۔“ جہاں نے کہا تو وہ دونوں سیڑھیاں اترتے چلے گئے۔ دوسری منزل پر کوئی نہیں تھا۔ اس لیے وہ اگلی سیڑھیاں بھی اتر گئے جو صحن میں کھلیں۔ وہاں سامنے ہی تخت پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہوئی تھی اس کے قریب ایک جوان سی عورت کے پاس چھوٹا بچہ کھیل رہا تھا۔ ان دونوں کو اچانک یوں اپنے سامنے دیکھ کر جوان عورت کی چیخ نکل گئی۔ جہاں نے وہاں کھڑے ہو کر بحث کرنا فضول سمجھا۔ انہیں سمجھانا وقت ضائع کرنے کے مترادف تھا جبکہ ان کے لیے ایک ایک لمحہ قیمتی تھا۔ جہاں نے نمربتا کا بازو پکڑا اور باہر کی جانب نکلتا چلا گیا۔ وہ عورت گھٹھیا نے والے انداز میں چور چور کا شور مچانے لگی

تھی۔ ڈیوڑھی میں جپال نے نرمیتا کو سمجھایا۔

”ہم دونوں یہاں سے نکلتے ہی مخالف سمت میں ہو جائیں گے۔ بالکل نارمل انداز میں۔“

”اوکے.....!“ اس نے کہا پھر چند لمحے بعد وہ

ڈیوڑھی سے باہر نکل کر دروازہ پار کر گئے۔ ان کے

سامنے ایک کھلا بازار تھا، جو کافی بڑا تھا اور اس پر خاصی

ٹریفک رواں دواں تھی۔ وہی بازار کا مخصوص شور تھا۔

اس کے قریب سے سائیکل رکشہ اور موٹر رکشہ والے

گزر رہے تھے مگر وہ تیزی سے سڑک کر اس کر گیا۔ وہ

سکون سے چلتے ہوئے اگلا موٹر مڑ گیا۔ وہاں سے بھی

اس نے سڑک پار کی اور ایک جگہ کھڑے رکشوں میں

سے ایک رکشہ منتخب کر کے اس کے پاس گیا۔

”ریلوے اسٹیشن چلو گے؟“

”جائیں گا بھائی۔“ اس نے کہا تو جپال سوار

ہوتے ہوئے بولا۔

”چل پھر.....! جانا ذرا جلدی بندہ کہیں گاڑی

ہی نہ چڑھ جائے اسے واپس لانا ہے۔“

”تیز چلنے کے ایکسٹرا پیسے ہوں گے ابھی

پہنچا دیتا ہوں۔“

”اب چلو بھی..... جتنی جلدی پہنچاؤ گے اتنا خوش

کریں گا۔“ جپال نے ہنستے ہوئے کہا تو وہ چل

پڑا۔ جالندھر کی چند سڑکوں کو چھوڑ کر باقی ساری ایسی

ہیں جن پر اگر رکشے میں سفر کیا جائے تو سارے جوڑ

ہل جائیں۔ رکشے والا تیزی سے رکشہ چلائے

جار ہاتھا۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کن راستوں سے

کدھر جا رہا ہے۔ وہ چپ چاپ بیٹھا ادھر ادھر دیکھ رہا

دیر بعد جب رکشہ رکا تو اسے سامنے جالندھر اسٹیشن کی

عمارت دکھائی دیے گئی۔ وہی انگریز دور کی عمارت تھی

جس پر ہندی اور پنجابی کے سائن بورڈ لگے ہوئے

تھے۔ جپال نے رکشے سے اتر کر بڑا نوٹ جیب

سے نکالا اور پھر اسے دیتا ہوا بولا۔

”لو جی، باقی پیسے دے دو۔“

وہ چاہتا تو سارے ہی پیسے اسے دے کر جا سکتا تھا

لیکن وہ کسی کو بھی شک نہیں ہونے دے رہا تھا کہ

اسے کوئی کسی حوالے سے یاد بھی رکھے۔ باقی پیسے

لے کر اس نے بغیر گئے جیب میں ڈال لیے اور پھر

عمارت کی جانب چل پڑا۔ عمارت کے اندر جا کر

اسے احساس ہوا کہ ٹکٹ لینے والی جگہ تو اسے دکھائی

دے گئی ہے لیکن اسے ابھی چند ہی گڑھ کی گاڑی مل

بھی جائے گی یا انتظار کرنا پڑے گا؟ یہ معلومات اسے

کہاں سے لینا تھی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا تا کہ کسی

سے پوچھ سکے تبھی اسے ایک قلی دکھائی دیا۔ وہ اس کی

طرف بڑھا ہی تھا کہ اس کا فون بج اٹھا۔

”میں منالی ہوں جپال.....! تمہاری

دوست..... رگو میں آ رہی ہوں۔“ اس کے ساتھ ہی

فون بند ہو گیا۔ جپال نے فون بند کر کے ادھر ادھر

دیکھا سامنے ہی سفید شلواری قص اور بڑے سارے

آئینے کے ساتھ کھلے بال اور اس پر مرکوز آنکھوں

کے ساتھ وہ خوابیدہ دکھائی دینے والی لڑکی چلتی چلی

آ رہی تھی۔ اگرچہ اس نے ساوہ سال لباس پہن رکھا تھا

مگر وہ اس میں خوب بچ رہی تھی۔ وہ اس کے قریب

آ کر کھڑی ہو گئی، پھر اس کی آنکھوں میں جھانکتے

گئی۔ اس کی وجہ تمہارا یہ سیل فون ہے۔ وہ اب بھی

کچھ دیر بعد تم تک پہنچ سکتی ہے لہذا اسے مجھے دو۔“

جپال اس کے معصوم چہرے سے نگاہیں ہٹا ہی

نہیں پار ہاتھا اس نے اپنا سیل فون یوں اس کی جانب

پر دھادیا جیسے کوئی معمول اپنے عامل کا حکم مانتا ہے۔

لگے ہی لمحے ایک نوجوان ان کے قریب آیا تو منالی

نے وہ فون اسے دے دیا۔ پھر بڑی ادا سے بولی۔

”اب وہ تمہیں جالندھر ہی میں تلاش کرتے

رہیں گے کیونکہ تمہارا فون ادھر ہی رہے گا۔ رابطے

ختم چند ہی گڑھ سے نئے رابطے ہوں گے۔“

”ٹرین جائے گی کب.....؟“ جپال نے رعب

حسن سے مغلوب ہوتے ہوئے کہا۔

”ابھی کچھ دیر میں..... آؤ.....“ اس نے جپال کا

ہاتھ پکڑا تو اسے لگا جیسے کسی ریشم کے گالے نے اسے

چھوا ہے وہ اس کے ساتھ چل پڑا۔ سامنے پلیٹ فارم

پر لوگ گاڑی کی آمد کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے

تھے۔ کچھ ہی دیر بعد ٹرین پلیٹ فارم پر آن رکی۔ وہ

ایک ڈبے میں سوار ہو گئے۔ وہ اسے سی کمپارٹ تھا۔

اس نے جپال کو سامنے بیٹھنے کو کہا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

چند منٹ بعد ٹرین نے وسل دی تو جپال کو احساس

ہوا تبھی اس نے پوچھا۔

”کیا ہم دونوں ہی ہیں.....؟“

”کچھ لوگ ہیں ہمارے ساتھ..... فکر نہ کرو

پر سکون ہو جاؤ۔“ لفظ اس کے منہ ہی میں تھے کہ دو

نوجوان ان کے پاس آئے ان کے پاس کچھ سامان

تھا۔ وہ انہوں نے رکھا اور واپس پلیٹ گئے۔

”کچھ کھاؤ پیو گے جپال؟“

”ہاں۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا تو منالی

انہی سامان کی طرف اٹھ گئی ٹرین چل پڑی تھی۔

دو پہر ہو چکی تھی۔ پیر زادہ وقاص کی طرف سے

کافی سے زیادہ بندے آ گئے تھے۔ ان میں سے چند

واپس چلے گئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ اس بوڑھے اور

دونوں لڑکیوں کو بھی لے گئے تھے۔ میں نے وہاں

ڈیرے کے فون سے شاہ زیب سے رابطہ کرنے کی

بہت کوشش کی، لیکن اس نے وہ فون ہی نہیں اٹھایا جو

ڈیرے کے نمبروں سے آ رہا تھا۔ اس سے مجھے یہ

یقین ہو گیا کہ شاہ زیب کو ڈیرے پر قبضے کے بارے

میں علم ہو چکا ہے۔ وہیں ڈیرے پر کافی مال ڈنگر

بندھے ہوئے تھے۔ میں نے وہ سارے کھول دیے

اس کا مطلب تھا کہ وہ جس کے بھی ہاتھ لگتے چار دن

ان کا فائدہ ضرور لیتے، اگر واپسی کا مطالبہ نہ کیا گیا تو وہ

موسیٰ انہی کے ہو جانے تھے۔ میں نے چاچے بیرو

سے بکرے ذبح کرنے کو کہا تھا اس لیے دو پہر کے

وقت اچھا خاصا کھانا سب لوگوں کے لیے تیار ہو گیا۔

ہم سبھی نے ایک ہال میں کھانا کھایا، پھر میں جانی شوکر

اور طلحہ مانڈی شاہ زیب والے کمرے میں آ کر بیٹھ

گئے باقی سب اپنی اپنی پوزیشن پر بیٹھ گئے، تبھی جانی

شوکر نے کہا۔

”جمالے.....! ایک بات کہوں، لیکن اس کا

جواب تم بہت سوچ سمجھ کر دینا۔“

”ہاں بولو۔!“ میں نے اس کے لہجے پر چونکتے

ہوئے کہا۔

”میرے خیال میں سرداروں کا یہ ڈیرہ ہمارے

لیے محفوظ نہیں ہے، تمہارا کیا خیال ہے اس میں شاہ

زیب کی بے عزتی نہیں ہے کہ ہم اس کے ڈیرے

پر قبضہ کر کے بیٹھے ہیں۔“

”بالکل! بڑی عزتی ہے علاقے میں تو شور مچ گیا

ہوگا کہ جمالے نے سرداروں کو دبا کر رکھ دیا ہے۔ آج اس نے ڈیرے پر قبضہ کیا ہے، کل وہ حویلی پر قبضہ کر لے گا۔“ طلحہ مانڈی نے دیدے پھیرتے ہوئے کہا تو میں نے جانی کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“

”شاہ زیب چاہے سامنے نہ آئے لیکن وہ اپنے بندوں کی مدد سے اور پولیس کی مدد سے ڈیرے پر سے قبضہ ضرور واپس لے گا۔ آج نہیں کل ہم زیادہ دیر تک اس پر قبضہ نہیں جما سکتے اور پھر وہ بندے جو یہاں سے بھاگ کر گئے ہیں ان میں پتہ نہیں کون زندہ ہے کون مر گیا ہے وہ بھی اپنے ہی گلے پڑیں گے۔ میرے خیال میں ہم جتنی جلدی یہاں سے نکل سکیں نکل جائیں کہیں ہم بھی اس چوہے دان میں نہ پھنس جائیں۔“

”بات تو تیری ٹھیک ہے ہم نکل جاتے ہیں لیکن یہاں سے نکلنے کے بعد جائیں گے کہاں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

”بہترے ڈیرے ہیں ابھی شام ہونے میں آدھا دن پڑا ہے۔ سرداروں کی گاڑیاں ہیں ان پر انہی کا اسلحہ لادتے ہیں اور کہیں بھی ٹھکانہ بناتے ہیں۔“

”چل ٹھیک ہے۔ پھر تھوڑی دیر کیوں ابھی نکلتے ہیں۔“ میں نے کہا اور پیرزادہ وقاص کو فون کر کے موجودہ صورت حال کے بارے میں بتایا تو وہ بولا۔

”شام تک اس علاقے میں رہو میرا مطلب ہے گاؤں اور اس کے ارد گرد شام پڑتے ہی چوہدری شاہ نواز کے ڈیرے پر یا سیدھے میرے پاس میرا شاہ آجانا میں یہ تھوڑا سا وقت وہاں گزارنے کے لیے کیوں کہہ رہا ہوں؟ اس کی وجہ ہے پورے علاقے میں تیری دھاک بیٹھ گئی ہے کہ جمال

سرداروں کے سامنے کھڑا ہو گیا ہے اور سمجھو کہ آج کے دن سے تم دہشت کی علامت بن گئے ہو۔ شاہ زیب کو احساس ہونا چاہیے کہ تم اسی علاقے میں ہو۔ اس پر خوف طاری رہے اور اپنے بچاؤ کے لیے بھاگتا پھرے۔“

”میں ساری بات سمجھتا ہوں پیرزادہ ٹھیک ہے۔ اب اسے صرف میرے اشارے پر ناچنا ہوگا“ میں نے کہا اور فون رکھ دیا۔ نجانیہ کیوں مجھے اس کی باتیں اچھی نہیں لگی تھیں۔ ایک احساس ہوا کہ جیسے وہ اب مجھے صرف اور صرف اپنا مہرہ خیال کر رہا ہے اور مجھے اپنے طور پر چلانے کی کوشش کر رہا ہے اتنی بات تو میں سمجھتا تھا کہ پورے علاقے میں یہ خبر تو جنگل کی آگ کی مانند پھیل گئی ہوگی میں یہی سوچنے لگا۔

”کیا سوچنے لگے ہو؟“ جانی شوکر نے پوچھا تو میں اپنے خیالات سے باہر آ گیا۔

”کچھ نہیں چلو اٹھو نکلو۔۔۔۔۔ میں نے اٹھتے ہوئے کہا۔

کچھ دیر بعد ہم سب ڈیرے کے صحن میں آ گئے۔ سارا اسلحہ نکال کر ایک فور وہیل گاڑی میں رکھ دیا۔ کبھی لوگ باہر آ گئے۔ میں نے چند ہینڈ گرینڈ اپنے پاس رکھ لیے تھے۔ چاچا بیرو یہ سب دیکھ رہا تھا۔ کبھی میں نے اس سے کہا۔

”چاچا۔۔۔۔۔ باہر آ جا۔“

وہ چپ چاپ باہر آ گیا اور پھر اس کے راستے پر چل دیا جو پکی سڑک پر جاتا تھا۔ جو حویلی کے سامنے سے ہو کر قصبے کو جاتی تھی۔ جس کے دوسری طرف ہمارا گاؤں نورنگر تھا۔ میں نے انتہائی تیزی کے ساتھ مختلف کمروں میں ہینڈ گرینڈ پھینکنا شروع کر دیے۔ اس وقت میں ڈیوڑھی میں تھا جب پہلا گرینڈ پھٹا۔

میں بھاگ کر جیپ میں سوار ہوا تھا۔ باقی لوگ دور نکل گئے تھے۔ میرے بیٹھتے ہی جیپ چل دی۔ کبھی یکے بعد دیگرے وہاں دھماکے ہونے لگے۔ سڑک پر جا کر میں نے ایک نگاہ ڈیرے پر ڈالی تو وہ کھنڈر بن چکا تھا اور کئی کمروں سے آگ کے شعلے بھڑک رہے تھے۔ مجھے یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ یہ دھماکے گاؤں میں ضرور سنے گئے ہوں گے۔ ہم سڑک پر رُک کے تو میں نے طلحہ مانڈی کو اپنے پاس بلا کر کہا۔

”اب تم جاؤ واپس۔۔۔۔۔“

”کیا اب ہماری ضرورت نہیں رہی؟“ وہ حیرت سے بولا۔

”میرے خیال میں نہیں۔۔۔۔۔ پیرزادہ کو میرا شکریہ کہنا اور بتانا کہ جلد ہی میں اسے ملنے کے لیے آؤں گا۔ آج رات کے بعد کسی وقت۔۔۔۔۔ میں نے اس سے کہا۔

”جیسے تیری مرضی جمالے۔۔۔۔۔ مگر ابھی خطرہ ملا تو نہیں ہے۔“ طلحہ مانڈی بولا۔

”اب میرے لیے ہر وقت خطرہ ہی خطرہ ہے۔ کب تک سہارے تلاش کروں گا۔“ میں نے کہا تو اس نے چند لمحے میری طرف دیکھا اور پھر پلٹ کر اپنے لوگوں کے پاس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ اپنے ساتھیوں کو لے کر سڑک کی مخالف سمت چل دیا۔ جانی شوکر اپنی بائیک پر تھا وہ آگے چل پڑا۔ میں جیپ لے کر اس کے پیچھے چلا۔ کچھ ہی دیر بعد ہم سڑک پر چلتے ہوئے وہاں آ گئے جہاں حویلی کو راستہ مڑتا تھا۔ وہاں گیٹ پر خاصی پابلی بھی مگر وہ لوگ خاصے دور تھے۔ ظاہر ہے ان میں شاہ زیب نہیں تھا۔ میں آگے بڑھ گیا۔ میرا رخ اب گاؤں کی طرف تھا جانی شوکر پہلے ہی گاؤں میں مڑ چکا تھا۔

میں نے جاتے ہی چھاکے کے گھر کے آگے گاڑی روکی۔ وہ واپس آچکا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی میرے ساتھ آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

”یہ جیپ تو سرداروں کی ہے۔ یہ دھماکے تو نے ہی کیے ہیں نا۔“ اس نے تصدیق کرنے والے انداز میں پوچھا تو میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ ان کا ڈیرہ جلا دیا میں نے۔“

”اب حویلی۔۔۔۔۔؟“ اس کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی۔ کبھی میں نے پوچھا۔

”دیکھتے ہیں پر تو مجھے اماں اور سوہنی کے بارے میں بتا۔“

”یہاں سے چل۔ دلبر کے ڈیرے پر۔“

”پیچھے دیکھو۔ اسے بھی سنبھالنا ہے۔“ میں نے اس کی توجہ اسلحہ کی طرف دلائی تو وہ دیکھ کر بولا۔

”اس کو سنبھال لیتے ہیں تو ادھر چل۔“

میں نے جیپ ادھر بڑھادی تب وہ مجھے بتانے لگا۔

”ہم رات کے آخری پہر لاہور پہنچ گئے تھے۔ وہ اپنی اس کوٹھی میں نہیں گئی جہاں پہلے رہتی تھی بلکہ ماڈل باؤن میں چلی گئی ہے۔ جہاں پہلے ہی کوئی ماضی کی فلمی اداکارہ رہتی ہے۔ اس نے مجھے وہاں کا سارا پتہ ٹھکانہ سمجھایا ہے اپنا نمبر دیا ہے جس سے اب رابطہ ہو سکتا ہے۔ میرے خیال میں وہ وہاں پر محفوظ ہے۔“

”تو کہتا ہے تو میں یقین کر لیتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی ہنس دیا۔ ہم اسی خوشگوار موڈ میں دلبر کے کنویں پر جا پہنچے۔ جہاں معمول کے مطابق کافی سارے لوگ بیٹھے تاش کھیل رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی وہ نعرے مار کر اٹھ بیٹھے۔ انہوں نے

ناش ایک طرف پھینک دی تھی۔ وہ خوشی کا اظہار اس لیے کر رہے تھے کہ میں نے شاہ زیب کو دن میں تارے دکھادیے اور اسے ناپنے پر مجبور کر دیا۔ وہ میرا گھر تو جلا بیٹھا اب بزدلوں کی طرح اپنا علاقہ اور جوبلی چھوڑ کر بھاگا ہوا ہے۔

فتح ہمیشہ وقتی ہوتی ہے اس کا دورانیہ چاہے جتنا طویل ہو کیونکہ اس میں ہمیشہ شکست کا خطرہ موجود رہتا ہے۔ تاہم جدوجہد میں نہ صرف لذت ہے بلکہ اس میں کوئی نہ کوئی مقصد شامل ہوتا ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کی جستجو میں انسان کامیابیاں حاصل کرتا ہے۔ یوں فتح اور کامیابی میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اس وقت وہ لوگ میری فتح اور جرات مندی کی باتیں کر رہے تھے لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ یہ سب ضلوع ہے۔ میرا مقصد سردار شاہ دین کو ختم کرنا تھا۔ وہ کر دیا لیکن اس کے بعد میں جو کچھ بھی کر رہا تھا مجھے کسی اور ہی راستے پر لیے جا رہا تھا۔ کچھ دن بعد تک جب میں پولیس کے ہاتھ نہیں آؤں گا تو مجھے اشتہاری قرار دے دیا جائے گا اور پھر اپنی آخری دانس تک میں خود کو بچاتے گزار دوں گا۔ اشتہاری کی موت کبھی اچھی نہیں ہوتی۔ یہ میں اچھی طرح جانتا تھا۔ وڈیرے جاگیردار اور یہ سردار یہی تو کرتے ہیں جو بندہ بھی علاقے میں سر اٹھاتا ہے اسے اپنی ہتھکڑیوں میں لے کر اشتہاری بنادیتے ہیں۔ یہ کوئی مثبت رویہ نہیں لیکن اس منفی رویے سے ان کی اکیسیت قائم رہتی ہے۔ اب میں بھی اپنی جان بچانے اور شاہ زیب کو مارنے کی فکر میں تھا پھر اس کے بعد ایک طویل جنگ تھی جو کسی نہ کسی کے ساتھ تے رہنا تھی۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“ چھا کے نے پوچھا۔

”یہی کہ اب شاہ زیب تک کیسے پہنچا جائے؟“

”اس کا پتہ بھی چل جائے گا۔ فی الحال اپنا کوئی ٹھکانہ تو بنائیں۔“ میں نے کہا۔

”چند دن تو یونہی گزارنا پڑیں گے۔ جب تک دوبارہ گھر نہیں بن جاتا اتنے دن تو شاہ زیب کو تلاش کرنے میں بھی لگ جائیں گے۔“ چھا کے نے مجھے سمجھایا تو میں نے کہا۔

”اچھا یار! کوئی بندہ بھی دے کے گھر جائے میں اپنے پرانے کپڑے اسے دیتا رہا ہوں۔ کوئی صاف جوڑا تو لے آئے۔“

میرے کہتے ہی ایک نوجوان سا لڑکا اٹھا اور بائیک پر سوار ہو کر گاؤں کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد وہاں خیال آرائی ہونے لگی کہ شاہ زیب کہاں ہو سکتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان سب کا یہی خیال تھا کہ جب تک شاہ زیب والا معاملہ حل نہیں ہو جاتا کہیں مستقل ٹھکانہ نہ رکھا جائے بلکہ جہاں تک ممکن ہو سکے کسی کو ٹھکانے کے بارے میں علم ہی نہ ہو اور پھر اتنی بھیڑ بھی اپنے ساتھ نہ رکھے وہ سب پورے خلوص سے مشورہ دے رہے تھے اور میں نے سوچ لیا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے میں نے یہی سوچا کہ میں رات کے وقت نورنگر کے علاقے میں رہوں گا اور دن کے وقت کسی جگہ چھپ کے وقت گزاروں گا۔ مجھے صرف شاہ زیب کو ختم کرنا تھا۔ تب تک میرا نورنگر میں کوئی کام نہیں تھا۔ سو میں نہادھو کر قصبے کی طرف نکل جانے کا ارادہ رکھتا تھا تا کہ وہ رات سہیل کے پاس گزاروں۔

میں نے وہیں ڈیرے پر نہا کر کپڑے بدلے اور تروتازہ ہو گیا۔ اس وقت میں وہاں سے اٹھنے کے لیے پر تول رہا تھا کہ دور سے مجھے ایک موٹر سائیکل

بار نوجوان آتا دکھائی دیا۔ اس کے پیچھے ہمارے گاؤں کا ایک بزرگ تھا جنہیں ہم نے پچاسیت کا رکن بنایا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے ہمارے قریب آتے چلے جا رہے تھے۔ مجھے سمیت وہاں پر موجود ہر شخص نے ذہن میں یہ سوال تھا کہ یہ یہاں کیوں آرہے ہیں۔ کچھ دیر بعد انہوں نے ڈیرے پر موٹر سائیکل روکی اور وہ بزرگ ہمارے درمیان آ کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے اپنے سامنے بٹھالیا تو بھی ہمہ تن گوش ہو گئے۔

”دیکھ پتر جمال! ہم جانتے ہیں کہ شاہ زیب نے خواہ تو وہ تم سے دشمنی بنائی ہے۔ اس کی وجہ کچھ بھی دی ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ اس میں تمہارا نقصان ہوا اور تم دن بدن جرم کی راہ پر چلتے چلے جا رہے تھے۔ اس کے بعد ہوگا، کیا تم اشتہاری بن جاؤ گے اور تم موت کے خوف سے پہلے ہی مر جاؤ گے۔“

”لیکن اب میں کروں بھی کیا؟ میں اپنے آپ کو بھی نہ بچاؤں میری ماں کدھر ہے؟ اس کا جواب ہے آپ کے پاس؟ اب میرے یا شاہ زیب کے درمیان دشمنی چل پڑی ہے ہم میں سے کوئی ایک ختم ہوگا تو اس کا انجام ہوگا اور نہ نہیں۔“

”اس کی درمیانی راہ بھی نکل سکتی ہے۔ یہ دشمنی کسی کے ختم ہونے بغیر بھی ختم ہو سکتی ہے۔“ بزرگ نے ہر سہ علامت سے کہا۔

”کیسے؟“ میں نے پوچھا۔

”بیٹا مجھے ملاقات سمجھنا میں تمہیں ایک مشورہ دیتا ہوں اس پر خوب سوچ لینا پھر بات کرنا۔“

”میں نے اپنے باپ کے قتل کا الزام اگر تم پر لگایا تھا تو اس کا سامنا کرنا تم نے اگر یہ گناہ نہیں کیا تو پھر

نہیں کیا یہ ثابت کر دو۔“

”بابا.....! آپ پرانی باتیں کر رہے ہیں میں جس رات حوالات میں تھا اس رات شاہ زیب کے لوگوں نے میرے گھر کو جلایا میں نے تو اسی نیت سے خود کو پولیس کے حوالے کیا تھا مگر وہاں کیا ہوا؟ میری گرفتاری تک نہیں ڈالی گئی اور اگلے دن مجھے ماورائے عدالت ہی قتل کرنے کی سازش بنائی گئی تھی۔ انہوں نے یہ طے کر لیا کہ مجھے جان سے مارنا ہے تو پھر یونہی سہی۔ جن لوگوں نے میرے گھر کو جلایا تھا ان سے تو میں نے بدلہ لے لیا۔ اب بس شاہ زیب باقی ہے۔“

”ڈیرے پر جو تم نے گولی چلائی ہے نا اس میں دو بندے مر گئے ہیں یہ قتل تمہارے سر ہو گئے ہیں۔ سردار شاہ دین کے قتل میں جو ہم سمجھتے ہیں کہ تم پر الزام ہے اس سے تو بچ جاتے لیکن اب ان میں تم پولیس کو مطلوب ہو گئے ہو اور دن بدن تم اس دلدل میں پھنستے چلے جاؤ گے۔“

”اب پھر کیا ہو سکتا ہے؟“ میں نے اس بزرگ کا عندیہ معلوم کرنا چاہا۔ جواب تک اس نے نہیں بتایا تھا۔ ”دیکھو! تم خود کو پولیس کے حوالے کر دو تم قانونی جنگ لڑو میں نہیں چاہتا کہ تم پولیس کے ہاتھوں کسی مقابلے میں مارے جاؤ کیونکہ اس وقت پولیس نے پورے نورنگر کو گھیرا ہوا ہے پولیس کو اسی وقت اطلاع ہوگئی تھی جب تم نے ڈیرے پر قبضہ کیا تھا۔ انہیں معلوم ہے کہ تم اس علاقے میں ہو نہ جانے انہیں یہ بھی معلوم ہو کہ تم اس ڈیرے پر موجود ہو۔ وہ گھیرا تنگ کریں گے تم نکلنا چاہو گے اور وہ جو شاہ زیب چاہتا ہے وہ ہو جائے گا۔“

”اور اگر جمالا یہاں سے نکل جائے تو.....“

چھا کے نے کافی حد تک غصے میں کہا۔

”نکل گیا تو نکل گیا“ کیا پھر خطرہ ٹل جائے گا۔

رسک ہے نامیرا پتر جمالے کے ساتھ ان سب میں سے کسی کی جان بھی جاسکتی ہے۔“ بزرگ نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”بابا.....! تو ہمیں ڈرانے آیا ہے یا پولیس کا پیغام لے کر تیرا مقصد کیا ہے؟“ چھا کے نے پوچھا۔

”دوپہر سے پولیس گاؤں میں ہے ارد گرد کے علاقے کے کچھ معززین بھی وہیں موجود ہیں۔ آج یا کل جو بھی ہوا اس کی پورے علاقے کو خبر ہو چکی ہے پہلے جو کچھ ہوا وہ کیا تھا اس بارے میں ہم نہیں جانتے لیکن اس بار اگر تو گرفتاری دے دیتا ہے تو یہ گرفتاری یونہی نہیں ہوگی بہت کچھ طے کر کے یہ گرفتاری دی جائے گی۔ شاہ زیب کا گند، اب ہی نے سمیٹنا ہے۔“

”مطلب جمال جائے اور پولیس کو گرفتاری دے دے۔۔۔۔۔“ چھا کے نے چونکتے ہوئے کہا۔

”اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے ورنہ خواہ مخواہ میں خون خرابہ ہوگا اور اس کا حاصل کچھ بھی نہیں ہے۔“ بزرگ نے متانت سے کہا۔

”وہ کیا طے کریں گے۔“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو بتا دے۔ پھر بیٹھ کر اچھا ہی کریں گے۔“

اب اس علاقے میں مزید خون ریزی برداشت نہیں ہو سکتی۔“ بزرگ نے سکون سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں سوچ کر بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ بزرگ اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہم سب چوک میں بیٹھے ہوئے ہیں اور ایک گھنٹے تک تیرا انتظار کریں گے آ جاؤ تو ٹھیک سناؤ تو پھر ہمارے ہاتھ میں کچھ نہیں رہے گا۔“

”میں مشورہ کرتا ہوں۔“ میں نے کہا تو وہ چلا گیا کچھ دیر تک ہر بندہ اپنی اپنی بولی بولنے لگا۔ ان سب کا خیال تھا کہ مجھے گرفتاری نہیں دینی چاہیے اشتہاری ہوتا ہے تو ہو جائے کیا شاہ زیب پھر اپنی خباثت نہیں دکھائے گا؟

”دکھائے گا کیوں نہیں دکھائے گا جمالے کی موت ہی اب اسے اس علاقے میں لے کر آئے گی اب نجانے کہاں بیٹھ کر وہ پولیس کو مہرے کے طور پر استعمال کر رہا ہے۔“ میں نے ان کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے کہا۔

”تو بس پھر ٹھیک ہے تو نکل یہاں سے پولیس کو ہم الجھا لیتے ہیں۔ پورے علاقے میں ناچتی رہ جائے گی۔“

”لیکن یہ بھی تو سوچو کیا ہم علاقے کی مخالفت مول لے لیں گے۔ ایک شاہ زیب کی مخالفت ہے اب وقت ہے کہ اگر علاقے کے معززین کی ہم بات مانتے ہیں تو کم از کم وہ ہماری پشت پر ہوں گے ہماری محبت میں نہ ہی شاہ زیب کی مخالفت ہی میں سہی اگر ہم نے انہیں بھی ناراض کر لیا تو ہمارا اس علاقے میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔ میرا خیال ہے ایک بار علاقے والوں کی مان کر دیکھ لیں۔“ میں نے سب کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تو گرفتاری دے دے گا۔“ ایک نے پوچھا۔

”وہ تو ہے ورنہ پولیس والی ذہنی اذیت تو چلتی ہی رہے گی وہاں جاتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وہ کیا کرتے ہیں۔ اب تو میری مرضی ہے نا کہ وہ میری گرفتاری لیتے ہیں یا نہیں۔ لاشوں کو تو ہتھکڑی پہنانے سے رہے۔“ میں نے دور تک سوچتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو جمالے۔“ چھا کے نے میری

آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو چلو پھر چلتے ہیں۔“

”نہیں“ تم سب لوگ ادھر رہو گے میں جاتا ہوں اکیلا اگر میں گرفتار ہو گیا تو تھانے میں ملنا آ جانا ورنہ شام تک میری قبر کا بندوبست کر لینا۔“ میں نے کہا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں ان سب کے گلے ملا بائیک لی اور گاؤں کی جانب چل پڑا۔

سچائی اور مردانگی میں حقیقت سے انکار نہیں کیا جاتا چاہے نتیجہ کچھ بھی ہو۔ سازش کرنے والے وقتی کامیابی تو لے سکتے ہیں لیکن ان کے لیے دائمی شرمندگی اور شکست مقدر بن جاتی ہے مرد وہی ہوتا ہے جو حقیقت کا سامنا کرنے سازشوں سے وقتی کامیابی لینے والے اپنے آپ کو مرد کہلانے کے حق دار نہیں۔ میں نے ایک لمحے میں فیصلہ کر لیا تھا کہ میں راہ فرار اختیار نہیں کروں گا بلکہ حقیقت کا سامنا کروں گا۔ یہ حقیقت تھی کہ میں نے سردار شاہ دین کا قتل کیا۔ اس کے لیے میں نے خود کو پولیس کے حوالے بھی کر دیا تھا۔ میں نے خون کا بدلہ خون سے لے لیا تھا جو کبھی انہوں نے میرے باپ کو مارا تھا اور اپنی طاقت کے بل بوتے پر خود کو اس قتل سے مبرا قرار دوالیا۔ آج یہی کچھ میں ان کے ساتھ کر رہا تھا وہ طاقت کے بل بوتے پر آج بھی مجھے گھیر رہے تھے اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ انہی کے ہتھیاروں سے انہی کو مات دوں گا۔ میں کب تک بھاگتا؟

گاؤں کے چوراہے میں برگد کے درخت تلے لوگوں کا رش لگا ہوا تھا۔ بہت سارے پولیس والے اور گاؤں کے عام لوگوں کے علاوہ چار پائیوں پر علاقے کے معززین بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک چار پائی پر وہی ڈی ایس پی موجود تھا جو مجھے گرفتار کر کے لے

گیا تھا۔ گاؤں کے بزرگ اور پیرزادہ وقاص بھی وہیں موجود تھا۔ میں نے سب کو سلام کیا اور ایک طرف بڑی خالی چار پائی پر بیٹھ گیا۔ میری آمد پر جو بالکل مچی تھی اس پر سکوت طاری ہو گیا تھا۔ بھی پولیس انسپکٹر اٹھا اور اس نے اونچی آواز میں سب گاؤں والوں کو اور پولیس والوں کو وہاں سے ہٹ جانے کا کہا جلد ہی چند لوگ وہاں رہ گئے تو ایک بزرگ معزز آدمی نے کہا۔

”ڈی ایس پی صاحب جمال آ گیا“ میں سمجھتا ہوں کہ یہ اس کی سچائی کا پہلا ثبوت ہے ورنہ اگر یہ مجرم ہوتا تو اب تک بھاگ گیا ہوتا۔“

”میں مانتا ہوں چوہدری صاحب! اس نے جو کچھ بھی کیا رد عمل کے طور پر کیا۔ شاہ زیب نے اس پر الزام لگایا لیکن ایک بھی ثبوت نہیں دیا۔ میں نے اس لیے اس کی گرفتاری نہیں ڈالی تھی کہ میں سمجھتا تھا کہ اسے خواہ مخواہ پھنسا جا رہا ہے۔ اس نے کسی دوسرے آپشن پر بات ہی نہیں کی تھی۔ اب شاہ زیب لاہور میں ہے اور وہاں سے اعلیٰ حکام کے ساتھ مل کر ہم پر دباؤ ڈال رہا ہے کہ ہم اسے گرفتار کریں۔ اب یہ ہماری مجبوری ہے جمال اگر ہمارے ساتھ چلتا ہے تو ہم اس کے ساتھ پورا تعاون کریں گے۔“

”یہ نہ ہو کہ اب بھی آپ اس کی گرفتاری نہ ڈالیں اور جس طرح شک تھا کہ.....“ ایک معزز نے کہا تو ڈی ایس پی فوراً بول اٹھا۔

”نہ..... نہ..... اس بار قانون کے مطابق سب کچھ ہوگا۔ اب تک شاہ زیب نے کوئی ثبوت نہیں دیا کہ یہ الزام اس نے کیوں لگایا۔ یہ بالکل اسی طرح ہی ہے جیسے کوئی بندہ اٹھ کر یہ کہہ دے کہ شاہ زیب نے خود اپنے باپ کو قتل کیا“ میں کہہ رہا ہوں نا کہ آپ

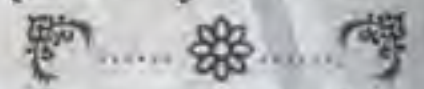
اور جمال ہمارے ساتھ تعاون کرے گا تو ہم بھی پوری طرح تعاون کریں گے اور مجھے یقین ہے کہ ہم اس کا ریمانڈ نہیں لے پائیں گے بلکہ اس کی ضمانت ہو جائے گی۔ یہ میرا وعدہ رہا کہ قانونی طور پر میں جمال کو اپنی صفائی کا پورا پورا موقع فراہم کروں گا۔“

اب یہی طے ہے نا کہ جمال پر صرف اور صرف سردار شاہ دین کے قتل کا الزام ہے اور باقی جو کچھ ہوا..... بزرگ نے پوچھا۔

”ڈیرے پر جو کچھ ہوا اس کی اطلاع ہے ہمیں لیکن وہاں پر ان اشتہاریوں نے تین لوگوں کو اغواء کر کے رکھا ہوا تھا۔ باقی میں اور جمال ساری بات ختم کر لیں گے۔“ ڈی ایس پی نے شاید عوامی طور پر یہ بات کہنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ وہ میری طرف دیکھنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے میں گرفتاری دیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے پیرزادہ وقاص کی طرف دیکھا وہ طے سے مسکرا دیا تھا۔ میں نے اٹھ کر اپنے بازو پھیلا دیے ایک کانسٹیبل نے میری کلائیوں میں جھکڑی ڈال دی پھر میری تلاشی لی کوئی قابل اعتراض شے نہ پا کر وہ مطمئن ہو گئے میں خود چلتا ہوا کچھ فاصلے پر کھڑی گاڑی میں جا بیٹھا۔

اس وقت شام کا اندھیرا پھیل گیا تھا جب مجھے تھانے میں لا کر حوالات میں بند کر دیا گیا۔ وہاں تین لوگ تھے جو میرے لیے اجنبی تھے اس بار میں باقاعدہ گرفتار ہو کر حوالات میں بند تھا۔ میں اب اس غیر قانونی عمل سے گزرنا چاہتا تھا اب جو ہونا تھا وہ ہو کر رہتا اور میں اس کے لیے پورے طور پر تیار تھا۔



چندی گڑھ ریلوے اسٹیشن پر ٹرین رکی۔ جہاں اور منالی دونوں کے پاس سامان نہیں تھا وہ ان کے ساتھ والے نوجوان لے گئے تھے۔ اس لیے وہ دونوں ایک ساتھ اٹھ کر بوگی سے باہر آ گئے اگرچہ جالندھر سے چندی گڑھ تک دونوں نے خوب باتیں کی تھیں۔ ایک دوسرے کے ساتھ خاصا جھوٹ بچ بول کر تکلف کی دیوار گرا دی تھی۔ وہ رعب حسن جو منالی کو دیکھ کر جہاں پر طاری ہو گیا تھا اب وہ کافی حد تک کم ہو چکا تھا۔ وہ اس سے ایک قدم آگے تھی۔ اسٹیشن پر اترنے سے پہلے اس نے اپنا پہناوا بھی بدل لیا تھا۔ اس وقت وہ جالندھر والی منالی لگ ہی نہیں رہی تھی۔ ٹائٹس کے جیسی نیلی جین اور تنگ سی شرٹ پینل ہیل کھلے گیسو میں وہ بھرپور لڑکی دکھائی دے رہی تھی جس میں بلا کی کشش ہو جہاں نے فوراً ہی اس سے نگاہیں ہٹالیں اور چندی گڑھ کے جدید اسٹیشن کو دیکھنے لگا اس کی عمارت کو جدید طرز پر بنایا گیا تھا اور نیلے رنگ کو کافی حد تک بولڈ رکھا ہوا تھا۔ پلیٹ فارم سے نکلتے ہوئے وہ دونوں شانہ بہ شانہ چلتے چلے گئے۔ یہاں تک کہ وہ اسٹیشن سے باہر آ گئے جہاں کافی حد تک محتاط تھا مگر اسے کہیں بھی کوئی ایسا شخص دکھائی نہیں دیا جو اس کی طرف متوجہ ہو۔ منالی جیسے ہی ایک جگہ کھڑی ہوئی اسی لمحے ایک مہنگی کار اس کے پاس آن رکی جس کا دروازہ منالی نے خود کھولا اور جہاں کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اس کے بیٹھتے ہی وہ خود بیٹھی اور کار چل دی۔ کچھ دور جانے کے بعد جہاں نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

”بھارت کے دوسرے شہروں سے زیادہ یہ شہر جدید دکھائی دے رہا ہے۔“

”نیا بننا ہے نا..... بنایا ہی جدید انداز میں ہے اس

کا تاثر یہ دیا گیا ہے جیسے کوئی فارن کا شہر ہو تم دیکھ لو گے اس کا یہ تاثر ہے کہ نہیں۔ منالی نے عام سے انداز میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا وہ بھی بڑا بڑا تے ہوئے بولا۔

”ہاں تھوڑا تاثر تو اس کا مختلف ہے۔“
”یہ میرا شہر ہے جہاں میں اس شہر کو خوب سمجھتی ہوں، ابھی کچھ دیر بعد دیکھو گے یہاں بڑے بڑے شاپنگ مالز ہیں۔ یہاں کے امیر ترین علاقوں میں سے ایک علاقہ سیکٹر سترہ ہے جو یہاں کا مشہور ترین سیکٹر ہے، اس میں وہ شاپنگ مال ہے جو تمہاری منزل ہے یعنی جسیر سنگھ کا شاپنگ مال۔“ منالی نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”آج تم مجھے ہی جالندھر سے لینے گئی تھی۔“ اس نے ایک دم سے موضوع بدل دیا۔

”نہیں جالندھر جا کر معلوم ہوا مجھے آج صبح وہاں بلایا گیا تھا اور پھر تمہارا ٹاسک میرے ذمے لگا دیا جو کل دوپہر سے پہلے ہو جائے گا۔“

اس کے یوں کہنے پر جہاں سمجھ گیا کہ ڈرائیور اس کے اعتماد کا ہے سو اس کے تنے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑ گئے۔ ٹرین میں انہوں نے بہت باتیں کر لی تھیں سو ان کے درمیان خاموشی رہی منالی اپنے طور پر سوچتی رہی اور وہ شہر کو دیکھتا رہا۔ یہاں تک کہ وہ ایک پوش علاقے میں جا پہنچے۔ وہ بڑا صاف ستھرا علاقہ تھا۔ ایک بنگلہ نما کونٹھی کے سامنے کارر کی ہی تھی کہ گیٹ کھل گیا۔ وہ کار سمیت اندر چلے گئے۔ وہ ڈرائنگ روم میں گیا تو اسے لگا جیسے وہ کسی یورپی ملک کے گھر میں آ گیا ہو۔ منالی اسے سیدھا کمرے میں لے گئی۔

”یہاں آرام کرو میں ابھی آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ پلٹ گئی۔ اس وقت وہ فریش ہو چکا تھا جب منالی

دوبارہ کمرے میں آئی وہ پہلے سے زیادہ فریش لگ رہی تھی۔

”جہاں! آؤ چلیں۔ کھانا بھی باہر کھائیں گے تمہارے لیے تھوڑی شاپنگ بھی کر لیں۔“

”میرے لیے شاپنگ کرنی ہے تم نے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”اپنا لباس دیکھو میلا ہو رہا ہے اور پھر جسیر شاپنگ مالز سے کوئی سوٹ خریدنا تو اور بھی اچھا ہے۔“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا تو وہ اس کے ساتھ چل پڑا۔ منالی کی متانت اس کے حسن میں اضافہ کا باعث بن رہی تھی۔ پورچ میں ڈرائیور کار لیے موجود تھا۔ دونوں پچھلی سیٹ پر بیٹھے تو گاڑی چل پڑی۔

وہ ایک بڑا شاپنگ مال تھا۔ پارکنگ میں کار کھڑی ہوئی تو وہ دونوں پیدل ہی چل پڑے۔ اندر ایک جہاں آباد تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے سارا چندی گڑھ یہیں شاپنگ کرنے آ گیا ہے۔ وہ سب سے پہلے گارمنٹس ڈپارٹ کی طرف گئے جہاں سے جہاں نے اپنے لیے کافی کچھ خریدا پھر ایک سیل فون شاپ پر جا کر سیل فون لیا، بھیجی جہاں نے منالی سے پوچھا۔

”اس کا کنکشن.....؟“
”ہے میرے پاس جو کہیں بھی رجسٹر نہیں ہے ایسے کنکشن رکھنے پڑتے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا۔

”اوکے.....!“ جہاں نے معنی خیز انداز میں کہا تو وہ دکان سے ہٹ کر بولی۔

”جسیر عموماً صبح نو بجے کے بعد یہاں آتا ہے یہاں اوپر پہلی منزل پر اس کا آفس ہے ابھی چلتے ہیں اور آفس دیکھتے ہیں تم بھی یہ ساری لوکیشن دیکھو پھر بیٹھ کر ڈسکس کرتے ہیں کہ کیا کرنا ہے۔“

”اوکے۔“ جہاں نے مطمئن ہوتے ہوئے کہا اور یوں ہو گیا جیسے وہ وہاں تفریح کی غرض سے آیا ہو۔ وہ دونوں وہاں پر تقریباً دو گھنٹے تک رہے اس درمیان انہوں نے وہیں سے فاسٹ فوڈ لیا۔ وہیں کھا کر وہ واپس گھر آ گئے۔

دونوں بیڈ پر آ منے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان ایک کاغذ رکھا ہوا تھا۔ جس پر منالی لکھ کر اسے سمجھا رہی تھی۔

”یہ پارکنگ ہے لیکن جسیر کی گاڑی یہاں سے ہٹ کر کھڑی ہوتی ہے یہاں پر۔“ اس نے کاغذ پر ایک جگہ پینسل رکھتے ہوئے کہا۔ ”پھر وہ اس گیٹ سے اندر جاتا ہے اس دوران اس کے ساتھ تقریباً چار گاڑی ہوتے ہیں۔ ان میں سے دو نیچے رہ جاتے ہیں اور وہ اس کے ساتھ لفٹ میں سوار ہو کر اوپر جاتے ہیں۔ یہ لفٹ لابی میں کھلتی ہے جو تم نے دیکھی۔“ اس نے اس کا آفس ہے دو گاڑی یہاں رُک جاتے ہیں۔ یہ اس کے ساتھ والا کمرہ ہے جہاں اس کا کتہ ٹمبلہ ہوتا ہے۔ جسیر دن کے ایک بجے تک یہاں رہتا ہے اور پھر اس طرح واپس ہو کر اپنے گھر چلا جاتا ہے۔“

”منالی..... یہاں شاپنگ مال کی بجائے اس کا گھر.....“ جہاں نے کہا تو وہ تیزی سے بولی۔

”نہیں.....! وہ جس علاقے میں رہتا ہے وہاں سکول کی بہت زبردست بندوبست ہے۔ ایک تو وہ علاقہ رتنی کے حوالے سے بہت مضبوط ہے دوسرا علاقہ کنگی عمارتیں ہیں سیکرٹریٹ ہے اس تک وہاں چھٹا اگر چنانہ ممکن نہیں ہے لیکن ادھر پلاننگ بہت لمبی ہوئی ہے شاپنگ مال والا آسان ہے یہاں سب سے اہم بات یہ ہے کہ ٹکنا بہت آسان ہے جدھر

مرضی نکل جاؤ۔“
”ہاں.....! یہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”سو.....! یہ تین پوائنٹ ہیں نمبر ایک پارکنگ سے گیٹ تک نمبر دو لابی میں لفٹ سے نکلنے ہی اور تیسرا اس کے آفس میں ان تینوں میں سے کوئی ایک پوائنٹ دیکھو کیونکہ یہ سب تم نے کرنا ہے میں پھر اسی مناسبت سے نکلنے کا بندوبست کروں۔“

منالی نے کہا تو اس نے ایک دو لمحے سوچا اور پھر حتمی انداز میں کہا۔

”لابی میں ٹھیک رہے گا۔“
”اس کی وجہ.....؟“ منالی نے پوچھا۔

”نیچے مزاحمت زیادہ ہوگی وہ چاروں گارڈ ہی نہیں کھلی جگہ ہونے کے باعث لوگ زیادہ متوجہ ہو جائیں گے پھر ٹکنا مشکل ہو جائے گا کیونکہ آفٹر آل یہاں بندے زیادہ چاہے ہوں گے رش ویلے ہی نگاہوں میں آ جائے گا۔“

”ٹھیک ہے اور لابی کیوں؟“ اس نے پوچھا۔
”وہاں اتنا زیادہ رسک نہیں ہے۔ دوطرف سے نکلنے کے لیے راستہ ہے اور وہاں پر زیادہ لوگوں کی مدد کی ضرورت بھی نہیں ہوگی میں اکیلا ہی بہت ہوں۔ میں نے اگر جسیر کو مار دیا تو کسی طرف سے بھی نکل جاؤں گا اور اگر میں مارا گیا تو آپ سب لوگ محفوظ رہیں گے۔“

”یہ تمہارا حتمی فیصلہ ہے۔“ منالی نے جہاں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”بالکل.....!“
”اوکے.....! اب سکون سے سو جاؤ اگر تمہیں نیند آ گئی تو ٹھیک اور نڈاے تو مجھے کال کر لینا میں

آج رات تمہارے ساتھ اسی کمرے میں رہتی لیکن مجھے کام کرنے میں کچھ..... یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔

”اوکے گڈ نائٹ۔“ جیپال نے کہا اور بیڈ پر سیدھا ہو گیا۔

اس وقت صبح کے آثار نمودار ہو گئے تھے جب جیپال کی آنکھ کھلی وہ عادت کے مطابق کھڑکی میں جا کھڑا ہوا اور لمبی لمبی سانسیں لینے لگا۔ وہ اپنے ذہن میں پوری پلاننگ کر چکا تھا وہ مطمئن تھا۔ اس نے اپنے ذہن میں سب کچھ دہرایا اور تیار ہونے کے لیے ہاتھ روم میں گھس گیا۔ اس وقت وہ تیار ہو کر ایک صوفے پر بیٹھائی وی دیکھ رہا تھا جب منالی اندر آئی اس کے چہرے پر حد درجہ ملاحظت اور خوشگواریت تھی۔ اس نے ویسی ہی نیلی جین چیک دار شرٹ اور جاگر پہنے ہوئے تھے اس نے بالوں کی پونی باندھی ہوئی تھی اس کے چہرے پر شاندار مسکراہٹ تھی۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ جیپال نے اسے دیکھ کر بے ساختہ کہا۔

”اور تم بھی بہت ہینڈسم لگ رہے ہو۔ آؤ ناشتہ کریں۔“ اس نے کہا تو جیپال نے ٹی وی بند کیا پھر اس کے ساتھ باہر چل دیا۔ وہ دونوں چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گئے جہاں میز پر ناشتہ لگا ہوا تھا۔ ناشتے کی میز پر وہ دونوں ہی تھے۔ پرسکون ماحول میں ہلکی پھلکی گپ شپ میں انہوں نے ناشتہ ختم کیا۔

”دیکھو نو بجتے میں تقریباً ایک گھنٹہ پڑا ہے اب ہمیں نکلتا چاہیے۔“

”تو پھر چلو۔“ جیپال نے اٹھتے ہوئے کہا۔

تقریباً بیس منٹ بعد وہ جسیر کے شاپنگ مال پہنچ گئے۔ گاڑی پارکنگ میں لگاتے ہی منالی نے کہا۔

”میں نے یہاں فیلڈنگ لگا دی ہے وہ سامنے دیکھو سبز اور پیلے رنگ کی ٹوپی پہنے ایک نوجوان لڑکا وہ اپنا آدمی ہے جس کے بھی ایسی کیپ ہوگی وہ ہمارا بندہ ہے ضروری نہیں کہ باہر نکلتے وقت تم پارکنگ میں آؤ وہ سامنے سڑک کے پار درخت کے ساتھ گاڑی کھڑی ہے اس تک جانا وہ تمہیں پہچانتے ہیں بے دھڑک اس گاڑی میں بیٹھ جانا اب ہم اندر چلتے ہیں اندر جا کر ہمارے راستے الگ ہو جائیں گے میں صرف تمہیں کوروں گی۔“

”سامی پلاننگ تم نے کر لی مگر میرے پاس یا تمہارے پاس اسلحہ نام کی کوئی شے نہیں فائر کس سے ہوگا؟“ جیپال نے مسکراتے ہوئے پوچھا تو منالی ہنستے ہوئے بولی۔

”یہ سیکورٹی گیٹ پارکروں بتاتی ہوں۔“

وہ دونوں سیکورٹی گیٹ کے قریب پہنچ گئے ارد گرد محتاط گارڈ کھڑے تھے وہ سکون سے گزر گئے۔

”ہاں بولو.....!“ اس نے پوچھا۔

”اگر اسلحہ لے کر آتے تو یہیں پکڑے جاتے“

اب وہ دیکھو سامنے اسٹیکس کی دکان ہے وہاں تک چلو وہاں سب کچھ مل جائے گا۔“ منالی نے کہا اور چلتی ہوئی اس کے ساتھ یوں چل دی جیسے اسے دنیا کی پروا ہی نہیں ہے۔ وہ دونوں وہیں ایک طرف جا بیٹھے۔ چند لمحوں بعد ان کے لیے آرڈر لینے ایک لڑکی آ گئی۔ منالی نے اسے آرڈر دیا اسی دوران ایک لڑکا تیزی سے چلتا ہوا آیا اور ان کی قریب آ کر پھسل گیا۔ وہ شاپنگ مال کا ملازم تھا گرتے گرتے وہ جیپال سے ٹکرا گیا تھا۔ بھی جیپال کو محسوس ہوا کہ کوئی بھاری چیز اس کی گود میں آن پڑی ہے لڑکا شرمندہ سا ہو کر اٹھ گیا اور آگے چلا گیا۔ جیپال نے ٹٹول کر محسوس کیا

میں پھسل تھا۔

”جیپال نے دیکھے بغیر منالی سے

”پسل ہوں گے اب اٹھو اور واش روم کی طرف چلو وہیں جا کر چھپاتے ہیں۔“ منالی نے کہا اور اٹھ گئی۔ وہاں جا کر تنہائی کے لیے انہیں چند منٹ لگے۔ جیپال نے تیزی سے پسل نکالے ایک مرنی کو دیا دوسرا خود کوٹ کی جیب میں ڈال لیا۔ دو پسل میگزین تھے جو ایک منالی کو دے دیا۔ جب وہ واش روم سے باہر نکلے تو واپس سیدھے اس اسٹیکس کی دکان پر گئے ان کا آرڈر آچکا تھا۔ انہوں نے وہ کیٹ شروع کر دیا۔ ٹونج چکے تھے منالی نے اپنا فون نکال کر رکھ لیا تھا اچانک اس کا فون بجنا تو منالی تیزی سے بولی۔

”جیپال..... جسیر آ گیا ہے اسے لابی تک لے کر جیپال منٹ لگیں گے تم پہنچو۔“

جیپال کو جیسے کرنٹ لگ گیا وہ تیزی سے اٹھا اور پسل لے لے ڈگ بھرتا سیڑھیوں والی لفٹ کی جانب گیا ایک منٹ میں وہ دوسری منزل پر تھا وہ پرسکون تھا اس کی طرف بڑھنے لگا راہداری میں کوئی ٹریفک نہیں تھا۔ وہ آگے بڑھتا چلا گیا۔ جس وقت وہ لابی پہنچا اس نے پسل پر اپنی گرفت مضبوط کر لی۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ عملے والے کمرے میں چند منٹ بعد وہ سکون سے کام میں مصروف تھے۔ اب منالی نے لفٹ کا دروازہ کھلنے والا تھا اور وہ اس کے منٹ ہوا۔ وہ سائیڈ میں دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ کھلا اور جسیر آگے اور اس کے گارڈ کے پیچھے باہر آ گئے جیپال نے پہلے ایک گارڈ کے سر پر ہاتھ رکھا اور دیکھا کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔

ہوئے ڈھیر ہو گئے حواس باختہ آنکھوں میں حیرت لیے پھٹی پھٹی نگاہوں سے وہ جیپال کو دیکھ رہا تھا اس نے بمشکل کہا۔

”ک..... کک..... کون ہو تم.....؟“

جیپال نے جواب نہیں دیا بلکہ اس کے ماتھے پر پسل رکھ کر فائر کر دیا۔ یقیناً جسیر کے بچنے کی امید نہیں تھی۔ لیکن جاتے جاتے اس نے ایک اور فائر کر دیا۔ جیپال جس راہداری سے آیا تھا اس کی مخالف سمت راہداری میں بھاگ کھڑا ہوا۔ راہداری سے نکلتے ہی وہ نارمل ہو گیا اور سیڑھیوں کی لفٹ کی جانب بڑھا۔ تب تک سارے شاپنگ مال میں ہل چل مچ چکی تھی۔ اس نے ایک دم سے نیچے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ وہ سیدھا بڑھا اور باہر والی دیوار میں لگا شیشہ توڑ دیا۔ وہ زمین سے تقریباً بارہ سے چودہ فٹ کے فاصلے پر تھا۔ وہ شیشے کی دیوار میں سے باہر نکلا اور پھر اس دیوار کے ساتھ لپکتا ہوا نیچے اترنے لگا۔ جس وقت اس کے پاؤں زمین پر لگے اوپر سے فائر ہوا وہ تیز رفتاری سے بھاگا۔ نجانے کہاں سے دو لڑکے نکل کر آئے وہ اوپر کی طرف فائر کرنے لگے۔ ایک دم سے گولیاں برسنے لگی تھیں۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ شاپنگ مال سے سڑک کی طرف بھاگ رہے تھے۔ تقریباً دو منٹ میں وہ درخت کے نیچے کھڑی گاڑی تک پہنچ گئے۔ گاڑی اشارت تھی ان کے بیٹھے ہی گاڑی چل دی۔ وہ میکس سترہ سے نکل پڑے تھے۔ تقریباً دس منٹ کے وقفے میں وہ مارکیٹ پہنچ گئے۔ انہوں نے وہاں گاڑی کھڑی کی وہ فائر کرنے والے لڑکے اتر کر ایک طرف چل دیئے جیپال اور ڈرائیور ایک دوسری گاڑی میں بیٹھے اور چل پڑے۔ اس بار ڈرائیور کا انداز بہت پرسکون تھا۔

”اب کدھر نکلتا ہے؟“ جیپال نے اضطراری انداز میں پوچھا۔

”فی الحال ہم سپر ہائی وے پر جائیں گے تب تک میڈم کا فون آجائے گا۔“ ڈرائیور نے کہا اور پوری توجہ سڑک پر لگادی۔ بھی اچانک انہیں سڑک پر پولیس کی گاڑیاں تیزی سے جالی ہوئی دکھائی دیں۔ جیپال چونک گیا کہ شہر میں بلچل مچ گئی ہے۔ اس دوران منالی کا فون آ گیا۔

”جیپال! اگرچہ ہم نے مقصد تو حاصل کر لیا ہے مگر یہ ہماری غلط فہمی تھی کہ وہ لوگ محتاط نہیں ہوں گے۔“

”کیا ہوا؟“ وہ چونکا۔

”میں ابھی تک شاپنگ سینٹر میں پھنسی ہوئی ہوں۔ یہ تم نے اچھا کیا کہ دیوار توڑ کر نکلے ورنہ دھر لیا جانا تھا۔ اب پولیس پورے شہر میں ناکہ بندی کر چکی ہوگی۔“

”ہوا کیا؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔

”مجھے لگ رہا ہے کہ جیسے وہ لوگ تمہاری یہاں آمد کے بارے میں جانتے تھے۔ جالندھر اسٹیشن پر رابطہ نہیں کٹا، ہم نگاہوں میں تھے۔“ منالی نے کہا۔

”پھر تیرے لیے تو بہت مشکل ہو جائے گی۔“

”میں واپس آ رہا ہوں۔“

”ہرگز نہیں بلکہ فون ڈرائیور کو دو۔“ اس نے تیزی سے کہا، میں نے فون اسے دے دیا۔ وہ چند منٹ سستا رہا پھر فون بند کر کے جیپال کو دے دیا۔

”میڈم کہہ رہی ہے کہ جس قدر جلدی اس شہر سے نکل سکتا ہوں، نکل جاؤں جیسے جیسے وقت گزرے گا یہاں سے نکلتا مشکل ہی نہیں ناممکن ہو جائے گا۔“

”تو پھر.....؟“ اس نے پوچھا۔

”دیکھتے ہیں کدھر نکلتے ہیں؟“ یہ کہہ کر اس نے

گاڑی کی رفتار آہستہ کر دی اور پھر ایک ذیلی سڑک پر ڈال لی جہاں سے کچھ آگے جا کر بسوں کا ایک اسٹاپ تھا، ڈرائیور نے گاڑی وہاں آگے روکی اور جیپال کو اشارہ کر کے نیچے اتر آیا۔ دونوں پیدل چلے ہوئے واپس اسٹاپ پر آ گئے۔

”چندی گڑھ سے اپنی سواری میں نکلتا بہت مشکل ہو جائے گا۔ ہر جگہ اپنی شناخت دینا پڑے گی۔ یہاں بس میں بیٹھ کر شہر سے نکلتے ہیں۔“

”اوکے!“ جیپال نے سمجھتے ہوئے کہا اور اسٹاپ پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں بعد اس نے ڈرائیور سے پوچھا۔ ”تیرا نام کیا ہے؟“

”اپنی دنیا کے لوگوں کا کیا نام ہوگا؟ آپ جو مرضی پکار لو۔“ وہ ہنستے ہوئے بولا۔

”پھر بھی یار اب ہمارا ساتھ تو ہے نا.....“

”رانا چرن، نام ہے میرا اب آپ جو چاہو بولا۔“

اس نے کھسیانی ہنسی ہنستے ہوئے کہا۔ حالانکہ اس میں شرمندگی والی کوئی بات نہیں تھی۔

انہیں وہاں کھڑے ہوئے چند منٹ ہوئے تھے کہ ایک طرف سے چند لوگ آ کر کھڑے ہو گئے۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی، تقریباً دس منٹ میں وہاں سات آٹھ سواریاں ہو گئیں۔ بھی چند ہی گڑھ کی طرف سے بس آتی ہوئی دکھائی دی۔ وہ لوکل بس تھی اور جب وہ ان کے قریب آ کر رکی تو رانا چرن نے تیزی سے کہا۔

”یہ بس سیر تک جائے گی، قریب ہی شہر ہے چھوٹا سا۔“

”یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ کدھر جانا ہے۔“ جیپال نے الجھتے ہوئے کہا تو اسی تیزی سے بولا۔

”سیسر راجستھان میں ہے وہاں پہنچتے ہی ادھر کی

بیس سے چھکارا مل جائے گا۔ بس وہاں پہنچنے کی دیر ہے۔ جلدی نہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بالکل آخر میں سوار ہونے والی سواری کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ وہ بیس بس میں سوار ہو گئے جس میں پہلے ہی سے بہت رش تھا۔ جیپال کو لگا جیسے وہ کہیں پتھرے میں پھنس گیا ہے لیکن پولیس سے بچنے کے لیے یہ بائے پناہ اچھی تھی۔ اسے بیٹھنے کے لیے کہیں سیٹ دکھائی نہ دی تو وہ سکون سے کھڑا ہو گیا۔ وہ بیٹھ کر ہی منالی کو پیغام بھیج سکتا تھا۔

حوالات کی سلاخوں کے پیچھے رات جیسے تیسے گزر گئی۔ میرے ساتھ جو تین بندے تھے وہ ایک دن پہلے تک ایک دوسرے سے اجنبی تھے شام تک وہ بھی دن ہو گئے تھے جیسے برسوں سے یارا نہ ہو۔ تقریباً دو گھنٹے بعد میں ان کے ساتھ کھل مل گیا۔ انہیں تاش کھیلنے کے لیے چوتھے بندے کی ضرورت تھی وہ بری صورت میں ان کے پاس آ گیا تھا۔ حوالات کے مطابق پہلے بلب کی روشنی میں رات گئے تک تاش کی بازیاں چلتی رہیں۔ پھر پتہ نہیں کب سوئے تھے کیونکہ صبح جب آنکھ کھلی تو روشنی ہر جانب پھیل چکی تھی۔ تھانے کا گیٹ کھلا تو بھیدہ میرے لیے ناشتہ بے کرا تھا۔ اس کے پیچھے ہی سہیل تھا، میرے ساتھ حوالاتیوں نے جب تک کھانا کھایا تب تک میں نے بھی ناشتہ کیا پھر بھیدے سمیت سہیل سے نکلی باتیں کرتا رہا۔ بھیدہ سہیل کی وجہ سے پہلے جھجکتا ہوا تھا پھر جب وہ پہچان گیا کہ وہ بھی جگہری دوست ہے تو اس نے مجھے چھاکے کا پیغام دیا۔

”وہ ناچھا کے نے ایک اڑتی اڑتی خبر سنی ہے وہ نہیں بتاتا تھی۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

”کیا ہے خبر؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”ڈی ایس پی سے معاہدہ تو یہی ہوا ہے نا کتا ج تم عدالت میں پیش ہو گے تو تمہاری ضمانت ہو جائے گی، پیرزادہ وقاص تمہاری ضمانت دے گا۔“

”یہ تو ایسی ہی.....“ میں نے کہا۔

”لیکن راتوں رات ڈی ایس پی تبدیل ہو گیا ہے۔ نیا جو ہے وہ شاہ زیب کے ہاتھ کا بندہ ہے اس سے کوئی توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ وہ کیا کرے۔“

بھیدے نے تو مجھے چونکا دیا۔

”اگر ایسا ہو گیا تو معاملہ بہت خراب ہو جائے گا۔“

یہ جو نیا ڈی ایس پی آیا ہے اور شاہ زیب کا بندہ ہے۔ اسے ایویس ہی راتوں رات تبدیل نہیں کروایا گیا۔ اب اتنی کوشش کر کے جو اسے یہاں لگوا دیا ہے تو.....“ میں نے تشویش زدہ لہجے میں کہا تو سہیل نے سوچتے ہوئے کہا۔

”اب یہ دیکھ لو شاہ زیب نے بڑے وقت پر پتہ کھیلایا ہے۔ پہلے وہ ریمانڈ کے چکر میں تمہیں ادھ موا کریں گے، پتہ نہیں کیا کیا جرم تیرے گلے میں ڈالیں گے، اس کا اندازہ تمہیں اس وقت ہو جائے گا، جب تم جج کے سامنے پیش ہو گے، بس دو چار گھنٹے ہی ہیں ابھی سب پتہ چل جائے گا۔“

”مطلب پیرزادہ وقاص کوشش کرے گا، لیکن یہ کوشش پوری نہیں ہوگی۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا، پھر دھیرے سے ہنستے ہوئے کہا۔ ”اب کیا کیا جائے قسمت ہی میں ایسا ہے تو پھر ایسا ہی سہی برداشت کریں گے جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

”تو فکر نہ کر میں تم سے پہلے عدالت میں ہوں گا دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے۔“ سہیل نے مجھے تسلی دی جو

بہر حال دل کو تسلی دینے والی بات تھی۔ اصل معاملہ تو تب کھلتا تھا جب میں جج کے سامنے پیش ہوتا۔ ابھی تک تو قیاس آرائیاں ہی تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں برتن لے کر واپس چلے گئے میں آئندہ کے بارے میں سوچنے لگا کہ اب کیا ہوگا؟

تقریباً سات بجے کے قریب قیدیوں کو لے جانے والی گاڑی تھانے کے اندر آ گئی۔ ہم چاروں ہی تھے۔ ہمارے ساتھ پانچ کانسیبل اور اسپیکٹر منیر باجوہ اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی چل پڑی اور میں ذہنی طور پر تیار ہو گیا کہ مجھے واپس پلٹ کر اسی حوالات میں آنا ہے میں قصبے کی حوالات میں تھا اور نزدیک ترین شہر جس میں سیشن جج بیٹھتا تھا وہ تقریباً پچاس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ جس سڑک پر ہم نے سفر کرنا تھا اس کے دائیں طرف سرسبز و شاداب کھیت تھے اور بائیں جانب ریلوے ٹریک جس کے آگے جنوب تک چولستان کا وسیع و عریض علاقہ تھا۔ موسم خاصا گرم ہو چکا تھا۔ قصبے سے نکلتے ہی ایک حوالاتی نے کان پر ہاتھ رکھ کر مایہا گانا شروع کر دیا۔ جس سے میں ان سوچوں سے باہر نکل آیا کہ مجھ پر کیا کیا الزامات لگائے جائیں گے جس کی وجہ سے میری ضمانت نہیں ہو پائے گی۔ ویسے بھی یہ خام خیالی ہی تھی کہ قتل کے ملزم کو فوراً ضمانت پر نہیں چھوڑا جاسکتا تھا۔ وہ مایہا گاتا رہا اور دوسرے اس سے محفوظ ہوتے رہے لیکن میں اپنی ہی سوچوں کی بھول بھلیوں میں کھویا رہا۔ مجھے تھانے اور کچہری کی دشوار گزار اور تھکا دینے والی راہوں سے گزرنا ہوگا۔ میں دراصل ان سے نہیں گھبراتا تھا میں صرف ان سازشوں سے ڈرتا تھا کہ پتہ نہیں کب اور کس وقت ماورائے عدالت میرے لیے کوئی حکم جاری ہو جائے۔ اصل

میں ہمارے ملک کا جو تفتیشی نظام ہے یا پھر جو جزا کے لیے فیصلے کیے جاتے ہیں اس میں اس قدر لچک ہے کہ سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کیا جاسکتا ہے۔ سفید چمڑی والے جو نظام چھوڑ کر گئے تھے کالے انگریزوں نے اس کو اب تک مسلط رکھا ہوا ہے جس میں انسانی تذلیل زیادہ ہے۔ انہی سوچوں میں الجھنے ڈوبتے ہم ضلعی عدالت میں جا پہنچے۔ ہمیں کوتوال میں رکھا گیا۔ ہم اس انتظار میں تھے کہ ہمیں آواز پڑے اور ہم جج کے سامنے پیش ہوں۔ نیا ڈی ایس پی اب تک سامنے نہیں آیا تھا۔ اور اسے آنے کی ضرورت بھی نہیں تھی منیر باجوہ ہی کافی تھا کچھ دیر بعد وہ گھوم کر میرے سر پر آن کھڑا ہوا کچھ دیر میری طرف دیکھتا رہا پھر طنز یہ لہجے میں بولا۔

”بہت مان تھانا تجھے خود پڑ دیکھ یہاں عدالت میں تیرے لیے کوئی بھی نہیں آیا بڑا پیرزادہ پیرزادہ کرتا تھا وہ اب نہیں آئے گا۔“

”چلو نہیں آتا تو نہ آئے وہ کون سا میرے ماں کا پتر ہے۔“ میں نے تنک کر کہا۔

”وہ تیرے ماں کا پتر بن بھی نہیں سکتا“ کہاں راجہ بھوج اور کہاں گنگوایتلی جاگیرداروں کے یا جاگیردار ہی ہوتے ہیں۔ رات اس نے شاہ زیب سے سودے بازی کر لی ہے تجھے اس نے ایک مہرے کے طور پر استعمال کر کے پھینک دیا۔“ اس نے طنز انداز میں کہتے ہوئے نفرت سے سر کو جھٹکا۔

”چل میں تو مہرہ کی طرح استعمال ہو گیا تو ان کی خدمت داری نوکروں کی طرح کر رہا ہے یا داری۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ میری بات کو سمجھ کر ٹوکتے ہوئے بولا۔

”ساتھ یاری نبھاتے ہوئے معطل ہو کر بیٹھا ہے میں منیر باجوہ بول جاتا ہوں کس بندے کو کس طرح آگنی پر نچایا جاتا ہے۔“

”جب تک تیرا ڈی ایس پی نہیں بدلاتا اس وقت تک تو کس کی انگلیوں پر نایب رہا تھا؟“ اس بار میں نے طنز یہ انداز میں کہا۔

”اوائے بات سن اوئے میں نے تھانیدار ہی رہنا ہے شاہ زیب نے ایم این اے بن جانا ہے اور پیرزادے کا معاہدہ ہوا ہے کہ وہ ایم پی اے بنے گا لیکن تیرے جیسے حوالات میں رہمانڈ پر مار کھاتے ہیں اور پھر جیلوں میں سڑتے ہیں۔ تو ضمانت کے ثواب نہ دیکھ کم از کم چودہ دن کاریمانڈ میں نے لینا ہے اور تیری ساری اکڑ ٹکانی ہے۔ یہ خواہش میں ہر دلوں سے اپنے دل میں لیے پھرتا ہوں۔“

”یار! تو نے جو کرنا ہے کر لینا عورتوں کی طرح ہنسیاں کیوں دے رہا ہے۔ ویسے کتنے قتل ڈالنے کو کہا ہے شاہ زیب نے اور اس کے لیے کتنی رقم دی ہے؟“ میں نے اسے چڑانے کے لیے کہہ دیا۔

”یہ تو تجھے جج صاحب کے سامنے جا کر معلوم ہو گا کیا ہوتا ہے تیرے ساتھ اور پھر چودہ دن تو میرے ہاتھوں میں ہے۔“ اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ میں اس کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا۔ نجانے کون اس وقت مجھے انسانی نفسیات بڑی عجیب سی گئی ہوگی گھٹیا اور منافق انسان ہمیشہ اس وقت کھلتا ہے جب سامنے والا انسان اسے بے بس دکھائی دے۔ میں جو خود کو اس قانونی عمل سے گزارنے کے لیے خود کو پیش کر چکا تھا اور میرے ذہن کے کسی کونے میں یہ بھی تھا کہ اگر سردار شاہ دین کا قتل مجھ پر ثابت بھی ہو جاتا ہے تو میں جیل بھگتنے کے لیے تیار

تھا۔ میں اتنا تو جانتا تھا کہ پھانسی تک لے جانے والے ثبوت ان کے پاس نہیں ہوں گے لیکن ابھی کچھ بھی نہیں ہوا تھا اور منیر باجوہ اپنے دل کی ناجائز خواہش مجھے بتا رہا تھا۔ ایک بار تو میرے دل میں اٹھی کہ یہاں سے بھاگ جاؤں میں نے اپنے طور پر جائزہ لے لیا تھا کہ چاہے میں ہتھکڑی میں ہوں ان کے چنگل سے نکل کر بھاگ سکتا ہوں۔ مگر یہ جلد بازی تھی میں دیکھنا چاہتا تھا کہ یہ مجھے کس طرح پھنسانے کی کوشش کرتے ہیں۔

دوپہر سے ذرا پہلے ہمیں آواز پڑی تو منیر باجوہ مجھے ہتھکڑی سمیت عدالت میں لے گیا۔ میں حیران تھا اور کسی حد تک مجھے افسوس بھی ہو رہا تھا کہ پیرزادہ وقاص وعدہ کرنے کے باوجود بھی عدالت نہیں آیا تھا۔ چلو وہ نہ آتا تو کم از کم اس کا کوئی وکیل ہی ہوتا۔ تھوڑی بہت کوشش تو ہوتی مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ میں اکیلا تھا نورنگر کے یا اس علاقے میں سے کوئی بندہ وہاں موجود نہیں تھا جن لوگوں نے معاہدے کے ساتھ میری گرفتاری دلوائی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ اب میری قسمت مجھے کہاں لیے جا رہی ہے سو میں نے اپنے آپ کو قسمت اور حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا۔

میں جب عدالت سے باہر آیا تو اس وقت میں انتہائی خطرناک مجرم تھا۔ مجھ پر سردار شاہ دین کے قتل سے لے کر کئی دوسرے قتل بھی تھے۔ شاہ زیب نے بڑی اچھی پلاننگ کی تھی۔ ایسے وقت پر پیرزادہ وقاص سے سمجھوتہ کر لیا تھا جب مجھے گرفتار کر لیا گیا۔ اس دوران جو ثبوت پیش کیے گئے وہ سبھی ”ریڈی میڈ“ تھے۔ ضمانت تو اب کیا ہونی تھی اب تو مقدمہ ہی چلنا تھا۔ نجانے کب تک حوالات مقدر میں تھی اور

پھر جیل کی زندگی پھانسی ہوتی یا عمر قید، جو بھی تھا، اس فیصلہ کے انتظار میں کتنا وقت بیت جانا تھا۔ اس دوران رہائی کی امید تو کی جاسکتی تھی لیکن نصیب میں رہائی کے لیے مجھے جنگ لڑنا تھی۔ میں سمجھ رہا تھا کہ اب یہ پیسے اور تعلقات کا کھیل ہے۔ مہنگا وکیل اور ریڈی میڈ گواہوں کے بل بوتے پر مقدمے کا رخ کہیں سے کہیں کیا جاسکتا تھا۔ کچھ دیر کے لیے مجھ پر مایوسی چھا گئی تھی، لیکن اگلے ہی لمحے نجانے کیوں مجھے اماں کی دعاؤں پر بھروسے کا خیال آ گیا تو میرے اندر ایک دم سے حوصلہ بھر گیا۔ کیا ہوا جو وقتی طور پر منافقین جیت گئے ہیں مجھے جبر حال ان سے لڑنا ہے اور اس وقت تک لڑنا ہے جب تک میری آخری سانس ہے۔ اس جنگ کی نوعیت کسی قسم کی بھی ہو اور میدان جنگ کیسا بھی ہو۔ عدالت کی غلام گردشوں سے نکل کر قیدیوں کی گاڑی تک آتے ہوئے مایوسی کا دریا پار کر گیا تھا اور اب میں حوصلے کے میدان میں تھا۔ میرے ساتھ تینوں حوالاتی تھے۔ وہ بھی آگئے تو ہمیں گاڑی میں سوار کرایا گیا۔ انسپکٹر منیر باجوہ ہمیں اپنی نگرانی میں سوار کر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر طنزیہ مسکراہٹ مجھے بے چین کر رہی تھی۔ جس وقت میں نے گاڑی میں داخل ہونے کے لیے قدم اٹھایا تو اس نے انتہائی حقارت سے کہا۔

”اُدھیل جلدی کر بیٹھ واپس چل کر تیرے اندر سے بد معاشی کو نکالنا ہے دیکھتے ہیں تو میری خاطر تو اضع کس قدر برداشت کرتا ہے۔“

میں ایک دم سے بھنا گیا۔ مگر اس وقت مجھے خود پر قابو پانا ہی تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ گھٹیا لوگ ہوتے ہیں جو کسی کو گھیر کر بڑھکیں مارتے ہیں اس وقت کیا تھا میرے ہاتھوں میں ہتھکڑی تھی اور میں

نہتا تھا۔ وہ مجھے غصہ ہی اس لیے دلا رہا تھا کہ میں ایسا کروں کہ وہ میرے جرائم کی فائل میں ایک سے ورق کا اضافہ کر دے۔ میں خون کے گھونٹ پی کر گیا۔ میں نے خود پر قابو پایا اور گاڑی میں سوار ہو کر ان تینوں حوالاتیوں کے ملنے والے آئے تھے وہ انہیں کافی کچھ کھانے پینے کو دے گئے تھے جبکہ میرے لیے کوئی نہیں آیا تھا انہوں نے مجھے کافی کچھ کھانے پینے کو دیا میں نے سب طرف سے ذہن کو جھٹک کر کھانے پینے کی طرف توجہ کر دی جو ہونا ہے وہ تو ہر کر ہی دہنا ہے بھوکا تو نہ رہا جائے۔ دوپہر کے بعد ہم وہاں سے چل دیے۔ اچھی خاصی دھوپ تھی اور موسم صاف تھا۔

اس وقت ہمیں سفر کرتے ہوئے تقریباً آدھا گھنٹہ ہو گیا تھا۔ ہم شہر اور قصبے کے درمیان میں تھے جب ہماری گاڑی آہستہ ہوئی۔ ٹریفک کے دوران ایسا ہوتا ہے کہ کبھی تیز اور کبھی آہستہ ڈرائیونگ کی جاتی ہے میں یہی سمجھتا تھا لیکن ایسا نہیں تھا۔ بلکہ جان بوجھ کر اس کے آگے ایک ایسی گاڑی لائی گئی تھی کہ گاڑی کو آہستہ ہو جانے پر مجبور کیا جائے۔ یہ مجھے بعد میں پتہ چلا تھا۔ بھی اچانک ایک فائر ہوا اور قیدیوں والی گاڑی کا پچھلا ٹائر برسٹ ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی دوسری طرف کا ٹائر برسٹ ہو گیا۔ گاڑی ہچکولے کھانی ہوئی رک گئی۔ اس کے ساتھ ہی ایک دم سے شدید فائرنگ ہونے لگی جو تقریباً آدھے منٹ تک رہی پھر ایک دم سے خاموشی چھا گئی۔ ان تینوں حوالاتیوں سمیت میں بھی جالی میں سے باہر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک میری نگاہ جانی شوکر پر پڑی اگرچہ اس نے چہرے کو کپڑے سے ڈھانپا ہوا تھا لیکن میری نگاہوں سے تو وہ نہیں چھپ سکتا تھا۔ میرے بدن میں بجلی کی

لہر دو گئی۔ میں تڑپ کر باہر جانے والے راستے پر گیا۔ وہ دس بارہ لوگ تھے اور ان میں سب سے آگے چھا کا کھڑا تھا جو سپاہیوں سے کہہ رہا تھا۔

”اچاری تم لوگوں سے دشمنی نہیں ہے جو ہتھیار کھینک کر ایک طرف ہو جائے گا اسے کچھ نہیں کہیں گے نور اہٹ جاؤ۔“

انہوں نے گاڑی کو چاروں طرف سے گھیرا ہوا تھا۔ میں باہر نکلا لیکن میرے ساتھ والے حوالاتی باہر نہیں آئے وہ وہیں دبکے بیٹھے رہے۔ میں تیزی سے باہر نکلا اور چھا کے کے پاس جا پہنچا اس نے کوئی بات کے بغیر ہاسٹل مجھے دے دیا تو ایک طرح کی نکتہ اندر بھر گئی۔

”چل نکلتے ہیں۔“ چھا کے نے کہا تو میں نے منیر باجوہ کی طرف دیکھتے ہوئے چھا کے سے کہا۔

”ذرا ٹھہرو تھوڑا اوجھار چکالوں۔“

”تم نکل جاؤ میں تمہیں کچھ نہیں کہتا۔“ وہ مجھے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ کر بولا۔

”تو کچھ نہ کہہ لیکن مجھے تو کچھ کہنا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے بولٹ مارا اور اس کی ران پر نال رکھ کر فائر کر دیا۔ وہ دھم سے زمین پر گر گیا۔ میں نے دوسرا فائر اس کی دوسری ران میں کیا تو وہ تڑپنے کے ساتھ لوہنگ آواز میں چیخنے لگا۔ تب میں اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا ”میں تجھے ماروں گا نہیں کیونکہ زندہ رہنے کا تو دوبارہ ملاقات ہوگی۔“

میں انہیں ویسے ہی چھوڑ کر چھا کے کے ساتھ کار میں آ بیٹھا۔ انہوں نے دو کاریں اور موٹر سائیکل لے کر یہ کارروائی کی تھی۔ ہم نے وہاں زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہیں سمجھا بلکہ وہاں سے نکلتے چلے گئے۔

”مجھے بات ہی معلوم ہو گیا تھا ان کی خباثت کا“

اس لیے میں نے سوچا کہ جب وہ پوری طرح اپنی خباثت دکھالیں تو میں ایسا کروں۔ چھا کے نے مجھے بتایا

”ہم واپسی نور نگر تو نہیں جاسکیں گے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔

”نہیں تجھے سوہنی کے پاس بھیج دینا ہے تو چند دن وہاں رہ کر سکون کر پھر دیکھتے ہیں۔“ چھا کے نے یوں کہا جیسے وہ پہلے ہی سوچ چکا ہو میں خاموش ہو گیا۔ ہمیں سفر کرتے ہوئے زیادہ سے زیادہ دس منٹ ہوئے ہوں گے کہ اچانک ہم پر فائر ہونا شروع ہو گئے اس افتاد پر ہم چونک گئے کہ یہ کون ہے پولیس والے اتنی جلدی ہمارے پیچھے نہیں آ سکتے تھے میں نے گھوم کر دیکھا ہمارے پیچھے فور وہیل جیسپس تھیں۔ ایک فور وہیل کی چھت سے سر نکالے ایک بندہ فائر کر رہا تھا۔

”یہ کون ہے؟“ چھا کے نے تذبذب میں کہا۔

اب کس کو کیا معلوم کہ وہ کون ہو سکتا ہے۔ جانی شوکر اگلی گاڑی میں تھا اور موٹر سائیکل اس سے آگے۔ اچانک ہماری کار کا ٹائر برسٹ ہو گیا اور کار ہچکولے کھانے لگی۔ اس کی رفتار بھی زیادہ تھی۔ ڈرائیور نے بہت مشکل سے اسے قابو میں کیا لیکن پھر بھی وہ ایک کیکر کے درخت میں جا لگی۔ اچانک ہی سب کچھ آنا فنا ہو گیا۔ خود کو بحفاظت پا کر میں تیزی سے باہر نکلا تب تک جانی شوکر اور اس کے ساتھی حملہ آوروں کی فائرنگ کا جواب دینے لگ گئے تھے۔ وہ سرک میدان جنگ بن گئی تھی۔ میری پشت پر ریلوے لائن تھی۔

فور وہیل گاڑیاں وہ پار نہیں کر سکتی تھیں۔ اس لیے میں نے چھلانگ ماری اور ریلوے ٹریک کے دوسری

طرف چلا گیا۔ وہاں بتتی ہوئی زمین پر لیٹ کر میں نے چھت سے سر نکالے حملہ آور پر فائر کر دیا۔ گولی اس کے سر میں لگی تھی اور وہ لڑھکتا ہوا گاڑی میں غائب ہو گیا۔ ایسا ہی میں نے پچھلی گاڑی والے کے ساتھ کیا۔ وہ بھی لڑکھڑاتے ہوئے گاڑی کے اندر غائب ہو گیا۔ میں نے دیکھا چھاکا اور ڈرائیور بھاگ کر جانی شوکر والی گاڑی میں چلے گئے ہیں۔ وہ ایک سمت سے شدید فائرنگ کرنے لگے تو حملہ آور کی طرف سے بھی اس طرح کی شدت ہونے لگی۔ میرے میگزین میں چند گولیاں تھیں جنہیں میں حکمت عملی ہی سے استعمال کر سکتا تھا۔ میں شست لیے لیٹا ہوا تھا کہ کوئی میری رتخ میں آئے۔ میں کسی طرح بھی چھاکے وغیرہ کے پاس نہیں جاسکتا تھا۔ میرے ذہن میں یہی خیال آ رہا تھا کہ کسی نہ کسی طرح اس فائرنگ میں کمی ہو تو پتہ چلے کہ آخر یہ کون لوگ ہیں؟ بلاشبہ ان کا تعلق ہمارے انہی دشمنوں سے تھا جو مجھے گھیر کر مارنا چاہتے تھے اور وہ شاہ زیب کے علاوہ کون ہو سکتا ہے۔ میں نے شست لے کر چار گولیاں اس طرح چلائیں کہ ان کی گاڑیوں کے دودو ٹائر برسٹ کر دیئے۔ ان کی گاڑیاں ناکارہ ہو گئی تھیں اور وہ وقتی طور پر پر پیچھا نہیں کر سکتے تھے۔ اچانک میری نگاہ سڑک پر دور سے آتی ہوئی پولیس گاڑیوں پر پڑی ممکن ہے۔ وہ انہی کی اطلاع پر آئی ہوں یا منیر باجوہ وغیرہ کے وہ کسی نزدیکی تھانے سے تھیں یا کیا تھا بہر حال پولیس کی گاڑیاں دندناتی ہوئی آ رہی تھیں۔ غنیمت یہ تھا کہ وہ حملہ آوروں کی سمت کی طرف سے آ رہی تھیں۔ عقل مندی کا تقاضا تو یہی تھا کہ چھاکا لوگ وہاں سے بھاگ جائیں ورنہ جو لاشیں گرتی سو گرتیں باقی گرفتار ہو جاتے اور انہوں

نے یہی عقل مندی کی وہ فائرنگ کرنا چھوڑ کر ایک دم سے سر پٹ بھاگ نکلے۔ اب میرا وہاں بیٹھے رہنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ میں جنوب کی طرف نشیب میں اتر اور تقریباً بھاگتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو جانا چاہتا تھا۔ میرے سامنے دور تک ریتیلی زمین تھی جس میں جا بجا جھاڑیاں تھیں۔ میں اس پر بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ ایک جگہ مجھے جھاڑیوں کا جھنڈ سا دکھائی دیا۔ میں اس میں سستانے اور سانس لینے کے لیے چھپ کر بیٹھ گیا۔ مجھے جب ذرا سا ہوش آیا تو میں نے پلٹ کر دیکھا۔ میں تقریباً کلومیٹر سے زیادہ سفر طے کر آیا تھا اور کچھ لوگ ریلوے ٹریک پر پھر رہے تھے۔ دور دور تک وہاں ریتیلی زمین تھی جس میں چھوٹی بڑی جھاڑیوں کے سوا کچھ نہیں تھا، میں وہاں دیک کر بیٹھا رہا اور ان لوگوں کو دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ وہاں دکھائی نہیں دیئے لیکن میں نے رسک نہیں لیا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ میری طرح بھی کہیں چھپے اس تاک میں تو نہیں کہ اگر میں یہاں ہوں تو باہر نکلوں گا۔ مگر شام تک کچھ ایسا نہیں ہوا۔ سورج مغرب کی آغوش میں ڈوبنے کو بے تاب تھا کہ میں وہاں سے نکلا۔ میں بڑے محتاط انداز میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ مجھے کسی بستی کی تلاش تھی۔ وہاں سے میں کوئی نہ کوئی مدد لے سکتا تھا۔ پھر میں یہ سوچنے لگا کہ انہیں کیا جھوٹ سچ کہہ کر مطمئن کروں گا کہ وہ میری مدد کرنے کو تیار ہو جائیں۔ مجھے بہر حال کسی بستی کو تلاش کرنا تھا اس لیے چلتا گیا۔ اس وقت میرے حواس قابو میں آنے لگے، جب میں نے کچھ دور ایک بستی کے آثار دیکھے۔ میں تیزی سے اس طرف بڑھ گیا۔ اس وقت اندھیرا چھا چکا تھا جب میں اس بستی

کے قریب پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا گاؤں کے ایک طرف کڑیاں گاڑ کر اور جھاڑیوں کی مدد سے دائرے کی صورت میں باڑ لگائی ہوئی تھی۔ اس میں گاؤں کے ہر چھوٹے بیٹھے ہوئے تھے۔ اس سے ذرا ہٹ کر بستی تھی۔ ان مویشیوں کے پاس کوئی نہ کوئی بندہ ضرور ہوگا یہی سوچ کر میں اس جانب بڑھ گیا۔ میرے اندازے کے مطابق ایک نوجوان سا لڑکا ہونی باندھے اوپری جسم سے ننگا تیزی سے مویشیوں کے سامنے چارہ رکھ رہا تھا۔ اس سے ذرا دور ایک دوسرا شخص گائے کا دودھ دودھ رہا تھا۔ میں نے سکون کا سانس لیا۔ بھی چارہ ڈالنے والے کی نگاہ مجھ پر پڑی تو وہ ٹھٹھک کر میری جانب دیکھنے لگا پھر اپنی آواز میں پوچھا۔

”کون جوان ہے تو...؟“
”میں مسافر ہوں کچھ دیر آپ لوگوں کے پاس ٹھہرا چاہتا ہوں۔“ میں نے تیزی سے کہا۔
”اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ پر دھیان سے تمہارے ہاتھ میں کتاب بندھا ہوا ہے۔“ اس نے کہا تو میں کتے سے بچ کر آگے بڑھا وہ کتاب بھی کوئی بلا چیز تھا کافی بڑا مینہ تھا اس کا اور اچھا خاصا قد لیکن یہ بڑی عجیب بات تھی کہ ایک اجنبی کو قریب پا کر وہ ذرا بھی نہیں بھونکا تھا۔ یہی سوال جب میں نے اس نوجوان سے کیا تو وہ اندھیرے میں بندھا ہوا ہے اور ہم ارد گرد پھر رہے ہیں۔ اس نے یہ خاموش ہے۔ کتے بھی نسلی ہوتے ہیں۔
”آئیے...“ اس نے ایک چارپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں اس پر بیٹھ گیا تو چند منٹ بعد بلالے کر میرے پاس آ گیا۔ دوسرا آدمی آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ میں نے خوب میرا ہو کر پانی پیا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”کھانا کھائے گا؟“

”اگر زحمت نہ ہو تو کھلا دو میں بہر حال آپ سے مدد چاہوں گا کہ کسی نہ کسی طرح مجھے میرے قبضے پہنچا دو۔“
”کون سی جگہ سے ہے تو...؟“ اس نے سمجھنا چاہا تو میں نے اسے سمجھا دیا۔ ”بھی وہ بولا۔“ وہ تو یہاں سے کافی دور ہے۔“
”چلو آپ مجھے کسی نہ کسی طرح سڑک تک پہنچا دو جس طرف سے میں آیا ہوں۔“ میں نے التجائیہ انداز میں کہا تو اس وقت وہ بندہ جو دودھ دودھ رہا تھا اٹھتے ہوئے بولا۔
”یار ابھی تو آیا ہے ذرا سا سانس لے کھانا وانا کھا پھر پہنچا دیتے ہیں۔ اتنی جلدی کیا ہے؟“
”ٹھیک ہے۔“ میں نے پرسکون ہوتے ہوئے کہا۔ میں کافی حد تک تھک چکا تھا لیکن ان کا دوستانہ رویہ دیکھ کر میری ساری تھکن جاتی رہی تھی۔ بھی مجھے ایک دم سے احساس ہوا کہ میرے پاس پٹل ہے کہیں اسی وجہ سے یہ متغیر نہ ہو جائیں۔ تب میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”بھائی...! یہ میرے پاس اکلوتا ہتھیار ہے چاہو تو آپ اسے اپنے قبضے میں لے سکتے ہو۔“ یہ کہہ کر میں نے پٹل نکال کر چارپائی پر رکھ دیا۔
”تو اس کا مطلب ہے تو کوئی شریف آدمی نہیں ہے خیر...! تو اب اگر ہمارا مہمان بن ہی گیا ہے تو رکھ اسے اپنے پاس تیرے لیے روٹی لاتے ہیں تو پھر بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ دونوں وہاں سے نکلے چلے گئے۔ میں حیران تھا کہ انہوں نے اتنی جلدی مجھ پر اعتماد کر لیا تھا۔ مگر میری یہ خام خیالی تھی اس کا مجھے بہت بعد میں احساس ہوا۔ اس وقت میں اس بات پر حیران تھا اور سیدھا ہو کر چارپائی پر لیٹ گیا مجھے بہت

سکون محسوس ہوا۔ اس لیے لیٹتے ہی میری آنکھ لگ گئی۔ میری آنکھ کھلی تو وہ دونوں اپنے ہاتھوں میں چنگیر اور برتن پکڑے کھڑے تھے۔ ایک کے ہاتھ میں پانی تھا اس نے میرا منہ ہاتھ دھلوا دیا اور پھر کھانا میرے آگے رکھ دیا۔ میں نے سیر ہو کر کھایا۔ اس دوران وہ مجھ سے پوچھتے رہے کہ میں کون ہوں؟ اور کہاں سے آیا ہوں۔ میں نے انہیں ساری بات سچ بتا دی۔

”دیکھ میرے بھائی! جو تو نے کہا ہے اگر یہ سچ ہے تو پھر تو رات یہیں رہ صبح میں خود تجھے سڑک پر چھوڑ آؤں گا“ لیکن اگر تو نے جھوٹ بھی بولا ہے تو ہمیں کوئی نقصان نہیں۔ صبح تجھے سڑک تک پہنچا ہی دیں گے اس لیے کہ تو اب ہمارا مہمان ہے۔“ بڑے بھائی نے کہا جو دودھ دھو رہا تھا۔

”میں نے پہلے سوچا تھا کہ آپ لوگوں سے جھوٹ سچ کہہ دوں گا“ لیکن سچ بولنے کا حرج بھی کوئی نہیں ہے۔ اب جو چاہو آپ لوگ میرے ساتھ سلوک کر سکتے ہو۔“

”ہم ان ویرانوں میں یونہی نہیں بیٹھے ورنہ ہم روز لٹ جاتے تیری طرح کوئی آتا اور پستل دکھا کر ہمارا مال ہم سے چھین کر لے جائے۔ ہم اپنا بندوبست رکھتے ہیں۔ تم ہماری بستی میں اپنی مرضی سے آگئے ہو لیکن یہاں سے جاؤ گے ہماری مرضی سے۔ خیر! اگر تجھے جانے کی اتنی جلدی نہ ہو تو کل دوپہر کے وقت تجھے تیرے قصبے تک پہنچا سکتے ہیں۔“ ان میں سے بڑے نے کہا۔

”وہ کیسے؟“ میں نے پوچھا۔ ”یہاں گاڑی آتی ہے دودھ لینے کے لیے وہ جب واپس جائے گی تو اس میں تجھے بٹھا دیں گے وہ اس قصبے میں جاتی ہے۔“ بڑے نے میری طرف

دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ لوگوں کی مرضی آپ کا اتنا بڑا احسان ہے کہ آپ نے رات یہاں ٹھہرنے دیا۔ ویسے میں پیدل بھی واپس چلا جاؤں گا۔“ میں مایوسانہ انداز میں بولا۔

”نہیں یار تجھے سڑک تک چھوڑ دیں گے۔“ ان میں سے چھوٹے نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بھئی ذرا فاصلے پر بنی جھوپڑی کی چھت پر سے ایک بندہ اتر آیا۔ وہ ان کا تیسرا بھائی تھا اس کے ہاتھ میں گن تھی۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ اتر تو چھوٹا ہی گن لے کر اوپر چلا گیا۔ مجھے ان کی خود اعتمادی کی وجہ سمجھ میں آ گئی۔ میں نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا تھا۔ اس لیے مجھے لیٹتے ہوئے پھر نیندا آ گئی لیکن یہ نیند بڑی کچی تھی کچھ دیر بعد یونہی ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھتا جیسے بے چینی اندر بھر گئی ہو۔ ممکن ہے اجنبی جگہ ہونے کے باعث ایسا ہو رہا ہو یا شاید کچھ دیر پہلے جو تھوڑی سی نیند لی تھی اس باعث ہو۔ بہر حال میں کچی کچی نیند میں پڑا رہا۔

رات کا نجانے وہ کون سا پہر تھا جب مجھے لگا کہ ماحول روشنی سے نہا گیا ہے۔ ایک لمحے کو تو یوں لگا جیسے دن چڑھ آیا ہے مگر جیسے ہی میں اپنے حواسوں میں آیا تو مجھے سمجھا آئی کسی گاڑی کی تیز روشنی باڑے کی طرف پڑ رہی تھی۔ کتابڑے الرٹ انداز میں ان کی طرف دیکھ کر یوں کھڑا تھا جیسے ابھی جھپٹنے کے لیے چھلانگ لگا دے گا۔ ایسی ہی ایک فور وہیل دوسری طرف رٹا کیے کھڑی تھی۔ میں ابھی صورتحال سمجھ ہی رہا تھا کہ بڑا بھائی تیزی سے باڑے میں آیا اور مجھ سے بولا۔

”یار! تو نے جو کہا وہ سچ ہے اس کی تصدیق ہو گئی ہے۔ ایسے سچے بندے کا ہر طرح سے ساتھ دینا چاہیے لیکن کیا کروں ہماری ہی بستی کے ایک بندے

نے اپنے بھولپن کی وجہ سے تمہارے بارے میں بتا دیا ہے اور میں نے ان سے جھوٹ بول دیا ہے کہ تم آئے تھے لیکن شام ہی کے وقت تم چلے گئے تھے۔ میں جانتا ہوں وہ تصدیق کیے بغیر نہیں ملتیں گے۔ اس لیے تم نکل جاؤ یہاں سے۔“

”اگل جاؤں.....؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ پھر میں نے اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے پوچھا۔ ”مگر وہ ہیں کون؟“

”وہ شاہ زیب ہی کے لوگ ہیں انہوں نے ہی تمہارا کیا تھا وہی اپنے ساتھ پولیس لگا کر لائے تھے۔ اس وقت اگر وہ یہاں آئے ہیں تو ہمارے علاقے کے بڑے زمیندار پیر سائیں کے بندوں کو ساتھ لے گئے ہیں۔ ہم پیر سائیں کو انکار نہیں کر سکتے۔ ہم انہیں چھپا بھی نہیں سکتے کہ پھر بعد میں شکوہ آئے گا۔ تم نکل جاؤ۔“ اس نے یوں کہا جیسے ابھی رو رہے ہو۔

”اگر ہم پیر سائیں کے پاس چلے جائیں تو.....“ میں نے یونہی ایک خیال کے تحت کہا۔

”وہ تجھے پکڑ کر شاہ زیب کو دے دے گا کیونکہ وہ تم سے پہلے ان کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ تو دیر نہ کر اور نکل جاؤ زندگی رہی تو صبح تک تجھے کوئی نہ کوئی بستی مل جائے گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے پستل اٹھا کر ازسا جوتے پہنے اور اس طرف بھاگ دیا جہاں بڑے بھائی نے اشارہ کیا تھا۔ وہاں باڑے میں سے ایک چھوٹا سا راستہ تھا۔ اس طرف اندھیرا تھا۔ میں اس طرف ہی سے نکلا تھا کہ کافی سارے لوگ باڑے کی طرف آتے ہوئے دکھائی دیے۔ میں غاموشی سے دیک کر بیٹھ گیا۔ بلاشبہ انہیں یقین نہ آیا

ہوا اور وہ تصدیق کرنے باڑے کی طرف آ گئے تھے۔ اس لمحے بڑا بھائی تیزی سے جھوپڑی میں چھپ گیا۔ اب میرا وہاں رکنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔

میں نے آسمان کی طرف دیکھا اپنی ہمت مجتمع کی اور جدھر میرا منہ ہوا ادھر چل پڑا۔ میں نے اپنے تئیں سڑک کی طرف جانے والے راستے ہی کو اپنایا تھا۔ میں تیز تیز قدموں سے چلتا چلا گیا۔ راستے میں جھاڑیاں ہیولوں کی مانند لگ رہی تھیں۔ اگرچہ میں سمجھتا تھا کہ انسانی ذہن جب خوف زدہ ہو تو وہ اپنے ہی بنائے ہوئے ہیولوں سے ڈرتا رہتا ہے۔ میرا بھی کچھ ایسا حال تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے ابھی کسی جھاڑی کی اوٹ سے کوئی بندہ برآمد ہو گا اور مجھ پر چھپٹ پڑے گا اس کے علاوہ مجھے صحرائی جانوروں سے بھی محتاط رہنا تھا میں بڑھتا چلا جا رہا تھا چاندنی رات ہوتی تو شاید میں اتنا نہیں گھبراتا لیکن موت کا خوف اور زندگی بچانے کا حوصلہ مجھے آگے ہی آگے بڑھانے لیے جارہا تھا۔

نجانے میں نے کتنا سفر کیا تھا۔ میرے حلق میں کانٹے پڑ چکے تھے اور زبان خشک ہو چکی تھی۔ مشرق کی جانب سے صبح کی سرخی نمودار ہو گئی تھی اور میری ٹانگیں تھکن کی وجہ سے جواب دے رہی تھیں۔ اندھیرا ہونے کے باعث مجھے کوئی بستی بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں رکنا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے یوں لگ رہا تھا کہ اگر میں رکا تو شاید میں گرتے ہی بے ہوش ہو جاؤں گا۔ میں بے تابی سے سورج کے نکلنے کا انتظار کر رہا تھا۔ زندگی میں کبھی بھی مجھے سورج دیکھنے کی اتنی بے تابی نہیں ہوئی تھی۔ میں اپنے آپ کو سنبھالتا ہوا چلتا چلا جا رہا تھا۔ میرے دماغ میں سائیں سائیں ہو رہی تھی۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے

میری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی ختم ہو رہی ہے۔ دھند لکا سا پھیل رہا تھا۔ ارد گرد کا منظر تھوڑا واضح ہونے لگا تو مجھے ایک اونچا ٹیلا دکھائی دیا۔ میں اس پر چڑھنے لگا تا کہ دور دور تک دیکھ سکوں کہ کوئی بستی ہے یا پھر کوئی زندگی کے آثار ہیں تو میں اس طرف جا سکوں۔ میں ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اس وقت مجھے سخت مایوسی ہوئی جب دور دور تک لقمہ صحرا تھا اور جھاڑیاں تھیں۔ ایک دم سے میرا حوصلہ جواب دے گیا اور پھر مجھ میں اٹھنے کی سکت ہی نہ رہی۔ میں اپنی ماں کو نہ چاہتے ہوئے بھی یاد کرنے لگا۔ اس کا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ میں اس سے باتیں کرنا چاہتا تھا لیکن زبان کو حرکت نہیں دے پا رہا تھا۔ میں رونا چاہتا تھا مگر رو نہیں پا رہا تھا۔ اچانک میری ماں کی اوٹ سے سوہنی کی جھلک دکھائی دی۔ میں اس سے کہنا چاہتا تھا کہ میری ماں کا خیال رکھنا۔ میں اس سے کہہ نہیں پایا۔ مجھے بہت افسوس ہو رہا تھا۔ کافی دور کھڑا اچھا کامیرے پاس آنا چاہتا تھا پر وہ نہ جانے کیوں نہیں آ رہا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھنا چاہتا تھا لیکن بڑھ نہیں سکتا تھا۔ میں بے حس و حرکت ہو گیا تھا۔ بلنے کی سکت بھی نہیں بچی تھی۔ میں چیخ کر نہیں اپنے پاس بلانا چاہتا تھا پر میری آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ہوا کی سائیں سائیں کچھ زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ رنگ برنگے ستاروں کی کہکشاں لگ گئی وہ بلبلوں کی طرح ادھر ادھر پھیل رہے تھے۔ اس دوران اماں سوہنی اور چھاکے معدوم ہوتے چلے جا رہے تھے۔ میں ان کی طرف بڑھنا چاہتا تھا مگر نہ چاہتے ہوئے بھی میں نیند میں ڈوبنا چلا جا رہا ہوں۔ پھر مجھے اپنا ہوش نہیں رہا۔

.....

جسپال اور رانا چرن سیٹ مل جانے پر بیٹھ گئے

تھے۔ تبھی جسپال نے منالی کو سیل فون پر پیغام کے ذریعے بتایا کہ وہ کس صورت حال میں ہیں جس پر منالی نے جواباً پیغام بھیج دیا تھا کہ فی الحال وہ ”سیر“ پہنچیں وہاں سے پھر آگے جانا ہے یا امرتسر کی طرف جو بھی ہوگا وہ طے کر کے بتاتے ہیں۔ تاہم پولیس پورے زور و شور سے تلاش کر رہی ہے۔ اس کے لیے وہ جدید ترین آلات کی بھی مدد لے رہے ہیں۔ اس قتل کا شور اس لیے بھی نیوز چینل پر زیادہ ہے کہ یہ رویندر سنگھ ایم ایل اے کے دوسرے بیٹے کا قتل تھا۔ ابھی تک خود رویندر سنگھ کا بیان جاری نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ دہلی سے چند ہی گڑھا رہا تھا۔ حالات بہت کشیدہ تھے۔ وہ ایک دوسرے سے پیغام رسائی کر رہے تھے کہ اچانک رانا چرن یوں تڑپا جیسے کسی بچھوٹے کاٹ لیا ہو۔

”کیا ہوا؟“ جسپال نے حیرت سے پوچھا۔

”وہ..... وہ دیکھو سامنے سڑک پر.....“ اس نے سرگوشی میں کہا تو جسپال نے سڑک پر دیکھا جو کار انہوں نے کچھ دیر پہلے اسٹاپ پر چھوڑی تھی وہی کار سڑک پر تھی۔ اس کے ساتھ پولیس کی گاڑیاں جاری تھیں۔ بلاشبہ وہ ان کے قریب پہنچ چکے تھے۔ یہ بعد نہیں تھا کہ وہ بس روکا کر اس کی تلاشی لینے لگے۔ پولیس درست سمت میں ان کا تعاقب کر رہی تھی۔ اگلے اسٹاپ پر یا کہیں بھی تلاشی ممکن تھی۔ یہ انتہائی خطرناک صورت حال تھی۔ پولیس گھیر رہی تھی اور وہ گھیرے میں آجانے والا تھا۔ اب یہ تو نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ چلتی ہوئی بس سے چھلانگ لگا دیتا۔ کیا اسے فوراً بس چھوڑنا ہوگی یا پھر صبر سے کام لیتے ہوئے بے نیاز بنے رہنا چاہیے؟ کیا وہ اسے پہچان لیں گے؟ بھی اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کیا کرنا ہے؟

”سکون سے بیٹھے رہو۔“ جسپال نے آہستگی سے کہا اور منالی کو پیغام بھیج دیا کہ صورت حال کیا ہے۔ چند لمحوں بعد اس کا فون آ گیا۔

”صورت حال تو خطرناک ہو گئی ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ دو۔ مجھے وہاں سے نکلتے ہوئے کچھ دیر ہو گئی ہے میں کچھ دیر بعد گھر پہنچ رہی ہوں میں پھر بتاتی ہوں کہ کیا کرنا ہے۔“

”تب تک.....“ اس نے محتاط انداز میں کہا جسے منالی سمجھتے ہوئے بولی۔

”کسی طرح سیر تک پہنچ جاؤ ویل اینڈ گڈ آگے بہت ہیں سنبھالنے والے اگر ضرورت محسوس کرو کہ تمہیں بس چھوڑنا ہے تو چھوڑ دینا۔ میں تم سے رابطہ میں ہوں سیل فون کی حفاظت کرنا اوکے۔“

”اوکے.....“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ رانا چرن اس کی طرف تجسس بھرے انداز میں دیکھ رہا تھا۔ جسپال نے اس کا ہاتھ تھپکا جس کا یہی مطلب تھا کہ وہ پرسکون رہے اس نے دھیرے سے سیٹ کے ساتھ پشت لگالی۔ گویا اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا۔ بس اپنی مخصوص رفتار سے چلتی چلی جا رہی تھی۔ جسپال کی پوری توجہ سڑک پر تھی۔ اس کے اعصاب تنے ہوئے تھے اور وہ پوری طرح تیار تھا کہ اگر پولیس نے کہیں بھی بس روک کر تلاشی شروع کر دی تو وہ پولیس کا سامنا کرنے کے لیے رے کے گا بھاگے گا نہیں۔ اس کی پوری کوشش ہوگی کہ شک نہ ہونے دے۔ لیکن اگر انہوں نے شک کی بناء پر بھی اسے پکڑ لیا تو صورتحال کے مطابق اپنے آپ کو بچانے کی پوری کوشش کرے گا۔

انسان خود کو جتنا مرضی مظلوم سمجھے بد لے یا انتقام

میں جس حد سے بھی گزر جائے رد عمل میں جتنی مرضی شدت ہو جرم آخر جرم ہوتا ہے۔ اس کا احساس انسان کے اعصاب پر حاوی ضرور ہوتا ہے۔ کوئی بھی شخص گناہ کی نیت سے جرم نہیں کرتا بلکہ اس کے لیے کوئی نہ کوئی توجیہ بہانہ یا وجہ تلاش کر لی جاتی ہے۔ بھی پوری شدت سے جرم کر لیا جاتا ہے لیکن جس طرح اچھے کام کی ایک روحانی خوشی ہوتی ہے اسی طرح جرم کرنے کا بھی احساس منفی اثرات مرتب کرتا ہے۔

جسپال اس وقت اسی اثر سے گزر رہا تھا۔ پھر وہی ہوا جس کا وہ منتظر تھا۔ ایک طویل قطار لگی ہوئی تھی اور پولیس تلاشی لے رہی تھی۔ اب یہ وقت نہیں تھا کہ وہ منالی سے ہدایات لیتا پھرے۔

”ہم پنجاب اور راجستھان کی سرحد پر ہیں۔ اور یہاں پولیس کی بہت بڑی چوکی ہے۔“ رانا چرن نے بڑبڑاتے ہوئے اسے بتایا جس پر جسپال خاموش رہا۔ وہ خود کو آنے والے وقت اور حالات کے لیے تیار کر رہا تھا۔ بڑی اور چھوٹی گاڑیوں کی دو قطاریں تھیں جنہیں بڑی تیزی سے چیک کیا جا رہا تھا۔ بھی دو پولیس والے اس بس میں بھی آگئے۔ انہوں نے کبھی سوار یوں پر ایک نگاہ ڈالی ان کا انداز انتہائی مشکوک تھا جسپال نے انہیں اکٹھا ہٹ بھرے انداز میں دیکھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ پولیس والے ابھی تک گاڑی ہی میں تھے کہ ایک تیر طراز لڑکا بس میں آیا اس کے پاس ہینڈی کیم تھا اس نے آنا فنا سب کی تصویریں بنائیں اور اتر گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ دونوں پولیس والے بھی اتر گئے۔ بس ریٹگنے لگی کچھ ہی دیر بعد وہ چوکی پار کر گئے تھے۔ تقریباً دو کلومیٹر چلنے کے بعد بس ایک ڈھابے پر رک گئی۔ اگرچہ یہ اتنا لمبا سفر نہیں تھا کہ کچھ کھانے پینے

کی ضرورت محسوس ہو۔ مگر یہ ڈرائیور کی مرضی تھی۔ اس نے گاڑی روک دی۔ وہ دونوں اترے اور ایک الگ تھلگ میز کے قریب کرسیوں پر جا بیٹھے۔

”ہم اس وقت راجستھان میں ہیں۔ پنجاب پولیس کا اثر یہاں پر نہیں ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم خطرے سے باہر ہیں، ممکن ہے یہاں خفیہ والے پھر رہے ہوں۔“ رانا چرن نے کہا تو جیپال نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا۔

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”سیسر یہاں سے تقریباً بیس کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ جب تک اس بس نے یہاں سے چلنا ہے میں اس وقت تک آپ کو سیسر پہنچا سکتا ہوں۔“ وہ کافی حد تک شوخ انداز میں بولا۔

”وہ کیسے؟“ اس نے خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

”یہاں بسوں کے علاوہ کاریں بھی کھڑی ہیں۔ ایک کیسا بھی ہو میں کھول لیتا ہوں۔ آپ بس سڑک تک چلیں، میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔ ہم نکل چلیں گے۔ سیسر میں جا کر چھوڑ دیں گے۔“ رانا چرن نے فخریہ انداز میں کہا اور اپنے پیلے دانتوں کی نمائش کر دی۔ اس دوران ویٹر چائے کا آرڈر لے گیا۔

”یار ہمیں رسک لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ منالی ہمیں کچھ بتائے گی، اس کا مطابق ہمیں آگے چلنا ہے۔ تم ڈرا صبر کرو، میں دیکھ لوں گا تمہاری مہارت۔“ جیپال نے کہا اور منالی کے نمبر ملانے لگا۔ چند لمحوں بعد رابطہ ہو گیا۔ بھی وہ پریشان لہجے میں بولی۔

”بس میں وہ..... تم سے رابطہ کرنے والی تھی۔ میں دوسری طرف دیکھ رہی تھی وہ.....“

”منالی..... تم ہوش میں ہو، کیا پریشانی ہے؟“

”ابھی تو کوئی پریشانی نہیں، بس میں یہی سوچ رہی تھی کہ تم سیسر پہنچ جاؤ تو پھر آگے کسی کے سپرد کر دوں..... میں اسی رابطے میں لگی ہوئی تھی۔ کب تک پہنچ رہے ہو سیسر؟“ اس نے پوچھا۔

”یار.....! میں تو چاہتا ہوں اچھی اور اسی لمحے پہنچ جاؤں لیکن اب تو یہ بس ڈرائیور پر منحصر ہے کہ وہ ہمیں کب لے کر جاتا ہے۔“

”تم لوگ وہاں سے جلدی نہیں نکل سکتے۔ یہ رانا کو کہو کوئی ٹنگڑم پڑائے، تم بہت جلدی یہاں سے نکل جاؤ، یہی اچھا ہے۔“ وہ تیزی سے اس طرح بولی جیسے وہ بے حد پریشان ہے۔

”تم بتاؤ بات کیا ہے پریشانی.....“ جیپال نے کہا چاہا تو اس نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”رانا سے بات کراؤ میں اسے کہتی ہوں۔“

جیپال نے فون رانا کی طرف بڑھادیا۔ وہ چند لمحے بات سنتا رہا، پھر فون بند کر کے جیپال کو واپس دے دیا۔ اس کے چہرے پر بہت حد تک سنجیدگی آچکی تھی۔ اس نے جیپال کی بات نہیں سنی بلکہ اسے کہا۔

”جیپال! میرے بعد اٹھ کر سڑک کے کنارے پہنچ جانا میں آتا ہوں۔“

”بات کیا ہوئی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بعد میں بتاتا ہوں۔“ اس نے سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا اور اٹھ گیا۔ جیپال تذبذب میں ٹہلنے والے انداز میں اٹھ گیا اور چلتا ہوا بس کی اوٹ سے سڑک کی جانب بڑھ گیا۔ ڈھابے سے سڑک تک کا فاصلہ کوئی دو سو گز تھا۔ اسے وہاں تک پہنچنے میں پانچ منٹ سے بھی کم وقت لگا۔ اس نے گھوم کر دیکھا، رانا ایک گاڑی کی ڈرائیونگ سائیڈ کے ساتھ لگا ہوا تھا۔ وہ نئے ماڈل کی ہنڈا تھی۔ چند لمحوں بعد وہ اس میں بیٹھ چکا تھا۔

زیادہ وقت نہیں گزرا کہ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی، پھر تیزی سے گھومتا سڑک کی جانب بڑھتا چلا آیا۔ گاڑی اس کے قریب رکی تو وہ اس میں بیٹھ گیا۔ رانا نے پیر پر ہی رفتار بڑھا دی، گاڑی نئی تھی اس لیے اس کی پک اپ بھی زیادہ تھی، کچھ دیر بعد وہ تیز رفتاری سے کافی دور تک نکل آئے۔

”اب بتاؤ منالی پریشان کیوں تھی؟“

”شاپنگ مال کے سی سی کیمروں میں تمہاری ساری کارروائی ریکارڈ ہو گئی ہے۔ اس میں صرف تمہی نہیں، منالی بھی واضح ہے پولیس اسے بھی تلاش کر رہی ہے۔“

”منالی کو اب گھر آ کر پتہ چلا.....؟“ جیپال نے تیزی سے پوچھا۔

”ہاں.....! دراصل تمہاری تصویر اور نام اس وقت مختلف چینلز پر چل رہے ہیں۔ تمہیں پہچان لیا گیا ہے۔ اس لیے اب چند دن کے لیے تجھے کسی محفوظ ترین ٹھکانے پر رہنا لازمی ہو گا۔“ رانا نے کافی حد تک تشویش زدہ لہجے میں کہا تو اس نے اپنے اندر شدت محسوس کی۔ ایک دم سے جو خوف اس کے اندر موجود تھا وہ نجانے کہاں غائب ہو گیا۔ وہ بے خوف ہو گیا۔ جب تک وہ چھپا ہوا تھا اس کے ساتھ خوف بھی بندھا ہوا تھا۔ اب اگر چینلز نے اسے دنیا کے سامنے لا کھڑا کیا تھا تو پھر خوف کس بات کا آئے سامنے کی جنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ منالی کا فون آ گیا۔

”کیا تم پولیس سے محفوظ ہو؟“ جیپال نے اس سے پوچھا۔

”مجھے زیر زمین جاتے اتنا وقت نہیں لگتا، میں اسے دس منٹ میں خود کو سنبھال لوں گی۔ مجھے تمہاری

فکر ہے۔ جب تک تم سیسر نہیں پہنچ جاتے اس وقت تک میری ذمہ داری میں ہو۔“

”تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ میری تصویر اور.....“ اس نے پوچھنا چاہا تو وہ تیزی سے بولی۔

”میں بلاوجہ تمہیں ذہنی دباؤ میں نہیں لانا چاہتی تھی، اب اس لیے بتایا کہ ممکن ہے وہاں تمہیں کوئی پہچان لے اور مصیبت بن جائے، خیر، چھوڑو ان باتوں کو وہ رویندر سنگھ ایئر پورٹ پر پہنچ چکا ہے اور رپورٹر اس سے بات کر رہے ہیں سنو، یہ کہتے ہوئے اس نے فون ٹی وی کے قریب کر دیا۔ کوئی بھاری آواز میں ٹھیٹ پنجابی زبان میں اکھڑے ہوئے لہجے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ ”مجھے ابھی اس قاتل کی تصویر دکھائی گئی ہے یہ ایک سوچی سمجھی اسکیم کے تحت پورے پلان کے ساتھ مجھے اور میرے خاندان کو مارنے کی کوشش تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ صرف ایک بندے کا کام نہیں ہے اس میں غیر ملکی مداخلت اور شدت پسند تنظیموں کا پورا پورا ہاتھ ہے میں سمجھتا ہوں کہ یہ ہمیں سیاست سے الگ کرنے کی سازش ہے۔ میرے دو بیٹوں کو قتل کیا گیا۔ پولیس آفیسر بھی قربان ہو گئے اور ایک بیٹا اسپتال میں موت و حیات کی کشمکش میں ہے۔ میں حکومت سے مانگ کرتا ہوں کہ بڑے پیمانے پر اس گروہ کو تلاش کیا جائے، جو بیس گھنٹے کے اندر اس قاتل کو پکڑا جائے ورنہ میں احتجاجاً پارلیمنٹ کے سامنے دھرنا دوں گا۔ میرے ساتھ میرے سیاسی دوست بھی ہیں۔ میں اسے حکومت کی نااہلی سمجھوں گا کہ وہ قاتل کو چوبیس گھنٹوں میں گرفتار کر کے قانون کے حوالے نہ کر سکی۔ کیا ہماری سیاسی اور قومی خدمات کا یہ صلہ دیا گیا ہے کہ ایک بوڑھے باپ کو اپنے جوان بیٹوں کی لاشیں اٹھانا پڑیں۔“

”کیا آپ کے بیٹے کی آخری رسومات گاؤں میں ہوں گی یا یہیں چندی گڑھ میں۔“ کسی نے سوال کیا۔

”یہیں..... یہیں چندی گڑھ میں۔ کل اسی وقت میں پارلیمنٹ کے سامنے ہوگا اگر قاتل نہ پکڑا گیا تو میرا تب تک احتجاج جاری رہے گا۔“

اس کے ساتھ ہی شور مچ گیا تو منالی کی آواز ابھری۔

”وہ امزپورٹ سے نکل گیا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں شہر کے قریب پہنچ کر تمہیں بتاتا ہوں۔“ جیپال نے کہا تو وہ بولی

”زیادہ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، تمہارا نام نہیں گیا ہے، سی سی کیمرے کی تصویر میں تم اتنے واضح نہیں ہو، ٹیک کیئر“

”اوکے“ اس نے کہا اور فون بند کر دیا۔ اس کے اندر ایک سکون اور طمانیت اتر آئی تھی۔ پہلی بار اس نے رویندر سنگھ کی آواز اس انداز میں سنی تھی جب وہ ٹوٹا ہوا تھا پہلی بار اس کی آواز میں طنطنہ تھا اس بار وہ کسی بارے ہوئے جواری کی مانند لگ رہا تھا۔ اس کی پھوپھو سگھ جیت نے بھی اپنے پر یوار کے قتل پر ایسا ہی دکھ محسوس کیا ہوگا۔ وہ ایک دم ماضی میں پہنچ گیا۔ آج اگر وہ زندہ ہوتیں تو اپنے دشمن کو ٹوٹا ہوا دیکھ کر کس قدر پرسکون ہوتیں۔ مگر ابھی انتقام پورا نہیں ہوا تھا وہ رویندر سنگھ کے چہرے پر وہشت اور خوف کی وہ پرچھا میں دیکھنا چاہتا تھا جس کی اسے خواہش تھی۔ وہی لمحات اس کی پوری زندگی کا حاصل تھے۔ وہ یہی سوچ رہا تھا کہ دانا چرن کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”میسر شہر آ گیا ہے منالی کو بتا دے.....“

اس نے فوراً فون ملایا اور صورت حال کے بارے

میں بتایا جیپال نے فون لاؤڈ کر دیا تھا۔ رانا بھی سن رہا تھا۔ اس نے شہر کے باہر ہی ایک جگہ کی نشاندہی کی کہ وہاں انہیں فوراً جیل جیپ میں دو آدمی ملیں گے اس نے جیپ کا نمبر بھی بتا دیا۔ وہ جدھر لے جائیں جیپ چاپ ان کے ساتھ چلے جائیں۔ چند لمحوں بعد اس نے فون نمبر اور جیپ کا نمبر بھی بھیج دیا۔ جیپال نے فوراً ہی اس نمبر پر رابطہ کیا تو دوسری طرف سے ذرا مختلف لہجے لیکن پنجابی ہی میں جواب ملا ان کا رابطہ ہو گیا تو جیپال کافی حد تک مطمئن ہو گیا۔

شہر میں داخل ہونے سے ذرا قبل ایک بڑا سارا چوراہا تھا۔ وہ اسی چوراہے پر کھڑے تھے۔ وہ دونوں قدامتور نو جوان تھے۔ ایک ذرا صحت مند تھا اور دوسرا پتلا سا دونوں کے نقوش تیکھے تھے۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے ان کی کار کو دیکھ کر ہاتھ ہلایا۔ ان کے عقب میں وہی فور و ہیل جیپ کھڑی تھی۔ انہوں نے گاڑی قریب لے جا کر ایک طرف کھڑی کر دی اور ران کے پاس جا پہنچے۔ انہوں نے ہاتھ ملایا پھر صحت مند نو جوان بولا۔

”میں راؤ وریام سنگھ اور یہ راؤ ہرنام سنگھ..... اب آپ کا کوئی بال باکانا نہیں کر سکتا۔ چلو گاڑی میں بیٹھو۔“ یہ کہہ کر وہ ڈرائیونگ سیٹ کی جانب بڑھ گیا دوسرا آگے والی پسجریٹ پر براجمان ہو گیا جب کہ جیپال اور رانا پچھلی نشست پر سکون سے بیٹھ گئے جیپ چلی تو ہرنام بولا۔

”مجا آ گیا جی آپ کو دیکھ کے..... ٹی وی پر تو آپ کا پھوٹو بڑا مدھم نچر آوے تھا۔ جوان ہو تو ایسا جی.....“

پلس کو ہلا کے رکھ دیا۔ حکومتیں ڈھونڈ رہی ہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اب ہم نے جانا کہاں ہے؟“ جیپال نے پوچھا۔

”دو گھنٹے دے دو ہمیں بس..... صورت گڑھ میں اپنا گھر ہے باپو آپ کا تجارت کر رہا ہے بڑی شدت سے آپ کے بغیر روٹی نہیں کھانے والے..... آپ سکون کرو.....“ وریام نے کہا تو وہ بہت حد تک مطمئن ہو گیا۔ اعصاب کو شل کر دینے والے حالات میں ذرا سکون ملا تو اس کی آنکھیں بند ہونی شروع ہو گئیں۔ اس نے فون رانا کو تھمایا اور آنکھیں بند کر لیں۔ پھر وہ نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

جیپال کی جس وقت آنکھ کھلی تو گاڑی کے باہر کا منظر بدل چکا تھا۔ وہ بہترین شاہراہ تھی۔ جس کے دونوں طرف ریت تھی۔ بہت کم آبادی تھی۔ وہ کچھ دیر دیکھتا رہا پھر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے جاگتا دیکھ کر ہرنام نے خوشگوار لہجے میں کہا۔

”جاگ گئے جی بڑی گہری نیند سوئے جی لگتا ہے کافی تھکن تھی۔“

”ہاں..... ایسا ہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے پوچھا۔ ”ہم کہاں تک آ گئے ہیں؟“

”یہی گھر سے پندرہ بیس منٹ کے فاصلے پر آپ دو گھنٹے سوئے ہیں۔“ اس نے ہلکا سا تہقہ لگاتے ہوئے کہا بھی جیپال نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”اچھا.....! میرے خیال میں جس وقت منالی نے آپ سے رابطہ کیا ہوگا اس سے لے کر آپ تک ملتے میں آدھا گھنٹہ لگا ہوگا۔ آپ اتنی جلدی یہاں کیسے پہنچ گئے۔“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ ہم کسی منالی کو نہیں جانتے اور نہ ہی ہماری اس سے بات ہوئی ہے۔“ وریام نے کہا تو جیپال کو ایک دم سے جھٹکا لگا۔ جبکہ وہ سامنے منہ کیے روانی سے کہتا چلا جا رہا تھا۔ ”باپو نے فون کر کے آپ لوگوں کے بارے میں بتایا ہم یہاں

”اوگاڑی“ (بقایا) لینے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اپنا بزنس پورے راجستھان میں ہے۔ ہم نہ ہوتے تو آپ کو ہمارے ملازمین لے جاتے۔“

”منالی نے اگر بات نہیں کی تو.....“ اس نے پوچھا تو وریام درمیان ہی سے بولا۔

”یہ باپو ہی جانے۔“

اس کے یوں کہنے پر جیپال نے رانا کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر بھی کافی حد تک پریشانی کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ اب وہ پتہ نہیں کون تھے دوست یا دشمن وہ انجانے میں کس کے ہتھے چڑھ چکے تھے۔ اگر وہ دشمن ثابت ہوتے تو بچاؤ بہت مشکل تھا۔ انجانی جگہ اور انجانے لوگ لیکن انجانے کیوں اس کا دل مطمئن تھا اگر وہ دشمن ہوتے تو اسے یوں سکون سے سونا نصیب نہ ہوتا اور اس کے پاس جو پاسٹل تھا وہ اب تک چھین لیا گیا ہوتا۔ وہ گاڑی میں نہیں کہیں بندھا ہوا پڑا ہوتا۔ وہ اس شش و پنج میں تھا کہ صورت گڑھ شہر آ گیا۔ سامنے ہی سائن بورڈ پر لکھا ہوا تھا اس نے انگریزی میں پڑھ لیا تھا۔ وریام نے شہر میں داخل ہونے کی بجائے دائیں جانب والا ایک راستہ اختیار کیا۔ جیپال سکون سے بیٹھا رہا شہر کے مضافات میں ایک بڑی حویلی کے گیٹ پر جیپ آن رکی انہیں دیکھتے ہی گیٹ فوراً کھل گیا۔ وہ جیپ پورچ میں لے گئے۔ کافی کھلی حویلی تھی۔ سبزہ زیادہ تھا۔ وہ ان دونوں بھائیوں کے ساتھ چلتا ہوا حویلی کے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔ اندر سے حویلی وہی ہندوانہ طور پر گولائی میں تھی۔ گول میٹریاں اوپر کو جاری تھیں۔ دالان اور برآمدے بنے ہوئے تھے۔ سامنے ہی صوفے پر سفید دھوتی کرتا پہنے کاندھے پر سنہری چادر ڈالے کشتی ڈاڑھی اور بڑی مونچھوں والا

جس کے سر کے بال بالکل صاف تھے، موٹے نقوش اور صحت مند جسم والا راؤ پنجن سنگھ بیٹھا ہوا تھا انہیں دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا۔

”آؤ..... آؤ چپال.....! میں کب سے انتظار کر رہا ہوں، ابھی باتیں بعد میں آؤ پہلے کھانا کھاتے ہیں ہاتھ منہ دھو کے آ جاؤ بھئی.....“ پنجن سنگھ نے بے تکلف سے انداز میں کہا تو چپال کو قدرے سکون ملا۔ جو وہ سمجھ رہا تھا ویسا نہیں تھا۔

اس وقت وہ کھانے کی میز سے اٹھ گئے تھے اور گپ شپ کے لیے سکون سے آکر ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے تھے کہ جب باہر سے ایک ملازم نے ایک پیسٹ لاکر پنجن سنگھ کو دی۔ اس نے چٹ پر نظر ڈالی ہی تھی کہ پریشان ہو گیا مگر یہ تاثر ایک لمحے کے لیے آیا پھر غائب ہو گیا۔ اس نے ایک نگاہ چپال پر ڈالی پھر اپنے بڑے بیٹے وریام کی طرف دیکھ کر کہا۔

”چپال اور رانا کو اندر کمرے میں لے جا اور جب تک میں نہ کہوں باہر نہیں آنا ساری باتاں غور سے سنی ہیں تاکہ تم لوگوں کو پتہ چل جائے.....“ یہ کہہ کر اپنے ملازم سے آنے والے لوگوں کو اندر آنے کے لیے کہا۔ وہ لوگ فوراً ہی ساتھ والے عقبی کمرے میں چلے گئے جہاں کی ہول سے وہ باہر کا منظر دیکھ سکتے تھے کچھ دیر بعد تین لوگ اندر آئے ان میں دو ادھیڑ عمر اور ایک نوجوان تھا۔ تینوں نے گرے رنگ کے سفاری سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ وہ تینوں پنجن سنگھ کے ساتھ بڑے تپاک سے ملے انہیں بٹھایا اور پنجن سنگھ نے پوچھا۔

”کیا لوگ آپ لوگ ٹھنڈا یا چائے؟“
”کچھ نہیں راؤ صاحب.....! بس آپ چپال کو ہمارے حوالے کر دیں جو ابھی پنجاب سے بھاگ کر آپ کے پاس آیا ہے۔“ ان میں سے ایک ادھیڑ عمر

بندے نے کہا۔

”آپ لوگ سی بی آئی سے ہوں میں نے مان لیا، لیکن میں یہ نہیں مانتا کہ کوئی پنجاب سے بھاگ کر میرے پاس آیا ہے آپ لوگ یہ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“ پنجن سنگھ نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”دیکھیں راؤ صاحب! وہ ایک جنوبی قاتل ہے آج صبح اس نے قتل کیا اور چند گڑھ سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس سے سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ انہوں نے ایک جگہ کار چھوڑی اور دوسری جگہ سے کار چوری کی اس طرح ان کے راستے کی نشاندہی ہو گئی۔ سیر سے وہ جس گاڑی میں آئے ہیں وہ آپ کے پورچ میں کھڑی ہے اب اس سے براہوت ہم کیا دیں۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”دیکھ میرے بھائی! یہاں کوئی بھاگ کر نہیں آیا آپ لوکاں کو غلط فہمی ہو گئی ہے اس گاڑی میں تو میرے بچے اوگاڑی کر کے آئے ہیں سیر ہی سے۔“ اس نے پھر نرم لہجے میں جواب دیا تو نوجوان نے تیزی سے کہا۔

”تو کیا پھر ہم حویلی کی تلاشی لے لیں۔“
”اوئے.....! بات سن.....“ پنجن سنگھ ایک دم گرم ہو گیا۔ ”آج تک کسی کی جرات نہیں ہوئی کہ میری حویلی کی تلاشی لے سکے تیرے جیسے کئی سی بی آئی والے میری جیب میں ہیں۔ تو حکومت کا ملازم ہے تو ہم حکومت چلانے والے ہیں کہہ دیا نہیں ہے تو نہیں ہے۔“

”سوری راؤ صاحب! یہ بچہ ہے اسے نہیں معلوم معاف کر دیں اسے اصل میں آپ کو شاید نہیں معلوم کہ وہ ہمارے تین بندوں کو قتل کر چکا ہے اس کے علاوہ ایم ایل اے کے بیٹے کو.....“ ادھیڑ عمر نے

کہنا چاہا تو پنجن سنگھ نے کہا۔

”دیکھ میرے بھائی.....! میں بحث کا عادی نہیں ہوں۔ میں نے آپ لوگوں سے جو کہہ دیا سو کہہ دیا۔ باقی میں چیف منسٹر سے بات کر لیتا ہوں۔“

”آپ بخوشی ان سے بات کر لیں وہ بہت دباؤ میں ہیں۔ سینٹرل گورنمنٹ کے وہ مسلسل رابطے میں ہیں۔ اگر آپ کا یہ خیال ہوگا کہ وہ یہاں سے نکل کر نہیں اور چلا جائے گا تو یہ اس کی خام خیالی ہے۔ آپ تعاون کریں اور اسے ہمارے حوالے کر دیں۔“
”میں سوچوں گا کہ آپ سے کس قدر تعاون کیا جائے۔ ابھی فی الحال آپ جاؤ۔“ پنجن سنگھ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے راؤ صاحب! ہم ابھی کچھ دیر بعد آپ سے ملتے ہیں۔“ وہ ادھیڑ عمر آدمی اٹھ کر کھڑا ہو گیا تو باقی دونوں بھی اٹھ گئے۔ ان کے چلے جانے کے بعد پنجن سنگھ اٹھا اور ان کے پاس آ گیا۔
”سن لیا چپال! وہ اگر یہاں تک پہنچ گئے ہیں تو مطلب وہ بالکل درست تعاقب کر کے ٹھیک جگہ پہنچے ہیں۔“

”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے؟“ اس نے پوچھا۔
”دیکھو.....! مجھے دیکھو درمیان میں موجود میرے دوست نے کہا تو اس کا حکم سر آنکھوں پر میں اپنے خون کے آخری قطرے تک تمہاری حفاظت کروں گا لیکن.....! جس قدر تیزی سے اور جس طرح کا ان کا لہجہ ہے، وہ بتا رہا تھا کہ اب تم جیسے ہی نکلو گے وہ تمہیں قابو میں کر لیں گے۔ پھر کیا ہوگا میں نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ ابھی سی ایم کا فون آئے گا اور مجھے اس کے پاس جانا پڑے گا۔ زیادہ سے زیادہ میں شام تک اڑا رہوں گا۔“ پنجن سنگھ نے انتہائی سنجیدگی سے کہا۔

”تو پھر میں نکلتا ہوں جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔“
چپال نے کسی خوف کے بغیر کہا۔
”یہ خود کشی ہوگی میرے بچے! اور جو میرے پاس ہو اور میں اس کی حفاظت نہ کروں یہ تو ممکن نہیں یہ یقین کر لو چپال! یہاں رہتے ہوئے تم جدھر بھی جاؤ گے یہ لوگ تجھے نکلنے نہیں دیں گے۔ چینل صبح سے تیری تصویر دکھا رہے ہیں۔ یہاں بھارت میں رہنے کی تیرے پاس گنجائش نہیں ہے۔ اس حقیقت کو تو سمجھ لے..... ہاں کسی کمرے میں بند رہ کر وقت گزار لے تو الگ بات ہے۔“ اس نے سمجھاتے ہوئے کہا تو چپال نے سکون سے کہا۔
”تو پھر آپ بتائیں نا میں کیا کروں.....؟“
”تم ابھی یہاں سے نکلو گے..... پانچ بج چکے ہیں لیکن اس سے پہلے تو جسمیں در سے بات کر لے۔ اوپر کمرے میں ہر چیز موجود ہے۔ وہ تمہیں بہترین مشورہ دے گا اور اسے صورت حال کی سمجھ بھی آ جائے گی۔“
”اوکے.....!“ چپال نے کہا تو وہ اسی کمرے سے باہر کی جانب اشارہ کر کے خود ڈرائنگ روم میں چلا گیا۔ وریام نے اوپر والے کمرے تک اس کی رہنمائی کی۔ کچھ دیر بعد اس کا رابطہ جسمیں در سے ہو گیا۔ وہ ساری صورت حال بتا چکا تو اس نے کہا۔
”تم پاکستان اور بھارت کی سرحد کے بے حد قریب ہو اگر تھوڑی سی دشواری برداشت کر سکو تو سرحد پار کر جاؤ۔ اس کے لیے حوصلہ بھی چاہیے۔ ادھر ہمارے لوگ موجود ہیں تجھے سنبھال لیں گے پھر اس کے بعد دیکھیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“
”میں تیار ہوں۔“ چپال نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔
”تو بس پھر ٹھیک ہے۔ تم تیار ہو جاؤ، ممکن ہے

میں بھی تم تک پہنچ جاؤں۔ ڈرنے کی ضرورت نہیں! بس حوصلہ رکھنا۔“ اس نے کہا۔

”اوکے..... ڈن!“ جہاں نے کہا دیا پھر چند باتیں اور سمجھانے کے بعد ان کا رابطہ ختم ہو گیا۔ تب وریام نے اپنی ریسٹ وائچ پر وقت دیکھتے ہوئے کہا۔ ”آؤ..... چلیں یہاں سے نکلنے میں بھی کچھ وقت لگے گا۔“

وہ دونوں نیچے چلے گئے بچن سنگھ ان کے انتظار میں تھا۔ جہاں نے اپنا فیصلہ اسے سنا دیا۔ تب اس نے سکون سے کہا۔

”میرا فیصلہ بھی یہی تھا مگر میں نے اس لیے نہیں کہا کہ تم یہ نہ سمجھو کہ میں نے تم پر اپنا فیصلہ مسلط کر دیا۔ وریام ہے نا سارے معاملے پٹا دے گا۔ یہ حسرت ہی رہی کہ تم سے لمبی باتاں کرتے آؤ مل لو۔“ یہ کہہ کر اس نے کھڑے ہو کر دونوں بانہیں پھیلا دیں۔ وہ اس سے مل چکا تو وریام اسے لے کر ایک دوسرے کمرے میں چلا گیا ایک الماری سے موٹے کپڑے کی شلوار میس نکالی پھر ایک بڑی ساری چادر نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”تو یہ پہن لو اور اپنے کپڑے مجھے دو۔“

”تم پہنو گے۔“ جہاں نے اس کے صحت مند جسم کی طرف دیکھ کر مڑا کہا تو وہ بولا۔

”ارے نہیں یہ کپڑے ایک تیرے جیسے قد بت کے بندے کو پہنا کر اوپر چھت پر بھیج دوں گا جہاں سے یہ سی بی آئی والے دیکھتے رہیں کہ بندہ موجود ہے ساتھ میں رانا ہوگا ہر نام ہوگا تو یہ کپڑے پہن پھر میں بتاتا ہوں تیرے ساتھ کیا کرنا ہے۔“

لے کر چلا گیا۔ کچھ دیر بعد واپس آیا اور اسے بھی ساتھ لے کر نیچے آیا پھر اپنے چند ملازمین کے ساتھ لاکر کھڑا کر دیا۔

”ابھی یہ لوگ برتن اٹھائے باڑے میں جائیں گے حویلی سے باہر تو بھی ان کے ساتھ ادھر جانا..... میں ادھر ملتا ہوں تم سے.....“

وریام نے کہا اور تیزی سے پلٹ گیا۔ وہ سات آٹھ ملازم تھے جن کے ساتھ وہ بھی حویلی کے پچھلے دروازے سے نکل گیا۔ اس نے کن اکھیوں سے ارد گرد دیکھا دوز ایک کونے پر سڑک کنارے چند لوگ ایک چھوٹی جیپ کے ساتھ کھڑے تھے۔ وہ سب چلتے ہوئے ان کے قریب سے باڑے میں چلے گئے۔ انہیں شک تک نہیں ہوا کہ ان میں جہاں بھی ہو سکتا ہے۔ وہاں سے جہاں نے دیکھا چھت پر اس کے کپڑے پہنے کوئی تھا رانا کا بیولا بھی لگا اور ہر نام بھی اس کے ساتھ تھا۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ وریام وہاں آ گیا۔ اس نے باڑے کے باہر ہی گاڑی کھڑی کر دی۔ کیونکہ اس سے کچھ فاصلے پر وہ مشکوک لوگ موجود تھے۔ وریام اسے لیتا ہوا ایک کمرے میں چلا گیا۔ جس کے دوسرے دروازے سے نکل کر وہ باہر آ گئے تو سامنے ویسی ہی ایک اور جیپ کھڑی تھی۔ وہ دونوں تیزی سے اس میں بیٹھے اور مشرق کی جانب چل پڑے۔ سورج مغرب کی آغوش میں ڈوب رہا تھا۔

وہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے تک چلتے چلے گئے۔ راستے میں ایسی گزرگاہیں بھی آئیں جہاں بہت سست روی سے گزرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ ایک گاؤں میں آن پہنچے جس میں ایک طرف بہت بڑا تالاب تھا۔ اگرچہ ہر گاؤں میں موسیثیوں کے لیے ایک تالاب

ہوتا ہے لیکن وہ کچھ غیر معمولی تالاب تھا۔ ”یہ سرحد کا آخری گاؤں ہے یہاں سے فقط دو کلومیٹر کے فاصلے پر سرحد ہے۔“ وریام نے اسے بتایا۔ ”وریام میری معلومات کے مطابق تو پاکستان اور بھارت کی سرحد پر بارگاہی ہوئی ہے جس سے گزرنا بہت مشکل ہوگا وہ کیسے.....“ جہاں نے پوچھا۔

”اس لیے تو یہاں لایا ہوں دیکھو.....! سرحد پر متعین فورس میں عورتیں بھی ہیں اور مرد بھی سارے فرشتے نہیں ہیں۔ ان کی اپنی بڑی ضرورتیں ہیں۔ نہ ہوں تو ہم پیدا کر دیتے ہیں۔ سیدھی سی بات ہے ہم نے کاروبار کرنا ہوتا ہے۔ یہاں سے کچھ لوگوں کے ساتھ ہماری ڈیل ہے۔ تم دیکھتے رہنا کہ ہوتا کیا ہے۔“ وریام نے کہا اور گاؤں کے ایک کچے لیکن بڑے سارے گھر کے سامنے گاڑی روک دی۔ اگلے ہی لمحے گھر سے دو لمبے تڑنگے مرد نکلے وہ تپاک سے ملے اور انہیں لے کر چار پائیوں پر بٹھا دیا۔ شربت وغیرہ پینے کے بعد ان میں سے ایک نے جہاں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو یہ ہے وہ جوان.....“

”ہاں یہی ہے دیکھو اسے کوئی تجربہ نہیں ہے اسے تو بس ادھر سے ادھر بھیجنا ہے آگے وہ خود دیکھ لیں۔“ وریام نے کہا۔

”دیکھیں جی راؤ صاحب کا حکم آیا ہے تو ہم نے اچانک تیاری کی ہے۔ دو بندے ساتھ ہوں گے وہ ساتھ تو ہوں گے لیکن ذمے داری نہیں ہے کیونکہ آگے ہماری بات نہیں ہوئی اس صورت حال کا شکوہ نہیں دینا۔“

آ کر بتائے گا تب تک ڈیرے پر چلتے ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں اور.....“ اس نے معنی خیز انداز میں کہا تو وریام ہنس دیا۔ پھر وہ پیدل ہی گاؤں سے باہر ڈیرے کی طرف چل دیئے۔

کچے کمروں کے سامنے کھلا سارا صحن تھا جس میں سفید چاندنیاں بکھی ہوئی تھیں۔ وہاں چند لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی جا کر گردوں پر بیٹھ گئے۔ کچے کمرے میں سے دو نو جوان لڑکیاں برآمد ہوئیں دونوں ہی گوری جٹی اور روایتی راجستھانی لباس پہنے ہوئے تھیں۔ گھاگھر اور چولی کھلا گریبان کمر برہنہ پنڈلیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں تبھی دو چار لوگ ایک طرف آ کر بیٹھ گئے۔ انہوں نے کپڑے تلے پڑا سی ڈی پلیئر آن کر دیا۔ ویسی ویسی موسیقی شروع ہو گئی۔ ایک لڑکی وریام کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔ تبھی لبتا دی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”یہی تھی اس دن والی..... ابھی دس منٹ پہلے پہنچی ہے یہ.....“

”مار دیا اس ظالم نے تو اس دن..... آج بھی کمال کر دینا ظالم.....“ یہ کہتے ہوئے اس نے اس لڑکی کو بانہوں میں لے کر جھنجھوڑ دیا۔ وہ کچھ دیر مچلتی رہی پھر وریام نے چھوڑا تو اٹھ کر ناپنے لگی۔ گانا شروع ہوتے ہی ان کے سامنے شراب بھرے پیٹل کے گلاس رکھے جانے لگے وریام نے ایک جام جہاں کے سامنے رکھا تو اس نے دھیرے سے کہا۔

”میں شراب نہیں پیتا۔“

”او ظالم! پھر جیتا کیسے ہے؟“ یہ کہہ کر وہ ہنس دیا۔

”بس نہیں پیتا شروع سے عادت ہی نہیں بنی۔“

جہاں نے سکون سے کہا۔

”چل ٹھیک ہے کوئی بات نہیں تو دیکھ..... ان

ریت ہونے کے باعث اسے کوئی چوٹ تو نہیں آئی۔ لیکن وہ آنا فانا! بھاگتے ہوئے اونٹ کو نہ پکڑ سکا۔ چند لمحوں تک اس سے اٹھا ہی نہیں گیا۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ اونٹ کو نہیں پکڑ سکتا تو وہ وہیں بیٹھ گیا۔ اسے اپنے حواس بحال کرنے میں کتنے ہی منٹ لگ گئے۔ جب اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو نہ وہاں اونٹ تھے نہ کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس، صحرا کی گونجتی ہوئی مخصوص آواز تھی جو بلاشبہ دہشت پیدا کر رہی تھی۔ جہاں چند لمحے بیٹھا سوچتا رہا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ اچانک اسے قطبی ستارے کا خیال آیا۔ وہ اس کے بایاں کا ندھے پر تھا۔ اس نے اپنی سمت متعین کی اور چل پڑا۔ یہاں بیٹھے رہنے سے زیادہ چلتے رہنا بہتر ہو سکتا تھا۔ یہاں پر بیٹھ کر اوٹ پٹانگ سوچنے کے اور کر بھی کیا سکتا تھا۔ وہ چلنے لگا۔ صحرا میں پیدل چلنا بھی کافی حد تک دشوار ہوتا ہے۔ نا، موار زمین پر وہ محتاط انداز میں چلتا چلا جا رہا تھا۔ اسے لگا جیسے صدیوں سے اسی طرح صحرا میں سفر کر رہا ہے۔ نجانے وہ کتنی دیر تک چلتا رہا تھا۔ اس کے اعصاب جواب دینے لگے تھے۔ پیاس سے زبان سوکھ گئی تھی۔ اسے فقط اتنا یاد تھا کہ عقب میں آسمان پر روشنی کی لکیر دیکھی تھی پھر اسے ہوش نہیں رہا تھا۔ وہ لڑکھڑا کر ریت پر گر گیا۔

میں یہ محسوس تو کر رہا تھا کہ میں ہوں لیکن احساس یہی تھا کہ میرا وزن نہیں اور میں ہوا میں کسی خشک پتے کی مانند اڑ رہا ہوں۔ شاید بندے کا ناتہ جب زمین سے ختم ہوتا ہے اور وہ عالم برزخ کی جانب سفر کرتا ہے تو یہی کیفیت رہی ہوگی۔ میں خود کو دیکھ رہا تھا لیکن آنکھ جھپکنے کی قوت تک مجھ میں نہیں تھی۔ یہی بے

وزنی کشاف سے لطافت تک کے سفر میں اپنا احساس دلاتی ہے۔ میں خود پر غور کر رہا تھا کہ میں کہاں پر ہوں؟ برزخ یہیں کہیں زمین پر ہے یا آسمان کی وسعتوں میں ہے۔ یا پھر یہ کسی نئی دنیا کا نام ہے۔ یہ ایک ایسا جہان ہے جو دنیا سے ہٹ کر ہے۔ میں لمحہ بہ لمحہ اپنے حواسوں میں آ رہا تھا۔ مجھے ارد گرد کی آوازیں تو سنائی دے رہی تھیں مگر میں ان کی طرف دیکھ نہیں پار رہا تھا۔ میں نے ہمت کی اور ارد گرد دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ بھی نہ ہوسکا۔ پھر میں نے ساری کوششیں ترک کر دیں۔ کچھ دیر یونہی پڑا رہنے کے بعد مجھے آوازیں صاف سنائی دیں لگیں۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میرے ارد گرد چند لوگ کھڑے تھے۔ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ وہ بھی مقامی تھے۔ ایک بندے نے مجھے اٹھایا تو پتہ چلا کہ میں چارپائی پر لیٹا ہوا ہوں۔ میرے سر کے اوپر درختوں کا سایہ ہے۔ میں حواسوں میں آتا چلا جا رہا تھا۔ مجھے گھونٹ گھونٹ پانی دیا جا رہا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ میرے حواس میرے قابو میں آتے چلے گئے۔ میں خود کو بہتر محسوس کرنے لگا۔ بھی میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”میں کہاں ہوں؟“

”تم لالا بھو ہڑ کے ٹوبے پر ہو۔ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“ ان میں سے کسی نے کہا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر پاریش آدمی تھا۔ میں نے اپنی حالت کا جائزہ لیا اور بتایا۔

”اس وقت میں بہت اچھا محسوس کر رہا ہوں۔ یہ لالا بھو ہڑ کا ٹوبہ کہاں ہے؟“ لاشعوری طور پر میرے لبوں سے یہ سوال نکل گیا۔ اس کے ساتھ دو تین دوسرے آدمی بھی تھے۔ انہی میں سے ایک نے کہا۔

”تم کچھ دیر آرام کرو کچھ کھاپی کراپے حواس قابو

میں کرو پھر باتیں ہوتی رہیں گی۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”آؤ اٹھو نہالو تمہاری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ انہی میں سے ایک نے کہا تو میں نے ارد گرد دیکھا دن اچھا خاصا چڑھ آیا تھا۔ روشنی تیز تھی۔ میں نے ہمت کی اور اٹھ گیا۔ وہ مجھے قریب ہی ایک تالاب پر لے گئے جہاں میں نے کپڑا باندھا اور خوب نہایا۔ انہوں نے مجھے ایک صاف دھونی اور کرتا دے دیا۔ جسے پہن کر میں پرسکون ہو گیا۔ میں ان کے ساتھ پلٹ کر واپس آیا تو ایک اونٹ کے گرد کافی سارے لوگ اکٹھے تھے اور کسی بندے کو اس پر سے اتار جا رہا تھا۔ جب اسے اونٹ سے اتار کر چارپائی پر ڈالا گیا تو میں نے غور سے دیکھا اس نے شلوار قمیص پہنی ہوئی تھی لیکن اپنی وضع قطع اور سر کے بالوں سے کچھ معلوم ہو رہا تھا۔ یہی رائے ان سب کی تھی۔ وہی ادھیڑ عمر بندہ اسے ہوش میں لانے لگا۔ جبکہ وہیں موجود دوسرے لوگ میری طرف غور سے دیکھتے چلے جا رہے تھے۔ کچھ دیر بعد اسے ہوش آ گیا۔ تھوڑا تھوڑا پانی پلانے سے اس کے حواس بحال ہونے میں کچھ وقت لگ گیا۔ وہ ریت میں اٹا پڑا تھا، شکل اور نقوش سے اس کے کپڑے میل نہیں کھدے تھے۔ بالکل میری طرح اس نے پہلا سوال کیا کیا تھا کہ میں کہاں ہوں؟ اسے مطمئن کرنے کے بعد اسے پوری طرح حواسوں میں لایا گیا اور میری طرح ہی اسے نہانے کے لیے تالاب پر لے جایا گیا۔ اگرچہ مجھے بھوک شدت سے ستا رہی تھی لیکن میں بے حال نہیں تھا۔ میں چارپائی پر دوبارہ لیٹا تو مجھے نیند آ گئی۔ پھر میری آنکھ اس وقت کھلی جب کسی نے پیر کا انگوٹھا پکڑ کر مجھے جگایا۔ کچھ لوگ

میرے لیے کھانا لیے کھڑے تھے۔ قریب ہی دوسری چارپائی پر اپنے بال کھولے کچھ بھی بیٹھا ہوا میری طرف دیکھ رہا تھا۔ ہمارے سامنے کھانا رکھ دیا گیا، ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے اجنبی تھے لیکن ساتھ میں کھانا کھا رہے تھے۔ خوب سیر ہو کر کھانا کھا گئے تو برتن ایک تیسری چارپائی پر رکھ کر لیٹ گئے۔ مجھے اس کچھ کا نہیں معلوم بہر حال مجھے نیند آ گئی اور میں سو گیا۔

میری آنکھ کھلی تو شام کے سائے پھیل رہے تھے۔ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹے میں سورج غروب ہو جانے کو تھا۔ تیسری چارپائی پر ایک نوجوان بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے بیدار ہوتا دیکھ کر اس نے کافی حد تک مقامی زبان اور لہجے میں کہا۔

”چلو اٹھو میرے ساتھ چلو۔“

”کہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”جہاں میں لے جاؤں۔“ اس نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ اسی طرح اس نے کچھ کو بھی اشارہ کیا جس نے اپنے بال باندھ لیے تھے اور اس پر چادر پٹی ہوئی تھی۔ وہ نوجوان ہمارے آگے جا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں لٹھی تھی۔ ہم اس کی پیچھے پیچھے چلتے چلے جا رہے تھے۔ ہم صحرا میں ریت کے ٹیلوں کے درمیان چلے ہوئے ایک ایسی جگہ پر آ گئے جہاں کافی اونچی جگہ پر گویا (مقامی جھونپڑی) بنا ہوا تھا۔ ڈھلوان کے آخر میں ایک کچا تھڑا تھا جس پر خس کی صفیں بچھی ہوئی تھیں۔ کافی سارے بڑے میدان کے ساتھ ایک طرف درختوں کا جھنڈ تھا۔ اس کے ساتھ ایک کنواں تھا جس کے ارد گرد دو بیل جتے ہوئے پانی نکال رہے تھے۔ وہ پانی کھال کی صورت میں نجانے کس طرف جا رہا تھا۔ ہمیں اس کھلے میدان میں لے جا کر کھڑا

کر دیا گیا۔ ارد گرد کوئی بندہ نہیں تھا۔ بس وہی نو جوان تھا جو ایک طرف ہٹ کر کھڑا تھا اور گوپے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ گوپے میں سے ایک اوجھڑا عمر اسمارٹ جسم کا درمیانے قد چھوٹی چھوٹی سفید داڑھی لے لے بال جو شانوں تک پڑے تھے اس نے باریک کرتا پنہن رکھا تھا جو سفید براق تھا۔ اسی طرح گہرے نیلے رنگ کی دھوئی پاؤں میں کھڑے ہوئے تھے۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ تیکھا ناک پتلے پتلے ہونٹ جن پر بھاری موٹھیں بہت رعب دار لگ رہی تھیں۔ وہ ہماری طرف گہری نگاہوں سے دیکھ رہا تھا پھر جیسے اس کھردرے ماحول میں نرم اور خوشگوار ہوا کا جھونکا دریا ہو۔ اس کی پشت پر ایک کاٹنی سی لڑکی دکھائی دی۔ گول چہرہ سیاہ بال جو بوائے کٹ میں تھے۔ پتلی سی جسامت والی درمیانے قد کی اس نے سفید شلوار قمیض جس پر سفید اور نچ اور پیلے پھول بنے ہوئے تھے پہنی ہوئی تھی پاؤں میں سیاہ سینڈل تھے۔ وہ بھی گہری نگاہوں سے ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس تیکھے نقوش والی لڑکی کا وہاں ہونا عجیب سا تاثر پیدا کر رہا تھا۔ اس وقت مجھے شدت سے احساس ہوا کہ کھردرے اور پھلکے ماحول میں جب عورت آ جاتی ہے تو ماحول نرم اور نکلن ہو جاتا ہے۔ وہ دونوں ہماری طرف چند لمحے دیکھتے رہے پھر ہمیں وہیں رکنے کا اشارہ کر کے واپس پلٹ گئے۔ اگلے ہی لمحے گوپے میں سے دو نو جوان نکلے۔ وہ گوپے ہی کے سائے میں چارپائیاں بچھانے لگے اور ہمیں وہاں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ہم دونوں بیٹھ گئے۔ جی ہمارے سامنے جدید مشروبات کے ٹن پیک لائے گئے۔ ہم وہ پی رہے تھے کہ وہ دونوں وہیں اس چارپائی کی سامنے والی

چارپائی پر آن بیٹھے جہاں ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ ”میرا نام مہر خدا بخش خان ہے عرصہ دراز سے یہاں رہتا ہوں یہ ساری زمینیں اور پاڑے میرے ہیں۔ یہ لڑکی یہاں کام کرتی ہے۔ تانی نام ہے اس کا۔“ وہ تعارف کرا کر خاموش ہو گیا تو پہلے میں نے اپنا تعارف کرایا۔ میرے بعد وہ سکھ بولا۔ ”میرا نام جیپال سنگھ ہے میں اصل میں وینکوور کا رہنے والا ہوں۔ کچھلے چند ہفتوں سے بھارت میں تھا۔ رات سرحد پار کروائی گئی ہے مجھے اب مجھے نہیں پتہ کہ میں کہاں ہوں۔“

”تم جمال مسلمان ہو اور یہ جیپال سنگھ ہے۔ یہ اتفاق ہی ہے کہ تم دونوں ایک ہی رات دو مختلف سمتوں سے ملے ہو۔ بے ہوش ظاہر ہے تم دونوں میں سکت نہیں رہی ہوگی صحرا کا مقابلہ کرنے کی یہاں بڑے بڑے لوگ ہار جاتے ہیں۔ یہ تو اچھا ہوا کہ تم دونوں چاہے مخالف سمتوں ہی میں سہی لیکن میرے علاقے میں سے پائے گئے ہو۔ یہ تو پکی بات ہے کہ تم دونوں ہی کو کوئی مجبوری ہی اس دیرانے میں لائی ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ تم دونوں کوئی شریف اور معصوم بندے نہیں ہو۔“

”آپ کی ساری باتیں سچ ہیں۔“ میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا تو وہ جیپال کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اور تم جیپال۔“

”ایسا ہی ہے لیکن میں اپنے بارے میں اتنا بتا دوں کہ میں جرائم پیشہ نہیں ہوں۔“

”میں نہیں جانتا کہ تم دونوں جرائم پیشہ ہو یا نہیں لیکن تم دونوں کے پاس سے جدید پستل برآمد ہونا اس بات کی نشاندہی کر رہا ہے کہ مار دھاڑ قتل وغیرہ تم

دونوں کے کریڈٹ پر ضرور ہوگا۔“ یہ کہہ کر وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا پھر ہماری طرف سے کوئی جواب نہ بغیر بولا۔ ”آرام کر لیا کھانا کھا لیا جانا چاہتے ہو تو جا سکتے ہو۔“

”ہمیں تو اندازہ ہی نہیں کہ ہم کہاں پر ہیں پھر کیسے کس طرح.....“ جیپال نے تشویش سے کہا۔

”لڑکے.....! میں اس کا جوابہ نہیں ہوں اور نہ ہی یہ بتا سکتا ہوں کہ تم اس وقت کہاں ہو یہ میری مجبوری ہے میں تم لوگوں کو کہیں چھوڑ بھی نہیں سکتا۔“ اس نے سختی اور روکھے پن سے کہا۔

”ہمیں تو سمت کا اندازہ نہیں کہ ہم کس طرف جائیں گے۔ پلیز آپ ہمیں کسی قریب ترین شہر کے پاس پہنچانے کا بندوبست کر دیں پھر ہم جانیں اور ہماری قسمت۔“ جیپال نے کافی حد تک نرم اور منت بھرے انداز میں کہا۔

”دیکھو جیپال! میں نے تم لوگوں کو پیغام نہیں بھیجا تھا کہ تم یہاں آؤ خود آئے ہو تو خود ہی چلے جاؤ اور پھر میں تمہاری مدد کیوں کروں.....؟“ اس نے منطقی انداز میں کہا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟ دولت..... وہ میں.....“

”نہیں مجھے دولت نہیں چاہیے۔ میری تین شرطیں ہیں ان میں سے کوئی ایک پوری کر دو تو میں تمہارے قریب پہنچا دوں گا۔ جو تم میں پہلے شرط پوری کرے گا اسے پہلے۔“

”کیا ہیں وہ شرطیں۔“ میں نے دلچسپی لیتے ہوئے کہا تو مہر خدا بخش نے میری جانب غور سے دیکھا اور پھر بولا۔

”میرے ساتھ پنچا آزمائی کرنا ہوگی مجھے ہر ادو تو میں تمہاری بات مان لوں گا۔“

”دوسری شرط۔“ جیپال نے تیزی سے پوچھا۔

”یہ ہے کہ اس لڑکی تانی کے ساتھ جو فائنٹ کر کے اسے زخمی کر دے گا اس کی بات مانی جائے گی۔“ اس نے یوں کہا جیسے وہ ہمارا مذاق اڑا رہا ہو۔

”اور تیسری شرط؟“ میں نے پوچھا۔ اتنے میں ایک سال بھر کا بچہ لڑکا ایک طرف سے بھاگتا ہوا دوسری طرف نکل گیا مہر خدا بخش کی نگاہ اس پر پڑی تو وہ بولا۔

”وہ بچہ لڑکا دیکھا ہے مجھے بڑا پیارا ہے جو اسے گرا کر اس کی گردن پر چھری پھیر دے گا میں اس کی بات مان لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو خاموش ہوا پھر بولا۔

”لیکن یہ یاد رکھنا ان تینوں میں سے کوئی ایک شرط مان لینے کے بعد اگر ہار گئے تو پھر میری بات ماننا ہوگی۔ میں پھر جب تک چاہوں تم لوگوں کو یہاں رکھوں جانا ہے تو ابھی چلے جاؤ ورنہ میں پھر بھاگنے نہیں دوں گا۔“

انجانے کیوں مجھے مہر خدا بخش کی باتیں اور پری لگ رہی تھیں۔ مگر ان باتوں میں دم تھا ایسا چیلنج جس میں ہمیں اس طرح لکارا گیا تھا کہ وہ ہمیں بے بس ثابت کرنا چاہ رہا تھا۔ میں نے ایک لمحے کو سوچا پھر انتظار کرنے لگا کہ جیپال کیا کہتا ہے۔ وہ بھی خاموش تھا۔ جس طرح وہ تانی اب تک خاموش تھی۔ اس نے ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نہیں نکالا تھا مگر اس کے حسن کے جلوے ماحول کو خوشگوار بنائے ہوئے تھے۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تو جیپال نے آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھے جواب دیے کو کہا۔ تب میں نے بہت نرم لہجے میں کہا۔

”جہاں تک آپ کی پہلی شرط ہے آپ ہمارے لیے ایک بزرگ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہمارا بننا ہی

نہیں کہ آپ کے مقابلے پر اتریں۔ ہمارے بڑوں نے ہمیشہ بزرگوں کو عزت دیئے کا ہی سبق دیا ہے۔ لہذا میں ایسا نہیں کر سکتا اور میرا خیال ہے جہاں بھی نہیں۔“ میرے یوں کہنے پر جہاں نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”تو پھر.....؟“ مہر خدا بخش نے ہنکارے کے سے انداز میں پوچھا۔

”تانی ایک لڑکی ہے ہم نہیں جانتے کہ وہ کیا بلا ہے یا محض ایک کمزور لڑکی ہم عورت پر ہاتھ نہیں اٹھاتے اس لیے تانی کے ساتھ ہمارا مقابلہ ہے ہی نہیں۔“ میں نے صاف لفظوں میں کہا تو مہر خدا بخش نے بڑے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔

”تو پھر کچھڑے کو گرا کر اس کی گردن پر چھری پھیر دو جاؤ میں تم دونوں کو یہ مہلت بھی دے دیتا ہوں کہ جتنے دن چاہے لے لو اور جتنی بار مرضی کوشش کر لو جس دن کچھڑے کی گردن پر چھری پھیر لو اس دن جہاں کہو گے وہاں پہنچا دوں گا۔ جاؤ کرو کوشش۔“ اس نے کہا تو تانی نے ایک چھری نکال کر میری جانب بڑھا دی۔ اس چھری کا پھل بڑا اور چمکدار تھا۔ ان دونوں میں اتنا بڑا اعتماد دیکھ کر میں واقعتاً حیرت زدہ رہ گیا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر تانی کے ہاتھ سے چھری لینا چاہی تو اس نے میرے پکڑنے سے پہلے ہی چھری چھوڑ دی۔ میں نے لاشعوری طور پر پیٹم زدوں میں چھری کو زمین پر گرنے سے پہلے ہی قابو کر لیا۔ جیسے ہی وہ چھری میرے ہاتھ میں آئی، اسی لمحے میں سمجھ گیا کہ دراصل وہ ہمارا امتحان لے رہے ہیں۔ میں تانی کی طرف دیکھ کر مسکرا دیا تو اس کی بھی آنکھیں مہین سا ہنس دیں۔ کچھڑا مجھ سے کافی دور کھڑا تھا، اس کی گردن میں رسہ نہیں تھا۔ وہ کھلا ہی

چھوڑا ہوا تھا۔ میں نے اسے غور سے دیکھا تو وہ خاصا پلا ہوا تھا۔ مجھے نہیں اندازہ تھا کہ میں اسے قابو کر بھی پاؤں گا یا نہیں لیکن یہ حوصلہ ضرور تھا کہ بچپن سے لے کر اب تک مویشیوں اور ڈھور ڈنگروں کے ساتھ بہت وقت گزرا تھا۔ طرح طرح کے جانور ہاتھ سے نکلے تھے۔ میں تیز تیز قدموں کے ساتھ اس کچھڑے کے قریب جا پہنچا۔ شاید اسے بھی احساس ہو گیا تھا کہ میں اس کے لیے آیا ہوں وہ میری طرف دیکھنے لگا پھر جیسے الرٹ ہو گیا۔ میں اور وہ آمنے سامنے ہو گئے۔ اس کے تھوڑے تھوڑے سینک نکل آئے تھے۔ وہ اگر میرے سینک مار دیتا تو میرے بدن میں دو سوراخ ہو جاتے۔ میرے ایک ہاتھ میں چھری تھی۔ جو اسے گرانے میں مشکل پیدا کر رہی تھی۔ میں نے چھری کو دانتوں سے پکڑا اور ایک دم سے کچھڑے پر چھلانگ لگا دی۔ میرا ارادہ تھا کہ میں کچھڑے پر سوار ہو کر اس کی ایک ٹانگ اوپر اٹھاؤں گا لیکن میرا خیال محض خیال ہی رہا اس نے اپنے منہ کے کچھڑے سے مجھے ہوا میں اچھال دیا۔ میں کم از کم دس فٹ تک اچھلا ہوں گا۔ اس دوران چھری میرے دانتوں میں سے نکل گئی اور میں دھپ سے زمین پر آ گرا۔ مجھے یوں لگا جیسے میری ساری ہڈیاں ٹوٹ گئیں ہوں۔ میرا سر ایک دم سے چکرا گیا اور مجھے یوں لگا جیسے میں ابھی بے ہوش ہو جاؤں گا۔ مجھے اپنی بے عزتی کا اتنا زیادہ دکھ نہیں تھا جتنا ہار جانے کے بعد وہاں سے نکل نہ سکنے کا دکھ تھا۔ میں زمین پر پڑا رہا۔ بھی تانی میرے قریب آئی اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا میں نے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا تو اس نے سہارا دے کر مجھے اٹھالیا۔ میں چند قدم اس کے سہارے چلا پھر خود ہی قدم بھرتا ہوا چارپائی پر آ گرا۔

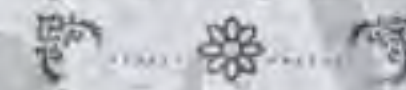
”جاؤ جہاں.....“ مہر خدا بخش نے کہا۔

”میرا ہڈیاں تڑوانے کا ابھی موڈ نہیں ہے۔“ اس نے صاف انداز میں کہہ دیا۔

”جہاں تو گیا اور.....“ مہر خدا بخش نے سنجیدگی سے کہا۔

”میں جانوروں کے ساتھ کیوں ٹکراؤں۔“ جہاں نے کاندھے اچکا کر کہا۔

”انسان جانوروں سے بھی زیادہ خطرناک ہوتے ہیں۔ سانپ کے زہر کا تو پھر بھی علاج ہے لیکن انسانی زہر سے بچنا بہت مشکل ہے۔ یہ اتنا سریع الاثر ہوتا ہے کہ کئی نسلوں تک زہر کا اثر نہیں جاتا پھر جاؤ جا کر انہی درختوں کے پاس جا کر آرام کرو غل بات ہوگی تم لوگوں سے۔“ یہ کہہ کر وہ ایک دم سے اٹھا اور واپس گوپے کی جانب بڑھ گیا۔ میں سر سے ان دونوں کو جاتے دیکھتا رہا۔



میری ساری رات اذیت میں گزری تھی۔ کچھڑے کی ٹکر سے زمین پر گرنے کی وجہ سے وہاں سے اٹھنا اور رات تک یوں تکلیف ہو رہی تھی جیسے کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔ رات گئے تک جہاں میرے ساتھ نظموں کی حد تک ہمدردی کرتا رہا۔ وہ بے چارہ اور کبھی کیا سکتا تھا۔ کوئی دوا نہیں تھی جس سے کسی حد تک سکون مل جاتا۔ میں نے اسے سو جانے کے لیے کہہ دیا اور خود ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔ صبح ۵ بجے درج طلوع ہوا تو مجھ پر غنودگی طاری تھی۔ ہم ساری رات درختوں کے جھنڈ کے پاس میدان میں پڑ پڑے رہے تھے۔ مجھے نہیں یاد کہ کوئی آدمی روح ہمارے ارد گرد بھی پھٹکا ہوگا۔ ہم دونوں ہی کھٹے اور اگر چاہتے تو وہاں سے کسی سمت بھی نکل سکتے

تھے۔ مگر جس اعتماد سے مہر خدا بخش نے کہا تھا کہ اگر بھاگ سکتے ہو تو بھاگ جاؤ میری اجازت کے بغیر نہیں جاسکتے تو اس میں ضرور کوئی راز ہوگا۔ رات بھر میں اس کے سیٹ اپ پر غور کرتا رہا تھا۔ سب کچھ عام سا تھا لیکن تانی کا وجود سارے ماحول کو منفرد بنا رہا تھا۔ اس کا قاتل انداز اور اہمیت سے اس کا وجود باورانی سا لگ رہا تھا۔ یا تو وہ اس ماحول میں مس فٹ تھی یا پھر وہ بہت کچھ تھی۔ اس کا حسن، اس پر سادگی اور پھر اس سے فاصلہ کرنے والی بات، یہ سب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ لوگ بھی اتنے دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ کل ہی چند لوگ دیکھے تھے پھر وہ بھی دکھائی نہیں دیئے۔ یہ کیسی پراسراریت تھی؟ کیا مجھے اسے سمجھنا چاہیے یا پھر یہاں سے نکلنے کی کوشش کرنا چاہیے؟ اصل میں میری مجبوری یہی تھی کہ نہ تو مجھے یہ معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں اور نہ یہ پتہ تھا کہ جانا کس طرف ہے۔ صحرا کی بھول بھلیوں میں بھٹکنے کی بجائے یہیں پڑا رہنا بہتر تھا۔ مجھے کسی نہ کسی طرح مہر خدا بخش کی خوشنودی حاصل کرنا تھی۔ میں نے ان شرائط پر بھی بہت سوچا تھا اگر وہ ہم پر مہربان ہوتا تو ایسا سب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہمیں وہ کسی ٹھکانے پر پہنچا دیتا۔ کیا وہ ہمیں یہاں پر روکنا چاہتا ہے؟ اور اگر روکنا ہی چاہتا ہے تو کیوں؟ ایک تو ابھٹن اور دوسرا تکلیف کے باعث میں کچھ نہ سمجھ سکا۔ میں اپنی غنودگی سے اس وقت نکلا جب ایک نوجوان ہمارے لیے کھانا لے کر آیا۔ جہاں نے چارپائی پر ہی میرا منہ ہاتھ دھلوا دیا اور پھر میرے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔ وہ نوجوان خامشی سے بیٹھا رہا۔ جب برتن خالی ہو گئے تو وہ انہیں اٹھا کر لے گیا۔ ”جہاں یار کہاں آ پھنسے ہیں۔“ جہاں نے

دوسری چارپائی پر لیٹے ہوئے کہا۔

”یہاں کم از کم یہ ڈرتو نہیں ہے کہ کوئی آکر ہمیں گرفتار کر لے گا پڑے ہیں جب تک مہر خدا بخش چاہتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”کب تک.....“ اس نے اکتائے ہوئے کہا میں ہنستے ہوئے بولا۔

”اب ملاقات ہوئی تو اس سے پوچھ لینا۔ یا پھر باقی شرائط میں سے ایک چن لو۔“

”یہ بندہ عجیب سا لگا ہے مجھے قنوطی سا پاگل سا۔“ اس نے اپنے طور پر تبصرہ کیا۔

”مگر میرا یہ خیال نہیں ہے۔“ میں نے اپنے طور پر رائے دی۔

”کیوں؟“ اس نے پوچھا تو میں نے عام سے لہجے میں کہا۔

”بس میرا خیال ہے۔“

لفظ ابھی میرے منہ ہی میں تھے کہ دو تین آدمی ہمیں اپنی طرف آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان کے ساتھ تالی بھی تھی۔ اس بار وہ کاسنی رنگ کے شلوار قمیص

میں تھے جس پر سیاہ پھول بنے ہوئے تھے۔ میں نے انھیں کر بیٹھنے کی کوشش کی تو درد نے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا۔ شاید میرے چہرے کے زاویے بگڑے ہوں گے کہ تالی نے انتہائی طنز یہ انداز میں کہا۔

”مرد بنو مرد..... ایک پچھڑے کی ٹکر سے تم چارپائی پر لگ گئے ہو۔“

”کاش میں لویے کا بنا ہوا ہوتا۔“ میں نے کہا اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ابھی ایک اوجیز عمر مرد نے درد کے بارے میں پوچھ کر میرے جسم پر ہاتھ پھیرنا شروع کر دیا۔ درد والی جگہوں پر اچھی طرح ٹٹول لینے کے بعد وہ سیدھا ہو کر بولا۔

”کوئی ہڈی نہیں ٹوٹی، لیکن پٹھوں کو اچھا خاصا دباؤ ہے ایک دودن میں ٹھیک ہو جائے گا اور اگر میری دی ہوئی دوا پی لو گے تو آج شام تک بھلے چلے ہو جاؤ گے۔“

”اگر پی لو گے گا کیا مطلب؟“ اسے دیکھ کر پیٹنے.....“ تلی نے پہلی بار لب کشائی کی تھی۔ اگرچہ بات تھوڑی سخت تھی لیکن لہجہ بڑا نرم تھا۔ اس کے چہرے پر کسی بھی قسم کے جذبات کا اظہار نہیں تھا۔ وہ اپنی چمکتی ہوئی آنکھوں سے میری جانب دیکھ رہی تھی۔ میں نے کچھ بھی نہیں کہا تھا اس طبیب نے اپنی پوٹلی میں سے کئی ساری شیشیاں نکالیں ان میں سے ایک منٹ کی اور اس میں سے ذرا سا سفوف نکال کر میری ہتھیلی پر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی پانی کا پیالہ میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے بھی پھانک کر پانی پی لیا۔

”اب آرام کرو میں شام کے وقت تمہیں پھر دیکھنے آؤں گا۔“ طبیب نے کہا اور واپس چلا گیا۔ اس کے ساتھ باقی بندے بھی چلے گئے۔ تالی کچھ دیر تک ہمیں کھڑی گھورتی رہی پھر وہ بھی پلٹ کر چل دی۔ ایک لمحے کے لیے تو یوں لگا جیسے کھلے صحرائیں کوئی ہرنی قلا تچیں بھرتی ہوئی پھر رہی ہے۔

”یار اور کچھ ہونہ ہو یہ ہمیں مار دے گی۔“ جہاں نے یوں کہا جیسے وہ اس پر سو جان سے فریفتہ ہو گیا ہو۔

”اسے چھینرنا بھی مت مہر خدا بخش کی منہ چڑھی لگتی ہے۔“ میں نے چارپائی پر لیٹتے ہوئے کہا۔ اس کے ساتھ ہی میرے منہ سے کراہ نکل گئی۔

”جمال.....! یہ سب ان کا مجھے ڈراوا لگتا ہے کچھ بھی نہیں ہے تو شام تک اگر ٹھیک ہو جاتا ہے تو پھر نکلتے ہیں یہاں سے۔“ جہاں نے اکتاہٹ

بے انداز میں کہا۔ لیکن مجھے نہیں لگتا کہ ہم ان کی مرضی کے بغیر سے نکل پائیں گے۔“ میں نے اسے سمجھایا۔

”اگر ایسی بات ہے تو میں ابھی اور اسی وقت تمہیں پتہ چل جائے گا۔“ اس نے بڑے دعوے سے کہا۔

”ٹھیک ہے جاؤ لیکن پھر بعد میں ان سے کسی عرصہ کی توقع نہ رکھنا۔ میں جانتا ہوں ان صحرائیوں کو جتنی بھر کے مہمان نواز ہوتے ہیں لیکن اگر تمہیں پتا آئے پھر.....“ میں نے کہنا چاہا مگر جہاں نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”تم بتاؤ پھر کیا کریں؟“

”ایک دودن آرام کرو مہر خدا بخش کا رویہ دیکھو وہ اس کی ہماری مرضی کے بغیر تو یہاں نہیں رکھ سکتا۔“

”ہے خیال میں وہ ہمارے بارے میں قصد بق کرنا چاہتا ہوگا کہ ہم کیسے بندے ہیں۔ وہ جو ہسپتال ہم لوں سے نکلے ہیں اسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے۔“

”اس بات پر یار مگر یہاں سے نکلنا.....؟“

”نکل جائیں گے یار بس صبر کرو۔“ میں نے کہا

”یہ تھا کہ دور گوپے کی طرف سے مہر خدا بخش کے ہاتھ تالی آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ان کے پیچھے رہنے والے بھی تھے جس کے ہاتھوں میں فلاسک

تھیں پکڑی ہوئی تھیں۔ وہ لمحہ بہ لمحہ ہمارے پاس آتے چلے گئے اور پھر ہمارے پاس آ گئے۔

”یہ کر بیٹھنا چاہ رہا تھا کہ اس نے کہا۔“

”لیٹے رہو تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ سامنے والی چارپائی پر بیٹھ گیا لیکن میں پھر

انھیں کر بیٹھ گیا۔ اتنی دیر میں درختوں میں سے دو

علامات قیامت

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اے سلیمان (رضی اللہ تعالیٰ عنہ) اس وقت لوگ اس بیت اللہ کا حج تو

کریں گے مگر بادشاہ تو سیر و تفریح کے لیے حج کریں گے، اور مال دار لوگ تجارتی اغراض کے لیے اور مسکین

لوگ بھیک مانگنے کے لیے حج کریں گے اور قاری حضرات ریاکاری اور دکھاوے کے لیے حج کیا کریں گے۔“

(ابن مردودہ درمنثور)

تو جوان نکلے انہوں نے ہاتھوں میں سر ہانے اور گاؤ تکیے پکڑے ہوئے تھے اس کے علاوہ دیگر کپڑے وہ انہوں نے آنا فانا بچھا دیئے۔ مجھے لگا مہر خدا بخش وہاں پر ڈیرہ ڈالنا چاہ رہا تھا یا کم از کم وہ ہمارے ساتھ

وقت گزارنا چاہتا تھا ایک طرف تالی آن بیٹھی تھی مہر خدا بخش نے کہا۔

”کون لوگ ہو تم..... مگر یاد رکھنا میں صرف حج سنا چاہتا ہوں۔“

”میں بتاتا ہوں۔“ میں نے کہا پھر مہر خدا بخش کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”کیا آپ میری طویل بات سن لیں گے۔“

”تم جو کہنا چاہتے ہو اور جب تک کہنا چاہتے ہو کہو میں سنوں گا۔“ اس نے کہا تو میں نے اپنی طرف سے اختصار کے ساتھ اپنے بارے میں بتانا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ دوپہر ہو گئی وہیں کھانا چن دیا گیا۔ انہوں نے ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھایا خوب سیر ہو چکے تو مہر خدا بخش نے کہا۔

”جمال نے تو اپنی کہانی سنا دی جہاں اب تم کہو۔“

جہاں نے اپنے بارے میں تفصیل سے بتا دیا۔

سوا سیر

خلیل حصار

عورت بیٹی کے روپ میں رحمت، بہن کے روپ میں غیرت اور بیوی کے روپ میں وفا کی پٹی ہوتی ہے لیکن اگر یہی عورت راہ سے بھٹک جائے تو خاندان کے خاندان تباہ کر دیتی ہے۔
انتقام کی ماری ایک عورت کا قصہ، قدرت نے اسے ہر موڑ پر سنبھلنے کا موقع دیا تھا۔

آج میں بہت خوش تھا کہ عقیلہ کے لیے جو رشتہ ہاتھ آیا اس کے جلد طے ہونے کی امید تھی۔ رشتے کے لیے آنے والوں نے عقیلہ کو دیکھتے ہی پسند کر لیا تھا، میں نے ذہن میں جہیز کی لسٹ بنانی شروع کر دی تھی کہ اسے کیا کیا دینا ہے۔ آج مجھے اس قدر خوشی ہو رہی تھی اس کا اندازہ مجھ سے زیادہ کوئی نہیں لگا سکتا تھا۔

”ارشاد آج عقیلہ کے رشتے کے لیے جو آئے تھے وہ اچھے لوگ لگ رہے تھے۔“ نمرہ نے کہا۔
”ہاں بیگم! وہ بہت اچھے لوگ ہیں ہماری بیٹی راج کرے گی۔ فیملی بھی چھوٹی ہے، پیسے کی ریل میں ہے بس ان کی طرف سے ہاں ہو جائے تاکہ ہم تیاریاں شروع ہو کر دیں۔“

”اب اتنی بھی کیا جلدی ہے۔“ نمرہ نے کہا۔
”بیٹی کے فرض سے آدمی جتنی جلدی سبکدوش ہو جائے اتنا اچھا ہوتا ہے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے بیگم کو دیکھا۔ جو اب وہ بھی مسکرا دی۔

ایک ہفتہ گزر گیا، ان لوگوں کی مسلسل خاموشی مجھے دل میں شکوک و شبہات پیدا کر رہی ہے۔ تک سوچ رہا ہوں کہ جا کر دانیال سے ملاقات کروں وہ میرا بچپن کا دوست ہے اور دفتر میں بھی میرا کوڑیگ تھا۔ اس نے ہی عقیلہ کے رشتے کی بات چلاتے ہوئے ان لوگوں سے ملاقات کرائی

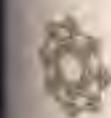
ہوں، تم نے محض بچوں والا ٹھیل کھینچ لیا ہے اب سنو.....! بے چارہ انوجیت پولیس حراست میں ہے اور اس پر دباؤ ہے کہ تمہیں پیش کیا جائے، مگر تم یہاں ہو۔ بچن سنگھ نے بہت بڑی غلطی کی کہ تمہیں سرحد پار بھیج دیا۔ یہ بھی ایک طرح سے اچھا ہوا، وہاں تمہاری بنیاد ہی نہیں تھی۔“

”اوہ.....! بے چارہ انوجیت۔“ جیپال نے رو ہانسا ہوتے ہوئے کہا۔
”فکر نہ کرو وہ بھی آج شام سے پہلے پولیس حراست سے باہر آ جائے گا، ایف آئی آر بھی لکھوا دی ہے کہ رویندر سنگھ نے تمہیں اغوا کر لیا ہے اس سے بازیاب کروایا جائے۔ نیوز چینل پر جو کچھ بھی چل رہا ہے وہ سب غلط ہے اور ڈرامہ ہے۔“ مہر نے سکون سے کہا تو جیپال نے انتہائی حیرت سے اسے دیکھا۔

”آپ سب کچھ جانتے ہیں.....؟“
”ہاں ایک اور بات، کیشو مہرہ نے تمہاری طرف سے مقدمہ دائر کر دیا ہے۔ جائیداد والا، اس کی بھی فکر نہ کرو، یہ کہتے ہوئے مہر خدا بخش کے چہرے پر انتہائی درجے کی سنجیدگی تھی۔ اس پر جیپال یوں ہو گیا جیسے ابھی پاگل ہو جائے گا۔ اس نے بڑے ٹھہرے ہوئے لہجے میں پوچھا

”آپ کون ہیں؟“ جیپال کے پوچھنے پر وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔ اس پر تانی بھی ہنس دی یوں لگا جیسے صحرا میں نقرئی گھنٹیاں بج گئی ہوں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی میرے بدن میں سنسنی پھیل گئی۔ جو کچھ دکھائی دے رہا تھا ویسا نہیں تھا۔

(باقی آئندہ)



بھارت آنے سے لے کر یہاں صحرا میں پہنچنے تک ساری روداد بیان کر دی۔ یہاں تک کہ سہ پہر ہو گئی۔ ساری بات سن کر وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔
”یہ اچھی بات ہے کہ تم دونوں نے سچ بولا مجھے تم دونوں کے بارے میں رات ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جمال تیرے بارے میں صرف آئی جی آفس میں ایک بندے کی ڈیوٹی لگائی تھی۔ اس نے رات مجھے بتایا کہ تم قیدیوں والی گاڑی سے فرار ہوئے ہو۔ تمہارا جگری دوست چھا کا بچ گیا ہے وہ زندہ ہے مگر پولیس کی حراست میں ہے۔ جانی شوکر مارا گیا ہے۔ اس کے علاوہ دو اور بندے..... شاہ زیب کے زیادہ بندے مرے ہیں۔ میں چاہوں تو ابھی اور اسی وقت تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں۔ مگر میں جانتا ہوں کہ تم فوج کا رہو چاہو تو ایک نئی زندگی کی ابتدا کر سکتے ہو پولیس تمہیں بھول جائے گی۔ اور چھا کا آج شام سے پہلے پولیس حراست سے باہر ہو گا۔“ اس نے بڑی سنجیدگی اور یقین سے کہا تھا میں حیران رہ گیا۔ میں نے اس پر کچھ کہنا چاہا تھا کہ اس نے اشارے سے مجھے روک دیا، پھر جیپال کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔
”اور تم.....! تمہاری سب سے بڑی خامی وہی ہے جو تم نے مجھے نہیں بتائی۔“

”کون سی؟“ وہ چونکا۔
”جسمیندر سنگھ جس کا سہارا تم نے لیا ارے ایسے کام کرنے ہوتے ہیں تو صرف اپنے زور بازو پر بھروسہ کیا جاتا ہے شطرنج کے مہرے تو کسی دوسرے کے محتاج ہوتے ہیں۔“

”آپ اسے کیسے جانتے ہیں؟“
”میں اسے ہی نہیں جس ریکٹ کے لیے وہ کام کر رہا ہے میں اس کے چلانے والے کو بھی جانتا

صاحب اور ان کی بیٹی کا کوئی تصور نہیں ہے انہوں نے نیک کام کیا تھا لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی اور مجھے ہی بڑا بھلا کہتے رہے۔ ”دانیال نے کہا۔ وہ اور بھی کچھ کہہ رہے تھے لیکن میرے دماغ میں آندھیاں سی چل رہی تھیں مجھے اپنے رشتہ داروں پر سخت غصہ آ رہا تھا کہ کم بخت میری بیٹی نہیں لے رہے تھے تو کم از کم اس کی غیر برادری میں شادی ہونے پر رکاوٹ تو پیدا نہ کریں۔ یہ کوئی دسواں رشتہ تھا جو غیر برادری سے تھا برادری میں رشتہ داروں سے زیادہ میری بھانج تانبندہ نے رشتے میں رکاوٹیں پیدا کی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے مجھ سے خدا واسطے کا بیر ہوا ٹھتے بیٹھتے میرے خلاف زہرا گٹنا اس کا معمول تھا میں جانتا تھا کہ اسے مجھ سے کیوں بیر ہے وہ میرے خلاف خوب زہرا گٹے مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں کیونکہ بارہوا جواری ایسا ہی کرتا ہے لیکن میری بیٹی پر کچھ زہرا گٹا اچھا لے۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہمارے پرانے محلے میں میری بھانج کا گھر تھا بچپن میں ہم ایک ساتھ کھیلے تھے وہ مجھے بہت پسند کرتی تھی میں نے کبھی اسے اس نیت سے نہیں دیکھا تھا تانبندہ کو میرا بڑا بھائی سمیر پسند کرتا تھا پھر میں کیسے اسے اپنانے کا سوچ سکتا تھا میرا سارا ذہن پڑھائی کی طرف تھا۔ مجھے افسر بننے کا بہت شوق تھا اس لیے سارا سارا دن کتابوں میں گم رہتا تھا والد صاحب کی طبیعت بہت خراب رہتی تھی وہ اپنی زندگی میں ہی سمیر کی شادی کر دینا چاہتے تھے۔ والدہ صاحبہ کو بیٹے کی پسند کا علم تھا اس لیے یہ رشتہ فوراً ہی طے پا گیا مجھے پسند کرنے والی تانبندہ میری بھانج بن کر آ گئی تھی۔ گھر میں سب ہی خوش تھے میں بھی

اس بات پر خوش تھا کہ سمیر بھائی کو ان کی پسند مل گئی تھی۔ تانبندہ بھی خوش ہو گئی کہ اسے اچھا شوہر مل گیا ہے میری یہ خوش فہمی تھی وہ اس رشتے پر خوش نہیں تھے بلکہ اس نے مجھے پانے کے لیے رشتے کی باہمی بھری تھی شادی کے کچھ عرصہ بعد ہی وہ مجھ سے کل گئی بھائی جان باہر گئے ہوئے تھے۔ امی ابو کسی شادی میں گئے ہوئے تھے میں اکیلا کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ تانبندہ بھابی چائے دینے کے بہانے سے میرے کمرے میں آ گئیں۔

”ارے بھابی! یہ کون سا چائے کا وقت ہے۔“ میں نے ہنستے ہوئے کہا۔

”جس طرح چاہت اور پیار کا کوئی وقت مقرر نہیں اسی طرح چائے کا بھی کوئی وقت نہیں ہوتا جب دل چاہے چائے پی لو۔“ تانبندہ بھابی نے ہنستے ہوئے کہا۔

”بھابی جملے بازی میں تمہارا جواب نہیں ہے بندے کو لا جواب کر دیتی ہو۔“

”عورت کا کام ہی مرد کو خوش رکھنا ہے۔ وہ جیسے خوش ہو خوش کر دیتی ہے۔“ وہ میری ٹیبل پر چائے رکھتے ہوئے بولی۔

اس نے بڑے گلے کی قمیص پہن رکھی تھی اس لیے جب وہ چائے رکھنے کو جھکی اس بدن نمایاں ہو کر میرے سامنے آ گیا۔ میرے ماتھے پر پسینہ آ گیا اور حلق خشک ہو گیا۔ رشتے کا احترام کرتے ہوئے بے اختیار میں نے اپنی نظریں نیچی کر لی تھیں۔

”کیا ہوا تمہیں پیسے کیوں آ رہے ہیں؟“ تانبندہ بھابی مسکرائیں۔

”کچھ نہیں ایسے ہی۔“ میں نے انجان بنے ہوئے کہا۔

”زیادہ پڑھائی انسان کو پاگل بنا دیتی ہے۔“

”تو مجھے بھی کر لیا کرو۔“

”تو مجھ کے لیے عمر پڑی ہے اچھی نوکری کے لیے پڑھائی ضروری ہے یہ وقت نکل چکا ہے ہاتھ نہیں آئے گا۔“ میں نے کہا۔

”میں بھی یہی بات تمہیں سمجھانا چاہتی ہوں کہ گیا تمہارا تانبندہ نہیں آتا انجوائے کرنے کی عمر ہوتی ہے۔“ وہ میری گزر جائے گی پھر کیا خاک مڑا آئے گا۔“

”جے ہوئے وہ کرسی کھینچ کر میرے نزدیک ہو گئی۔“

اس کے بدن کا حصہ میرے جسم سے مس ہو رہا تھا اس کے سراپا کی حدت سے میرے بدن میں لرز سی ہونے لگی تھی۔

”بھابی۔۔۔ میں تمہاری بات نہیں سمجھتا۔“

”تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔“ میں نے چائے کا کپڑا ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”اتنی موٹی موٹی کتابیں پڑھتے ہو پھر بھی اتنی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ میں کیا کہنا چاہ رہی ہوں۔“ وہ میری آنکھوں میں جھانکنا شروع کر دی اور میں مسلسل نظریں نیچی کیے ہوئے رہا۔

”میرے تھوڑی پکڑ کر اوپر کی۔“

”آدمی میں اس رشتے کے لیے بالکل بھی تیار نہیں ہوتا۔“

”میں اس طرح میں تمہارے نزدیک ہوں گی مگر میں تمہارے نزدیک آ کر بھی پیاسی رہے گی۔“

”وہ مجھ پر اس طرح جھک آئی گی گرم گرم سانسیں مجھے اپنے چہرے پر ڈال دے گی۔“

”وہ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔“

”اسے اپنے اندر ہمت پیدا کی اور بولا۔“

”بھابی! کچھ خیال کرو رشتوں کا احترام ضروری ہوتا ہے میں جانتا ہوں کہ تم مجھے بچپن ہی سے چاہتی ہو میں بھی مجبور تھا کہ سمیر بھائی تمہیں پسند کرتے تھے اس لیے میں نے قربانی دینے کا فیصلہ کر لیا۔ تمہیں سمیر بھائی پسند نہیں تھے تو تم منع کر دیتیں کہ تمہیں اس سے نہیں مجھ سے شادی کرنی ہے۔“

”میں عورت ذات تھی جب تم مرد ذات ہو کر یہ نہیں کہہ سکے کہ تم مجھے پسند کرتے ہو تو پھر میں کیسے کہہ سکتی تھی۔“ وہ غصے سے بولی۔

”تانبندہ بھابی! جو ہونا تھا ہو گیا اسے بھول جاؤ۔“ میں نے کہا۔

”تو ماضی انسان کسی طرح بھلا سکتا ہے تم مجھ سے دور ہوتے تو شاید میں تمہیں بھول جاتی لیکن میری بد قسمتی ہے کہ دن میں کئی بار تم سے آ منا سامنا ہوتا ہے ایسے میں کس طرح تمہیں بھلا دوں۔“

”لیکن میں بھائی کی امانت میں کس طرح سے خیانت کر سکتا ہوں میں کیا کوئی بھی ایسا بے غیرت بھائی نہیں ہو گا جو امانت میں خیانت کرے۔“

”آئے دن اخبارات ایسے واقعات سے بھرے ہوتے ہیں پھر بھی تم ایسی بزدلی کی باتیں کر رہے ہو میں خود تمہیں موقع فراہم کر رہی ہوں۔ عورت خود موقع دے پھر پکڑے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ہم دونوں تنہائی کا بھرپور فائدہ اٹھا سکتے ہیں ذرا تمہارے ہمت کر دینے کی ضرورت ہے۔“

”بھابی آج تو تم نے مجھے ایسی باتیں کر لی ہیں آئندہ کبھی مت کرنا ورنہ۔۔۔۔۔“

”ورنہ کیا کرو گے تم؟“ وہ بولی۔

”وہ کچھ ہو جائے گا جس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتیں؟“ میں نے غصے سے کہا۔

”ارشاد تم نے مجھے ٹھکرا کر اچھا نہیں کیا۔“ بھابی کے تیور تبدیل ہو چکے تھے۔ وہ مجھے غصے سے دیکھ رہی تھی۔

تابندہ بھابی کو میں ابھی کچھ اور سنانے کے موڈ میں تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ میں درازہ کھولنے چلا گیا، امی ابو شادی سے لوٹ آئے تھے۔ میں نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ اچھے موقع پر آ گئے ہیں۔ بات آئی گئی ضرور ہو گئی تھی لیکن تابندہ بھابی بھی ضد کی پکی تھیں وہ ہر صورت میں مجھے گناہوں کے گڑھے میں گرانا چاہتی تھیں جو مجھے کسی صورت گوارہ نہیں تھا۔

تابندہ بھابی نے جب دیکھا کہ میں ان کے قابو میں نہیں آ رہا تو وہ دھمکیوں پر اتر آئیں میں پھر بھی اس کی باتوں میں نہیں آیا۔

ایک رات میں کمرے میں سو رہا تھا کہ تابندہ بھابی چلی آئیں ایک جھٹکے سے اس نے میرے جسم سے چادر اتار پھینکی میں اس وقت بنیان اور انڈرویئر میں تھا۔

تابندہ بھابی نے اس وقت باریک ناٹھی پہنے ہوئے تھیں جس سے ان کا سراپا نمایاں ہو رہا تھا۔ ایک لمحے کو میرا دل اٹھل پھل ہوا، دل کی ڈھڑکنیں بے ترتیب ہونے لگیں لیکن اگلے ہی لمحے میں نے خود کو سنبھال کیا اور اپنی نظریں جھکا لیں۔

”ارشاد کیا بچوں کی طرح نظریں جھکا رہے ہو؟ حسن خود چل کر تمہارے پاس آیا ہے بے وقوفی کا مظاہرہ مت کرو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ مجھ پر گر گئیں میں فوراً ہی بند سے اٹھ گیا۔

”بھابی میں پہلے بھی تمہیں کہہ چکا ہوں مجھ سے ایسی توقع مت رکھو میں ہرگز امانت میں

خیانت نہیں کروں گا۔“

”ارشاد مجھے تم دھمکیاں دے کر دور رکھنے کی کوشش کرتے رہے ہو لیکن میں آج تمہیں دھمکی دیتی ہوں کہ اگر آج تم نے مجھے دھتکارا تو میں شوہر مچا دوں گی کہ تم نے میری عزت پر حملہ کیا ہے تم اگر یہ چاہتے ہو اس گھر میں تمہاری عزت رہ جائے تو پھر میں جو چاہتی ہوں وہی تمہیں کرنا ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ تیزی سے میری طرف بڑھی خوف سے میرا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ خود کو کس طرح سے محفوظ رکھوں اچانک کمرے میں سمیر بھابی کی آواز گونجی۔

”تابندہ! میں نے سب کچھ سن لیا ہے تم کیا تم جیسی ہزار عورتیں بھی آجائیں تو میرا بھائی ہرگز نہیں بیکے گا میرے بوڑھے والدین کا خیال نہ ہوتا تو تمہیں اسی وقت شوٹ کرنے میں تاخیر نہ کرتا۔“ تابندہ بھابی گھبراتے ہوئے مجھ سے دور ہو گئیں وہ بہت خوف زدہ دکھائی دے رہی تھیں اپنے بچھائے ہوئے جال میں وہ خود ہی پھنس چکی تھیں وہ مرے مرے قدم اٹھاتی ہوئی کمرے سے جانے لگی۔

”اور ہاں میرے بھائی ارشد کو آئندہ کوئی دھمکی مت دینا کیونکہ میں تم جیسی دھوکے باز عورت کی باتوں میں نہیں آؤں گا۔“ سمیر بھابی نے کہا۔

بھائی اور بھابی کے جانے پر میں نے اطمینان کا سانس لیا، خدا نے اس آزمائش کی گھڑی میں بھی مجھے ثابت قدم رکھا ورنہ تابندہ نے ایسا جال بچھا تھا کہ میں بے بس پرندے کی طرح پھنس کر رہ جاتا وہ رات میرے لیے اچھی ثابت ہوئی تھی تابندہ جیسے ہی کمرے سے نکلی سمیر بھابی کی آنکھ کھل گئی اور وہ انہیں بستر پر نہ پا کر باہر دیکھنے کو گئے اسی

دست کمرے میں گھس رہی تھی سمیر بھابی بھی تجسس سے ہاتھوں اٹھ کر چلے آئے اور ہم دونوں کی بات پیت سن لی اور مجھ پر ان کا اعتماد اور مضبوط ہو گیا کہ میں نے موقع ملنے پر امانت میں خیانت نہ کی۔

تابندہ کو بھی احساس ہو چلا تھا کہ مجھ پر اس کا جادو نہیں چل سکے گا، اس لیے اس نے خاموشی اختیار کر لی تھی میں خوش تھا کہ وہ راہ راست پر آ گئی ہے لیکن اس سے شکست نہیں مانی تھی البتہ اپنا انداز بدل لیا تھا اب اسے جب بھی موقع ملتا میری برائیاں کرتی رہتی تھی میں یہ سوچ کر صبر کر لیتا کہ وہ اب اس کے علاوہ کر بھی کیا سکتی ہے۔

مجھے تعلیم سے فارغ ہونے پر جلد ہی نوکری مل گئی میں بہت خوش تھا کہ میں نے جو سوچا تھا وہ مل گیا ہے۔ برسر روزگار ہونے پر میرے والدین کو شادی کی فکر ہو گئی تھی ہر والدین یہی چاہتے ہیں کہ ان کی زندگی میں بچوں کی شادیاں ہو جائیں۔

ایک دن میری پھوپھی آمنہ گھر آ کر زور زور سے رونے لگیں ہم سب پریشان ہو گئے کہ اللہ خیر کرے پوچھنے پر وہ بولیں۔

”میں ان دنوں بہت پریشان ہوں شوہر کے انتقال پر اکیلی رہ گئی ہوں جوان بیٹی کا ساتھ ہے میری خواہش ہے کہ زندگی میں اس کے ہاتھ پیلے نہ کروں مگر برادری میں کوئی بھی میری بیٹی کا ہاتھ تھامنے کو تیار نہیں ہے۔“

آمنہ پھوپھی بانجھ تھیں جب ان کے دس سال تک اولاد نہ ہوئی لوگوں نے پھوپھا اکبر کو مشورہ دیا کہ ”ایک بانجھ عورت تمہیں کیا اولاد دے گی تم کسی اور عورت سے شادی کر لو تا کہ بچے ہو جائیں۔“

پھوپھا کو پھوپھی سے بڑی محبت تھی اور وہ انہیں کوئی

دکھ دینا نہیں چاہتے تھے اس لیے انہوں نے دوسری شادی نہیں کی اور آخری عمر تک شادی نہیں کی تھی۔ ایک روز وہ قبرستان میں اپنے والد اور والدہ کی قبر پر فاتحہ پڑھنے گئے جب فاتحہ پڑھ کر لوٹ رہے تھے کہ انہوں نے دیکھا کہ برقع میں کوئی خاتون ایک ٹوٹی قبر میں کچھ پھینک کر بھاگی ہے پھوپھا اکبر نے اسے آواز دے کر روکنا چاہا مگر وہ نہ رکی انہوں نے جب اس قبر میں جھانک کر دیکھا قبر میں بچی پڑی بلک رہی تھی۔ انہوں نے قبر میں جھک کر بچی کو نکال لیا بچی بہت ہی پیاری اور معصوم تھی۔ اسے دیکھتے ہی پیارا آ جائے اکبر پھوپھا بچی کو گھر لے آئے اور اسے پالنے کا فیصلہ کر لیا۔ اکبر پھوپھا نے بھی اسے اللہ تعالیٰ کی طرف سے تحفہ سمجھ کر قبول کر لیا، دونوں میاں بیوی اسے دیکھ کر جیتے تھے بچی کی معصوم حرکتوں پر دیر تک ہنستے رہتے تھے۔ جس کو دیکھ دیکھ کر وہ جیتی تھیں آج اس کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی تھیں کیونکہ انہیں سانس کی تکلیف رہنے لگی تھی انہیں خطرہ ہو چلا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہوا انہیں سانس ہی نہ آئے اور بیٹی کا فرض ادا کیے بغیر ہی گزر جائیں ان کی زندگی میں ہی کوئی ان کی بیٹی نمبرہ کو قبول کرنے پر تیار نہیں تھا تو پھر ان کے مرنے پر کون اپنائے گا۔ نمبرہ خوب صورت تھی وہ جس کی بھی بیوی بنتی اسے اس پر فخر ہوتا، خانہ داری امور میں بھی بہت اچھی تھی۔ امی ابو بھی اس کی بہت تعریف کرتے تھے مجھے وہ بہت پسند تھی۔ اپنے طور پر میں نے اپنے دوستوں میں بھرپور کوشش کی تھی لیکن کوئی اس سے شادی کرنے کو تیار نہ ہوا سب سے بڑی رکاوٹ اس کا لاوارث ہونا تھا سب یہی کہتے تھے کہ جس کے

ماں باپ کا کچھ پتا نہیں ہے ہم کس طرح اسے اپنے گھر کی زینت بنالیں۔

”ٹھیک ہے پھوپھی میں نمبرہ سے شادی کروں گا“ میں اس کا سہارا بنوں گا۔“ میں نے جوش میں آتے ہوئے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“ آمنہ پھوپھی نے کہا۔ وہ میری بات سن کر ہکا بکارہ گئی تھیں انہیں مجھ سے قطعی ایسی امید نہ تھی کہ میں ایسا قدم بھی اٹھا سکتا ہوں۔

”پھوپھی جان نمبرہ کو کسی نہ کسی کے ساتھ شادی کر کے زندگی بتانی ہے تو پھر میں کیوں نہیں۔“ میں نے کہا۔

”ارشاد یہ زندگی کے فیصلے ہوتے ہیں انہیں جذبات سے نہیں عقل سے کیا جاتا ہے کیا تم ہوش و حواس میں یہ بات کر رہے ہو۔“ سمیر بھائی نے کہا۔

”ہاں میں ہوش میں ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بیٹے تم جانتے ہو نا نمبرہ لے پالک ہے۔“ جذبات میں کیے فیصلے انسانوں کو پریشانی میں مبتلا کر دیتے ہیں کہیں تم میری پھول سی بچی کو تکلیف تو نہیں دو گے۔“ آمنہ پھوپھی نے کہا۔

”پھوپھی جان آپ بے فکر رہو میں نمبرہ کو کوئی تکلیف نہیں دوں گا اگر میں اسے تکلیف دوں تو تم میرا اگر بیان روز قیامت پکڑ لینا۔“ میں نے کہا۔

میرے اس فیصلے کو گھر میں سب نے ہی سراہا تھا سوائے بھابی تابندہ کے اس کا خیال تھا کہ ناجانے نمبرہ کس کا گناہ ہے جو ہمارے گھر میں آئے گا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمارے بچوں کے رشتے بھی اس گند کی وجہ سے نہ ہو پائیں۔ میں نے اسے دو ٹوک جواب دیتے ہوئے کہا۔

”تابندہ بھابی بے فکر ہو شادی ہو جائے میں نمبرہ کو اس گھر سے دور رکھوں گا تمہیں نمبرہ سے کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

شادی کر کے میں پہلے کرائے کے مکان میں گیا پھر ایک سستا مکان مل جانے پر وہاں شفٹ ہو گیا۔

بچے جوان ہو چکے تھے تابندہ بھابی ابھی تک مجھ سے خار کھاتی تھیں میں نے ہمیشہ درگزر سے کام لیا تھا۔ سمیر بھائی کے اچانک انتقال ہو جانے پر میرا تابندہ بھابی کے گھر آنا جانا بہت کم ہو گیا تھا سالوں میں بنی ان کے یہاں کوئی تقریب ہونے پر جاتا تھا۔ والدین بھی حیات نہیں رہے تھے ورنہ ان کے بہانے جانا پڑتا۔

بیٹی کے جوان ہونے پر میری کوشش تھی کہ کسی طرح اس کے ہاتھ پیلے کر دوں مگر تابندہ بھابی کو مجھے زک پہنچانے کا یہ موقع اچھا آ گیا تھا جہاں بھی اس کے رشتے کی بات چلتی وہ ہماری بات خراب کرنے کو پہنچ جاتیں اور وہ ان کے ذہنوں میں یہ بات بٹھا دیتیں کہ پتا نہیں نمبرہ کس کا گناہ ہے اس کی بیٹی بھی پتا نہیں کس چلن پر چلے میں نے کئی بار تابندہ بھابی کے گھر جا کر غصہ بھی کیا لیکن وہ ایسی بھولی بن جاتی کہ جیسے اسے کچھ خبر ہی نہیں اور جو اس طرح کی باتیں پھیلا رہے ہیں وہ دراصل خود رشتہ کرنا نہیں چاہتے خواخواہ مجھ پر برائی ڈال رہے ہیں۔ میں بھی کب تک یہ باتیں سہتا مر د تھا غصہ آنا یقینی تھا۔ میں تابندہ بھابی سے انتقام لینے پر تل گیا میری ذات تک وہ کچھ بھی کہتی میں سہہ لیتا لیکن میری بیٹی پر کوئی کیچڑ اچھالے مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔

ان ہی دنوں ہمارے آفس میں چند اسامیاں

میں انٹرویو کمیٹی کا میں بھی ممبر تھا۔ تابندہ بھابی کا بیوہ بیٹا نوکری کی تلاش میں تھا اور مختلف دفاتر کی ملاک چھانتا پھر رہا تھا۔ وہ میٹرک پاس تھا اس ملاک میں ایم اے پاس لوگوں کو نوکری نہیں ملتی پھر جہاں ایک میٹرک پاس کو کس طرح نوکری مل سکتی تھی۔ دفتر میں بیٹھے بیٹھے اچانک میرے ذہن میں ایک شاندار منصوبہ آ گیا اس سے شاندار تابندہ بھابی سے انتقام لینے کا موقع نہیں مل سکتا تھا۔ یہ میرا ایسا انتقام ثابت ہو گا کہ تابندہ بھابی زمین پر اپنا سرخ پنج کر شور شراب ضرور کر سکتی تھیں لیکن اسے میرے بچھائے جال میں پھنس کر رہ جانا تھا۔

سمیر بھائی کے دو بیٹے نعمان اور کا شان تعلیم کم ہونے پر محنت مزدوری کر کے اپنے بیوی بچوں کا پیٹ پال رہے تھے۔ شاہ زیب کو سرکاری نوکری کا شوق بھی تھا اور وہ خود بھی دیکھ رہا تھا کہ اس کے پاس بھائی سرکاری نوکری نہ ہونے پر کس قدر ذلت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ غربت کے سبب وہ اپنے بچوں کو اچھی تعلیم بھی نہیں دلا پارہے تھے۔

شاہ زیب کے عزائم جوان تھے اور اچھی اور بھرپور زندگی گزارنا چاہتا تھا اس لیے سرکاری نوکری کے حصول کی خاطر دھکے کھا رہا تھا میں نے اپنے ذرا لے سے شاہ زیب کو پیغام بھجوادیا کہ وہ اگر سرکاری نوکری کرنا چاہتا ہے تو مجھ سے رجوع کرے۔ میرا اندازہ درست ثابت ہوا میرے پیغام پر دوڑا چلا آیا وہ بھی ہمارے دفتر کا اشتہار اخبار میں پڑھ چکا تھا۔

”چچا! کیا مجھے نوکری مل جائے گی؟“ وہ بے چینی سے بولا۔

”کیوں نہیں۔ میں انٹرویو کمیٹی کا ممبر ہوں ممبران

کی مشاورت سے تعیناتی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

”چچا جان ایسا ہو جائے تو مزا آ جائے گا۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”شاہ زیب کیا تم ساری زندگی اس نوکری پر کام کرتے رہو گے یا افسر بننا بھی پسند کرو گے۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہیں چچا جان یہ نوکری میری ترقی کا پہلا زینہ ہو گا“ میں اپنے شاندار مستقبل کے لیے بھرپور جدوجہد کروں گا۔“ شاہ زیب کی آنکھوں میں چمک آ گئی تھی۔

”شاہ زیب میں اپنی پوری کوشش کروں گا کہ تمہارا مستقبل روشن ہو مگر تمہیں اپنی ادھوری تعلیم کو مکمل کرنا پڑے گا“ جبھی تم افسر بن سکتے ہو تم میری بات سمجھ رہے ہو نا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں ہاں میں سمجھ رہا ہوں میٹرک پر مجھے کسی طرح افسر کی نوکری نہیں مل سکتی۔“ شاہ زیب نے کہا۔

”اپنا شاندار مستقبل بنانے کے لیے انسان کو کچھ قربانی بھی دینی پڑتی ہے کیا تم قربانی کے لیے تیار ہو؟“

”ہاں میں اپنے شاندار مستقبل کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کے لیے تیار ہوں۔“ شاہ زیب نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

مجھے اندازہ تھا شاہ زیب سرکاری نوکری کی خاطر ہر قسم کی قربانی دینے پر تیار ہو جائے گا جیسا میں چاہ رہا تھا وہ میری مرضی کے مطابق ہو رہا تھا۔

”تمہیں میری بیٹی عقیلہ سے شادی کرنا ہوگی جس دن نکاح ہو گا اس دن تمہیں نوکری کا لیٹر مل جائے گا۔“ میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

عقیلہ کا نام سن کر شاہ زیب کے چہرے پر ایک

شریف لہو کی ام جرا

اسلمی غزل

ہر کہانی کا اپنا ایک رنگ اور ذائقہ ہوتا ہے۔ کچھ تحریریں طویل ہونے کے باوجود اپنا اثر قارئین پر نہیں چھوڑتیں اور کچھ انتہائی مختصر ہونے کے باوجود پڑھنے والوں کو ایک راستہ دکھا جاتی ہیں۔
دلنوں پر دستک دیتی ایک مختصر لیکن وسیع کینوس کی کہانی جسے آپ نظر انداز نہیں کر سکتے۔

حالی تخت پریشان تھی یہ تنہائی اسے ناگن کی طرح
ان رہی تھی خاندان کے بے شمار لوگوں کے درمیان
جسے ہوتے بھی وہ تنہا تھی۔ رومان آفس کے کام
سے لاہور گیا ہوا تھا اگر ساس کا اخلاقی سہارا نہ ہوتا تو
شاہد سب کی طنزیہ نظروں اور حقارت آمیز رویوں
سے دلبرداشتہ ہو کر جان دے چکی ہوتی مگر بی اماں بھی
ایک کر تیں جوڑوں کے درد نے انہیں بستر تک محدود
رہا تھا اکثر منال ہی انہیں وہیل چیئر پر زبردستی
سب کے درمیان لے آتی تھی۔ رومان کی بہن آتشہ
ہیں تو منال کا بے حد خیال رکھتی تھی آخر وہ اس کی
ٹوٹی بھابی تھی مگر اپنی بے پروا طبیعت اور بچپن کی وجہ
سے وہ زیادہ تر انہی کزنز کے درمیان ہی پائی جاتی
تھیں۔ اس دو ہزار گز کی کونٹری میں علیحدہ علیحدہ پورشن
ہوتے ہوئے سب ساتھ تھے۔

رومان کے دو چچا اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اپنے
پنے پورشن میں رہتے تھے ایک پورشن رومان اس کی
بی بی آتشہ اور اس کی امی کا تھا اور چوتھا اس کے چاچو طلحہ کا
تھا۔ خالی ہی رہتا تھا کیونکہ انہوں نے شادی نہیں کی
گیا اور بزنس کے سلسلے میں وہ اکثر ملک سے باہر ہی
رہتے تھے۔ رومان کے والد کی ڈیڑھ اس کے بچپن میں
کا رہی تھی تب یہ طلحہ ہی تھا جنہوں نے رومان کو باپ کی
جگہ محسوس نہیں ہونے دی تھی کیونکہ رومان کی امی گھر
سب سے بڑے بھائی کی بیوی ہونے کی حیثیت
سب کی نظروں میں ماں کا درجہ رکھتی تھیں انہوں
نے ہی ایک ماں کی طرح تمام دیورندوں کو پالا اور ان

رنگ آ رہا تھا اور ایک رنگ جا رہا تھا۔ وہ سوچ میں
پڑ گیا تھا کہ وہ میری بات کا کیا جواب دے۔
”شاہ زیب کس سوچ میں پڑ گئے ہو کیا نوکری
کے لیے اتنی سی قربانی نہیں دے سکتے۔“
”امی کسی طور پر اس رشتے کے لیے تیار نہ ہوں
گی۔“

”مجھے معلوم ہے وہ تیار نہیں ہوں گی اس لیے
میں تم سے بات کر رہا ہوں وہ اپنی زندگی گزار چکی
ہیں اب تمہیں ایک بہت بڑی زندگی گزارنی ہے۔
تمہارے سامنے اپنے بھائیوں کی زندگی نمونے
کے طور پر موجود ہے انہوں نے تمہاری ماں کے
کہنے پر شادی کی اور اب وہ کسی غربت زدہ زندگی
گزار رہے ہیں تم بھی ان کی طرح زندگی گزارنا
چاہتے ہو۔“ میں نے کہا۔

”نن..... نہیں..... میں ہر گز بھی ایسا نہیں
چاہوں گا۔“ وہ کمزور آواز میں بولا۔
”تمہاری ماں چند دن اس شادی پر شور کرے
گی اور پھر تمہارا شاندار مستقبل دیکھ کر خاموشی
اختیار کر لے گی۔“

”ٹھیک ہے چچا مجھے سرکاری نوکری مل جائے
میں عقیلہ سے شادی کر لوں گا۔“ شاہ زیب نے
گردن نیچے جھکاتے ہوئے کہا۔
اس کی جھکی گردن نے یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ
سرکاری نوکری کے حصول میں مسلسل ناکامی پر یہ
قدم اٹھانے پر مجبور ہو گیا ہے میں نے بڑی راز
داری سے شاہ زیب اور عقیلہ کا نکاح چند گواہوں کی
موجودگی میں کرادیا حسب وعدہ میں نے شاہ
زیب کو نوکری دلا دی تھی وہ نوکری پا کر بہت خوش
تھا اور وہ خوش کیوں نہ ہوتا اس کی دلی مراد پوری

مصبت و عشق

کائنات کی ہر ایک چیز محبت کی وجہ سے قائم ہے اگر زمانے میں محبت نہ ہوتی تو شاید آج کوئی چیز اس قابل نہ ہوتی کہ ہم ایک دوسرے کے پاس آتے جاتے ہوئے ایک دوسرے کی خوشیوں اور چاہتوں میں شریک ہوتے۔ اس دنیا میں اس کائنات میں نجانے محبت و عشق کی کتنی لازوال داستانیں ہیں جو آج بھی ادھوری ہیں۔ جو ابھی کسی مجبوری یا غربت مفلسی کی وجہ سے کہیں گم نامی کی زندگی گزار رہی ہیں۔ کوئی ایسی داستانوں پہ یقین نہیں کرتا۔ کوئی کرے بھی تو کیسے؟ کیونکہ کوئی بھی تو محبت نہیں سمجھتا سب ہوس اور لالچ کے مارے لوگ ایک دوسرے سے محبت کا ڈراما کرتے ہیں۔ کبھی کسی لڑکی کے سر پر وفائی تو کبھی کسی لڑکے کے ماتھے پر بے وفائی کا نشان آخر کیوں؟ ہمارے اس معاشرے سے محبت چاہت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ کیوں محبت ہم سے روکتی جا رہی ہے۔ ہم سب محبت کرنے والے محبت محبت کا راگ لاپتے ہیں مگر کبھی مکی طور پر اس کی تکمیل کے لیے کوئی اقدام نہیں کیا۔ محبت و عشق کی دنیا الگ ہے۔ محبت و عشق کے جذبات الگ ہیں۔ محبت و عشق کا مذہب الگ ہے۔ احساسات منفرد ہیں۔ محبت کے ناکام ہونے پہ دل برداشتہ نہیں ہوتے جو مخلوق کو پست نہیں ہونے دیتے۔ آنکھوں میں آنسوؤں کی برسات نہیں سجاتے بلکہ کوشش کرتی جاپیے کہ وہ محبت جو ہم سے روٹ کر گئی بہت دور جا رہی ہے اس کو دور نہ جانے دیں اس کا راستہ روک لیں اس کے آگے دیوار بن جائیں۔ اگر ہم اپنی سچی محبت کو بچانا چاہتے ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ محبت ہمیشہ ہمارے آس پاس رہے ہمارے دلوں میں رہی رہے تو ہمیں ان لوگوں کے نقش قدم پر چلنا ہوگا جنہوں نے محبت و عشق کے لیے سب کچھ قربان کر دیا۔ اپنی زندگی کو محبت و عشق کی نذر کر دیا بھی آپ نے سوچا وہ لوگ کون تھے؟ وہ لوگ ہمارے جیسے ہم میں سے تھے ہماری طرح کھاتے پیتے تھے ہماری طرح چلتے پھرتے تھے مگر ان کے دلوں میں محبت و عشق کا سمندر موجزن تھا۔ اس لیے آج بھی کائنات میں محبت و عشق کی نجانے کتنی داستانیں موجود ہیں اور موجود رہیں گی۔

کتنے عشق و محبت کرنے والے آئے اور آ کر چلے گئے اور ان کی قبروں کے نشانات بھی مٹ گئے مگر ان کی محبت و عشق کی داستانیں آج بھی لوگوں کے دلوں میں ذہنوں میں اور تاریخ کے اوراق میں زندہ ہیں اور ستاروں کی طرح چمکتی ہیں۔

شکیل اختر..... منیر پور

مگر وہ چار سال کے لیے رومان کو ہوشل بھیجنے کے لیے تیار نہیں تھیں مگر طلحہ کی حمایت سے رومان انہیں منانے میں کامیاب ہو گیا۔



Lums میں بڑھائی لف تھی مگر ماحول اچھا تھا گھر والے تو یاد آتے تھے مگر رومان کا دل لگ گیا تھا چار سال پہلے جھپکتے گزر گئے کانو وکیشن میں طلحہ ملک سے باہر ہونے کی وجہ سے شریک نہ ہو سکے۔ گھر میں اس کی کامیابی پر جشن منانے کی تیاریاں ہو رہی تھیں گھر میں پہلے پوتے کی حیثیت سے اسے خاص اہمیت حاصل تھی



منال رومان کے ساتھ منال میں Lums میں پڑھ رہی تھی کلاس فیلو ہونے کی وجہ سے دونوں میں سرسری ہی بات چیت تھی کیونکہ رومان ہوشل میں رہتا تھا جو کافی

سے رقبہ پر محیط تھا یونیورسٹی کے اندر ایک طرح سے جہاں سا جہاں آباد تھا ایک دور ریٹورنٹ کے علاوہ عمارت کے کھانے بھی بڑے لذیذ ہوتے تھے پھر کبھی کبھار سب لڑکے لڑکیاں مل کر فوڈ اسٹریٹ یا ڈیفنس کے کسی ریٹورنٹ میں بھی کھانا کھانے چلے جاتے تھے لیکن منال ان سب سے بالکل الگ تھلگ رہتی تھی۔ اس کی زندگی گھر سے یونیورسٹی اور یونیورسٹی سے گھر تک دو جگہ پر لڑکیوں کا ہوشل علیحدہ تھا لیکن سب مل کر رات دیر تک تھر دال بید منٹن اور ٹینس کھیلے رہتے تھے لیکن منال کا ان سرگرمیوں سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ اپنی بے پناہ خوب صورتی کے احساس سے بھی برگانہ تھی اس کا لبا قد سانچے میں ڈھلا ہوا جسم اور آہو چشم آنکھیں اسے سب میں ممتاز بناتی تھیں۔ اس کی گھنے سیاہ بالوں کی چوٹی اس کے اسکارف سے جھانکتی رہتی تھی لیکن اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں ہمیشہ دکھ بلکورے لپٹا رہتا تھا۔ اس کی لڑکے چھوڑ کسی لڑکی سے بھی دوستی نہ تھی لیکن رومان کے خلوص اور بلند کردار سے متاثر ہو کر وہ اس سے کافی حد تک بے تکلف ہو گئی تھی لیکن یہ تعلق صرف دوستی تک ہی محدود تھا اور رومان نے دوستوں کی معنی خیز گفتگو پر بھیجی گئی سے وضاحت کر دی تھی۔

”دیکھو بھئی منال میری صرف اچھی دوست ہے میں یہاں پڑھنے آیا ہوں عشق لڑانے نہیں رہا شادی کا سوال تو وہ میں صرف اپنی بی اماں کی مرضی اور پسند سے کروں گا۔“

منال نے بھی جب ادھر ادھر سے یہ خبر سنی تو اس کے دل میں رومان کی عزت اور بڑھ گئی پھر ایک دم منال کے سر پر وہ اس کے ساتھ اس کے گھر چلا گیا۔ منال یقیناً اپنی ماں کا پرتو بھی وہی نین نقش وہی قد بت گلشن آرا کو رکھ کر لگتا تھا کہ عمارت شاندار رہی ہوگی ان کی عمر زیادہ نہیں تھی مگر وقت اور حالات نے انہیں وقت سے پہلے بڑھا کر دیا تھا۔ وہ بے حد نفیس شائستہ اور بزد بار خاتون تھیں۔ یوں لگتا تھا جیسے ان کا حسب نسب کسی اعلیٰ

ہدایت اور اصلاح کا روشن چراغ

ملک منفرد دینی و اصلاحی رسالہ

الاسلام

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے

ممتاز مفکر و دانشور مشتاق احمد قریشی کی زیر ادارت

قیمت: 20 روپے

دینی مسائل کا حل: مولانا سعید احمد جلال پوری
روحانی مسائل: حافظ شبیر احمد

اسلام اخوت بھائی چارے اور تہذیب شناسی کا مذہب ہے۔
اسے دین کو بنیاد اور گھناور مظاہر مسلمان پر فرض مین ہے۔
اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے ہمیں اسے صحیح سمجھنے کی ضرورت ہے۔
اس پر عمل کر کے ہی ہم آخرت میں ہر خوبی حاصل کر سکتے ہیں۔
قارئین کی مشکلات کو مد نظر رکھتے ہوئے الاسلام میں کچھ ایسے سلسلے شروع کیے ہیں جن سے عام لوگوں کو دینی مسائل سمجھنے میں آسانی ہو سکے گی۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق
علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر سب کچھ آپ جانتا ہیں؟

پتا: کمرہ نمبر 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی
فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773
alislamkhi@gmail.com

اللہ کی نصیحت

” (مسلمانو) یقیناً اللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ تم امانتیں ان کے حق داروں تک پہنچاؤ اور جب لوگوں کے درمیان فیصلہ کرو تو انصاف کے ساتھ کرو۔ یقیناً جانو اللہ تم کو جس بات کی نصیحت کرتا ہے وہ بہت اچھی ہوتی ہے۔ بے شک اللہ ہر بات سنتا اور ہر چیز کو دیکھتا ہے۔ اے ایمان والو! اللہ کی اطاعت کرو اور اس کے رسول کی بھی اطاعت کرو۔ تم میں سے جو لوگ صاحب اختیار ہوں، ان کی بھی۔ پھر اگر تمہارے درمیان کسی چیز میں اختلاف ہو جائے تو اگر تم واقعی اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو تو اسے اللہ اور رسول کے حوالے کر دو۔ یہی طریقہ بہترین ہے اور اس کا انجام بھی سب سے بہتر ہے۔“

(النساء: ۵۸، ۵۹)

افتخار احمد کراچی

چیک اور لہجے میں جذبول کی سچائی تھی۔ گلشن آرا کو اپنی اس زندگی سے نفرت تھی اس لیے اسے یہ موقع غنیمت لگا اور اس نے خاموشی سے اس نوجوان سے شادی کر کے کوٹھا چھوڑ دیا۔ محمود علی نے اسے اتنا پیار دیا کہ وہ کچھلی زندگی کی تمام تلخیاں بھول گئی۔ اس نے اس کے نام سے اکاؤنٹ کھول کر ایک بڑی رقم جمع کرادی تھی اور وعدہ کیا تھا کہ وہ جلد ہی اسے اپنے گھر لے جائے گا۔

گلشن آرا کو اس کے خلوص محبت پر اندھا اعتماد تھا پھر اس کو ضروری کام سے ملک سے باہر جانا پڑا اور گلشن آرا کی ماں کے کارندے اس کی بوسہ نکلتے پھر رہے تھے اس لیے ان سے بچنے کے لیے گلشن آرا نے لاہور کے مضافات میں چھوٹا سا گھر کرائے پر لے کر رہنا شروع کر دیا اسے اب محمود علی کا شدت سے انتظار تھا کیونکہ وہ محمود علی کے بچے کی ماں بننے والی تھی۔

”بس بیٹا اس دن سے لے کر آج تک میں اپنے شوہر کا انتظار کر رہی ہوں کیونکہ مجھے یقین نہیں کہ وہ بے وفا ہو سکتے ہیں پتا نہیں زمانے نے ان کے ساتھ کیا چال چلی ورنہ دغا بازی ان کی سرشت میں نہیں تھی ان کے ساتھ گزاردے ہوئے تین ماہ میری زندگی کا حاصل ہیں ان تین ماہ میں میں اپنی پوری زندگی جی لی اور زندہ رہنے کی حسرت باقی نہیں بس اتنی خواہش ہے کہ اپنی بیٹی کو کسی محفوظ ہاتھوں میں پہنچا دوں۔ میری بیٹی کی رگوں میں ایک شریف باپ کا خون ہے۔ میں نے اسے ہر آلاش سے پاک رکھا ہے اور اسی لیے اعلیٰ تعلیم دلائی ہے تاکہ وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہو سکے مگر تم جانتے ہو ہمارا معاشرہ تنہا عورت کو ایک گدھ کی نظروں سے دیکھتا ہے کب اس کو نوجو کھائے۔ میری سانسیں اپنی بیٹی کی وجہ سے اٹکی ہوئی ہیں ویسے بھی وہ بے حد معصوم اور سیدھی سادی ہے۔ دنیا کی چال بازیوں سے نابلد لوگوں کی چالاکیوں سے ناواقف ڈرنی ہوں میرے بعد اس کا کیا بنے گا؟“ وہ مایوسی سے کہتے ہوئے رو پڑیں۔

”آئی آپ مایوس نہ ہوں اللہ بہتر کرے گا۔“

رومان کو خود اپنے ہی الفاظ بے معنی لگ رہے تھے اور پھر اچانک ان کی طبیعت بگڑ گئی اور رومان کو منال کے باپ کے بارے میں زیادہ پوچھنے کا موقع ہی نہیں ملا اور مرنی ہوئی ماں کی التجا پر اسے منال سے نکاح کرنا پڑا۔

اس میں اس کے جذبول یا محبت کا کوئی دخل نہ تھا مگر جب منال اس کی زندگی میں شامل ہوئی تو جذبول کو زبان مل گئی اسے لگا شاید وہ پہلے سے ہی اس سے محبت کرتا تھا مگر احساسات کو پیچانے میں اس سے غلطی ہوئی تھی۔ منال تو ویسے ہی اس سے متاثر تھی اب احترام کے ساتھ ساتھ محبت بھی کرنے لگی تھی وہ اس کے لیے مسیحا ثابت ہوا تھا جس نے اس کی ذہنی کشتی کو کنارے سے لگایا تھا۔ رومان کے خاموش ہوتے ہی بی اماں نے

خاندان سے ہو گفتگو میں تہذیب اور شائستگی کا رچاؤ تھا۔ رومان کو ان سے مل کر ہمیشہ ایک اپنائیت کا احساس ہوتا وہ اکثر بیمار رہتی تھیں اور رومان کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں روشنی سی آ جاتی تھی پھر ان کے منع کرنے کے باوجود جب رومان نے ان کا سر سے پاؤں تک فل چیک اپ کرایا تو اس ہولناک انکشاف نے اس کے پیروں سے زمین کھینچ لی۔ ان کو گال بلیڈر کا کیفر تھا جس کی معیاد بہت کم ہوتی ہے وہ کسی وقت بھی ختم ہو سکتی تھیں۔ رومان کو پریشان دیکھ کر وہ افسردگی سے مسکرائیں۔

”اب عمر کی نقدی ختم ہوئی مجھے اپنی بیماری کا بہت پہلے سے علم تھا۔ صرف اپنی بیٹی کی وجہ سے کسی کو پتا نہیں رہی تھی۔“ منال اس وقت چائے بنانے لگی ہوئی تھی۔

”مجھے مرنے کا کوئی غم نہیں جی کر بھی کیا کروں گی لیکن منال کی فکر مجھے مرنے بھی نہیں دیتی۔ تم مجھے کسی اعلیٰ خاندان کے چشم و چراغ لگتے ہو اس لیے آج تمہیں وہ بتانے جارہی ہوں جو صرف منال کو پتا ہے اور اسی لیے وہ زندگی کی رنگینیوں اور لطافتوں سے دور رہی ہوئی چڑیا کی طرح زندگی گزار رہی ہے مگر آج بھی دل کا بوجھ ہلکا نہیں کروں گی تو شاید قبر میں بھی مجھے چین نہیں ملے گا۔“

گلشن آرا کی ماں طوائف تھی مگر لوگوں کے طور طریقے دیکھتے ہوئے اس نے بچپن ہی سے اس پر خصوصی توجہ دی تھی۔ وہ ایک اعلیٰ تعلیمی ادارے میں پڑھنے جاتی تھی جہاں انگریزی کے علاوہ مذہبی تعلیم سے بھی روشناس کرایا جاتا تھا۔ وہاں لڑکیوں کو بغیر اس کارف آنے کی اجازت نہ تھی اور مردوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ اس کی ماں کی نگاہیں دور رس تھیں۔ اس کا منصوبہ تھا کہ گلشن آرا کو اس وقت میدان میں اتارے جب وہ تعلیم کے ہتھیار سے لیس ہو چکی ہو اور اس کے سامنے اچھے اچھے سوداؤں کا بھی پتہ پانی ہو جائے اور دولت اس کے گھر کی

”ایک مشہور ریٹورنٹ میں اس سے صبح گیارہ بجے ملنے کی درخواست کی گئی تھی“ ساتھ میں موبائل نمبر بھی تھا گلشن آرا تذبذب میں پڑ گئی ساتھ ہی اس نوجوان کی التجا اسے منزل مقصود تک لے گئی۔ صبح کا وقت اس کے لیے مناسب بھی تھا کہ کوٹھے رات کو جاگتے اور دن میں سوتے ہیں پھر یہ ایک ملاقات بے شمار ملاقاتوں کا تسلسل ثابت ہوئی۔ وہ نوجوان اس سے محبت کرنے لگا تھا اس کے الفاظ میں صداقت آنکھوں میں خلوص کی

گلشن آرا کی ماں طوائف تھی مگر لوگوں کے طور طریقے دیکھتے ہوئے اس نے بچپن ہی سے اس پر خصوصی توجہ دی تھی۔ وہ ایک اعلیٰ تعلیمی ادارے میں پڑھنے جاتی تھی جہاں انگریزی کے علاوہ مذہبی تعلیم سے بھی روشناس کرایا جاتا تھا۔ وہاں لڑکیوں کو بغیر اس کارف آنے کی اجازت نہ تھی اور مردوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ اس کی ماں کی نگاہیں دور رس تھیں۔ اس کا منصوبہ تھا کہ گلشن آرا کو اس وقت میدان میں اتارے جب وہ تعلیم کے ہتھیار سے لیس ہو چکی ہو اور اس کے سامنے اچھے اچھے سوداؤں کا بھی پتہ پانی ہو جائے اور دولت اس کے گھر کی

کراچی
نئی رسالہ
ملک کی مشہور

کراچی

جھیل کے کنارہ کنکر سبز سماجی رویوں پر مبنی سیاسی و محبت گروہی نازیز کنولٹاری کا وکٹس سلسلہ

بھنگی بلکوکیں: معروف مصنفہ اقرا بیگم کا خوبصورت نازیزیاں ناقابل فراموش ناول

برجہ نے ملنے کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 35620771/2

”ارے تو ایسا کیا کہہ دیا میچہ نے جو تمہیں برا لگ
 گیا۔ طوائف کی بیٹی کو طوائف نہ کہیں تو کیا شریف زادی
 کہیں۔“ میچہ کی امی میزگر بولیں اور منال کا ضبط جواب
 دے دیا۔

”چچی جان میں تو طوائف کی بیٹی ہوں مگر آپ کی
 بیٹیاں تو شریف زادیاں ہیں اعلیٰ خاندان سے جن کا
 تعلق ہے پھر یہ سب ہے کیا ہے ”شرفاء کا مجرا“ جہاں
 تماش بین اپنے ہی خاندان کے لوگ ہیں صرف کوٹھے
 پر بیٹھنے کی کسر رہ گئی ہے ورنہ مجھے تو کوئی فرق نظر نہیں
 آ رہا۔“

”ہماری بچیوں کو طوائف کہتی ہے تیری یہ ہمت۔“
 ”آئینہ ان کو دکھایا تو بے امان گئے۔“ کے مصدق چچی
 جان برداشت نہ کر سکیں اور زور سے منال کو دھکا دیا۔
 منال اس افتاد کے لیے تیار نہ تھی بری طرح فرش پر گر گئی
 مگر گرنے سے پہلے ہی کسی فی اپنی بانہوں کا سہارا دے
 رہا اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“ ایک کڑک دار آواز نے سب کی بولتی بند کر دی۔ منال کو جو نہی احساس ہوا کہ وہ کسی اجنبی کی باتوں میں ہے تو اس نے کسمسا کر نگلنا چاہا مگر گرفت مضبوط تھی۔

”میری بیٹی گلشن آرا کی اولاد“ منال نے گھبرا کر
تظہر میں اوپر اٹھائیں اور ایک اجنبی کو دیکھ کر پلکیں جھپکنا
بھول گئی۔

”مثلاً یہ میرے چھوٹے چچا اور تمہارے باپ
میں محمود علی لیکن تک تیم طلحہ ہے۔“

قریب ہی سے رومان کی آواز ابھری تو منال کے
رگ وے میں بجلی سی دوڑ گئی اس کا سر بلند ہو گیا۔

”کہاں تھے آپ نابا! میری ماں آپ کا انتظار کرتے کرتے جاں سے گزر گئی، مگر آپ نے پیٹ کر نہیں پوچھا، کیا یہ تھے آپ کے دعوے؟ ایسی ہوتی ہے محبت سچا منہ دار میں چھوڑ کر میری ماں کو آپ بھاگ گئے اس عزت کی حادری بھی حفاظت نہ کر سکے جس کا آپ نے

دونوں کو ساتھ ہی آنا تھا آتشہ نے بھی منالی کا کافی اثر لیا تھا لیکن پھر بھی وہ اس ہنگامے کا حصہ بن گئی تھی۔

آج رات جگا تھا پورے ہال میں چاروں طرف کشن لگا کر بیٹھنے کا انتظام اور بیچ میں ڈانس کے لیے جگہ چھوڑی گئی تھی۔ آتشہ کے مجبور کرنے پر منال بھی بی اماں کی وچیل چیئر وھلکیلتی ہوئی خود بھی ہال میں آ گئی۔ فل آواز میں ڈیک پر انڈین گانے چل رہے تھے بی اماں کے اشارے پر آتشہ بھی منال کے ساتھ کھڑی ہو گئی تھی بی اماں کے چہرے پر دکھ اور شرمندگی کے تاثرات تھے مردوں کے داخلے پر پابندی تھی لیکن لڑکے لڑکیاں آپس میں مل کر خوب ڈانس کر رہے تھے۔

کس لڑکے کا ہاتھ کس کی کمر پر ہے کون کس کی
پانہوں میں جھول رہی ہے کسی کو احساس تک نہ تھا محرم و
نامحرم کی تفریق مٹ چکی تھی حوا کی بیٹی کو ٹھٹھے پر نہ کبھی
محفل میں محور ص تھی اور تماشا بین بہنوں ماؤں اور
بھائیوں کی شکل میں تالیاں بجا بجا کر داد و تحسین کے
ڈونگرے برسا رہے تھے تب اچانک آتشہ کی کزن علیہ
نے جو منال سے سب سے زیادہ خار کھاتی تھی۔ اسے
اپنی طرف گھسیٹا۔

”آؤ نا کیا کھڑی تماشا دیکھ رہی ہو ہمارا ساتھ دو کتنا زبردست ڈانس ہو رہا ہے۔“

”سوری مجھے ڈاکٹس بالکل نہیں آتا۔“ منال نے معذرت کی اور ملیجہ کے تو جیسے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”ارے طوائف کی بیٹی ہو تمہیں ڈالس نہیں آتا۔
ناممکن تم تو خود اچھے اچھوں کو انگلیوں پر نچانے والی ہو
پھر ہمارے سامنے ناچنے میں کیسی شرم۔“ ملیجہ نے
بدتمیزی سے کہا۔

”میں تم ہوش میں تو ہو کس قسم کی گھٹی باتیں کر رہی ہو جب بھابی نے منع کر دیا تو تم کیوں انہیں مجبور کر رہی ہو۔“ آتش کو بھی غصہ آ گیا۔

اسے بڑھ کر گلے لگالیا۔
 ”میں ایک مرنی ہوئی ماں کی خواہش کا احترام
 کر کے تم نے انسانیت کی معراج پالی۔“ انہوں نے
 رومان کی پیشانی چوم کر اسے دعائیں دیں تو اس کی
 روح اندر تک شانت ہو گئی پھر انہوں نے بڑھ کر منال
 کو گلے لگایا تو وہ ان کی بانہوں میں بکھر گئی اور پھوٹ
 پھوٹ کر رونے لگی۔

منال نے جلدی ہی اپنے اخلاص اور محبت سے
تلبہ اور بی اماں کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ وہ صرف خوب
صورت ہی نہیں سلیقہ شعار اور مہذب بھی تھی بی اماں کو
اسے کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اس کو دل
جیتنے کا ہر آتا تھا پھر صوم و صلوٰۃ کی بھی پابندی چھا اس
سے متاثر تو بچیاں اور ان کی بیٹیاں خار کھاتی تھیں۔ ان
کا بس نہیں چلتا تھا کہ ان کو دھکے دے کر اس گھر سے
نکال دیں جہاں ہر کوئی اس کی شان میں رطب اللسان تھا
کیونکہ وہ ان سب سے بالکل مختلف تھی اس نے Lums
سے پڑھا تھا مگر فیشن کے تقاضوں سے نا آشنا سیدھی
سادقہ مذہبی ذہن رکھنے والی جس کا سر ہمیشہ دوپٹے سے
ڈھکا اور نظریں جھکی رہتی تھیں گھر کے مردوں اور عورتوں
کے سوال کے لڑکیاں کم ہی نماز پڑھتے تھے لیکن لڑکیاں
منال کو نماز کی پابندی کرتے دیکھ کر مہربان لپٹیں۔

”بہنہ! طوائف کی بیٹی انداز تو دیکھو جیسے کسی
دارالعلوم سے فارغ التحصیل ہو۔ نرمی بناوٹ، ڈھکوسلا
اور دکھاوا۔“

اسی دوران گھر کے اندر آشہ کی کزن کی شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے رات گئے تک پورے گھر میں شور مچا رہتا۔ مہندی مایوں کے لیے ڈانس کی تیاریاں ہوئیں دعوت تو منال کو بھی ملی۔ مگر اس نے سہولت سے معذرت کر لی اور پھر صبح سب سوئے رہتے اور وہ جلے پیر کی ملی کی طرح اکیلی پورے گھر میں چکراتی رہتی رومان نے کسی کام سے حایو کے پاس گئے ہوئے تھے اور

بنت حوا

سندیسہ رضا

ہمارے معاشرے میں اولاد خصوصاً بیٹیوں کے مستقبل کے فیصلے گھر کے بڑے بزرگ ہی کرتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ وہ یہ فیصلے سوچ سمجھ کر اولاد کی بہتری کو مدنظر رکھ کر ہی کرتے ہیں لیکن بعض اوقات انسان کی غلطی نہ صرف انہیں بلکہ اولاد کو بھی خون کے آنسو روئے پر مجبور کر دیتی ہے۔
ان بیٹی کا احوال وہ والدین کے فیصلے کی بھینٹ چڑھ گئی تھی۔

محض کچھ پتلی بن کر رہ جاتی ہیں جن کی باگ ڈور مکمل طور پر بزرگوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔

”مگر امی یہ سب کچھ تو ہونا ہی تھا۔ آج کل کے دور میں ایک نہیں ایسی بیٹیوں مثالیں مل جائیں گی کہ بیرون ملک کے نام پر لڑکیوں کی زندگیوں کیسے تباہ ہوئیں۔ کچھ نکاح کر کے گئے اور واپس نہ آئے اور گھر بیٹھے بیٹھے ہی لڑکیاں نکاح شدہ بھی کہلائیں اور پھر طلاق یافتہ بھی۔ کچھ شادی کر کے ساتھ لے گئے اور وہاں پہلے سے ہی ان کی گرل فرینڈ اور بچوں یا بیویوں کو موجود پایا اور پھر وہ کن اذیتوں سے گزرتی ہیں یہ سب فرضی قصے کہانیاں نہیں ہیں۔ زندگی کے تلخ حقائق ہیں عبرت ناک حقیقتیں۔ آنکھیں بند کر لینے سے حقائق کی سنگینی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بیٹیاں تو اللہ کی رحمت ہوتی ہیں انہیں بوجھ سمجھ کر کیوں اتار چھینا جاتا ہے؟“

حسینہ سک رہی تھی۔ اس کی امی نے اسے سینے سے لگا لیا۔
”حسینہ بیٹا! حوصلے سے کام لو مسائل یوں نہیں سلجھتے دل جوئی اس طرح نہیں کی جاتی کہ خود ہی بیمار ہو جاؤ۔ تمہیں اس وقت اپنی دوست کو سنبھالنا ہے۔ تھوڑی دیر آرام کر لو پھر اس کی طرف چلی جانا۔“ امی اسے سمجھا کر چلی گئیں۔

مگر حسینہ کا ذہن الجھا ہوا تھا۔ سوچیں اور سوچیں سوچوں کی یلغار تھی اور وہ تھی جو لڑکے دیار غیر جاتے ہیں کتنے ہیں جو ثابت قدم رہتے ہیں۔ مغربی حسن کی تجلیوں کی چکا چوند انہیں اندھا کر دیتی ہے۔ وہ اچھائی برائی کی تمیز کھو بیٹھتے ہیں۔ پرانے دیس جانے والوں کے ساتھ ایسے بندھن باندھنا سراسر زیادتی ہے۔ اس کی نگاہوں میں نگینہ کی تصویر گھوم گئی۔

”آئی! صبح مومنہ آنٹی کا فون آیا تھا۔ حجاب آئی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لیے انہیں اسپتال میں داخل کرادیا ہے۔ شاید نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے آنٹی بہت پریشان تھیں۔ آپ کو آنے کا کہہ رہی تھیں۔“ سنبل نے اپنی بڑی بہن حسینہ کو بتایا۔

”یہ تو ایک دن ہونا ہی تھا۔ وہ اتنے عرصے سے ذہنی دباؤ کا شکار تھی۔“ حسینہ نے دکھ سے کہا۔

اپنی عزیز از جان دوست کی بیماری کا سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس کی امی بغور اسے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے اس کا شانہ تھپتھپایا انہیں اندازہ تھا کہ دونوں کو ایک دوسرے سے کس قدر محبت ہے۔ دونوں بچپن کی سہیلیاں تھیں۔ ایک ساتھ پلی بڑھیں پہلی کلاس سے ایم اے تک کا تعلیمی سفر اکٹھے طے کیا وہ تو ایک دوسرے کو بہنوں سے بھی زیادہ چاہتی تھیں۔ جب دلی تعلق ہو اور کوئی اس قدر عزیز ہو تو ایک دوسرے کے دکھ سکھ سنبھالے ہو جاتے ہیں۔

”حسینہ بیٹا پریشان نہ ہو اللہ فضل کرے گا وہ ٹھیک ہو جائے گی اور اگر تم یوں بے حوصلہ ہو جاؤ گی تو اسے کون سنبھالے گا۔“ امی نے پیار سے اس کے بال سنوارتے ہوئے کہا۔

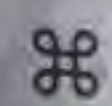
حسینہ نے ماں کا شفیق چہرہ دیکھا۔ ماں جو خدا کا پر تو ہے اولاد کے ماتھے کی معمولی سی شکن بھی اس کے سکون کو درہم برہم کر دیتی ہے مگر بے پناہ محبت کرنے والی یہ ہستیاں اپنی عزیز از جان اولاد کو اوپر کیوں لگا دیتی ہیں؟ خصوصاً بیٹیوں کو بیٹیاں اس قدر کم تر یا بے وقعت تو نہیں ہوتیں۔ اس قدر سمجھدار اور باشعور ہونے کے باوجود وہ اکثر والدین کے ہاتھوں میں

روٹیوں کا یہ تضاد ہمیں کہاں لے جا رہا ہے۔ قرب قیامت کی نشانیاں یہی ہیں نا کہ گھر گھر سے ناچ گانوں کی آوازیں آیا کریں گی تو قیامت تو آگئی بیٹیاں بھائیوں اور ماؤں کے سامنے ناچ رہی ہیں یہ قیامت نہیں تو اور کیا ہے۔ شکر ہے میری بیٹی آپ کی بیٹیوں کی طرح شریف زادی نہیں۔“ طلحہ کا لہجہ تلخ ہو گیا اور چچی جان کو غصہ آ گیا۔

”طلحہ تم حد سے بڑھ رہے ہو آخر یہ بھی تمہاری بھتیجیاں ہیں۔“

”اسی کا تو دکھ ہے۔“ وہ رنجیدہ ہو گئے۔

”آپ نے کبھی یہ سوچا ہی نہیں کہ ہر انسان ماں کے پیٹ سے معصوم ہی پیدا ہوتا ہے اس کو چوڑا اکو اور لٹیرا بنانے والے تو ہم ہیں اسی طرح کوئی لڑکی طوائف پیدا نہیں ہوتی۔ اس کو طوائف بنانے والے ہم خود ہیں جو خود کو شرفاء میں شمار کرتے ہیں اگر ہم شریف لوگ کوٹھے پر نہ جائیں تو کبھی کوٹھے پر طوائفیں جنم نہ لیں اور پھر کوٹھے پر جانے والے کو آپ عزت دار اور شریف کیسے کہہ سکتی ہیں۔ آپ سب کو تو منال کو حوصلہ دینا چاہیے تھا اس کی عزت کرنی چاہیے تھی کہ بقول آپ کے وہ شریف زادی نہیں پھر بھی اپنے کردار میں ان نام نہاد شرفاء سے بڑھ کر ہے مگر آپ نے تو انہیں اس کو اپنی تفحیک کا نشانہ بنایا یہ کیسا انصاف ہے یہ کہاں کی شرافت ہے میں آپ سے پوچھتا ہوں بی جان! شرفاء کے بچے اور کوٹھے کے بچے میں کیا فرق ہے۔“ طلحہ نے غمی سے کہا اور رومان اور منال کو اپنی بانہوں میں بھر کر اپنے پورشن کی طرف بڑھ گئے سب کی نظریں جھکی ہوئی تھیں اور پیشانی شرم سے عرق آلود۔۔۔۔۔ سچ ہے اللہ تعالیٰ جس کو چاہے عزت دے اور جس کو چاہے ذلت دے۔“



ان سے وعدہ کیا تھا۔“ منال جذباتی ہو کر چیخ پڑی۔
”تمہارے ہر سوال کا جواب دوں گا میری جان! مجھے رومان نے سب کچھ بتا دیا ہے مجھے دکھ تو اسی بات کا ہے کہ گلشن آرا مجھے بے وفا سمجھ رہی ہوگی۔“

”نہیں میری ماں کو آپ کی وفاؤں پر اندھا اعتماد تھا۔“ رومان اس کے گواہ ہیں۔“ منال جلدی سے بولی۔

”یہی تو دکھ ہے کہ میں اپنی صفائی میں کچھ بھی نہیں کہہ سکا مجھے تو نا کردہ گناہوں کی سزا ملنی تھی اٹلی میں ایک دوست کے ساتھ ہوٹل میں مقیم تھا۔ مخبری ہوئی چھاپہ پڑا دوست گرفتار ہوا تو اس کے ساتھ کمرے میں ٹھہرنے کے جرم میں میں بھی طریم ٹھہرا۔ میں نے یہاں کسی کو بھی نہیں بتایا کہ چھ ماہ مجھ پر کیا گزری پھر میری کاروباری سہاکہ ایمان داری اور حب الوطنی کام آئی خود دوست نے میرے فیور میں بیان دے کر نیکی کھائی کہ میں اس کے کاروبار میں ملوث نہیں ہوں بے گناہ ہوں مگر تب تک بہت دیر ہو چکی تھی میں نے پورا لاہور چھان مارا مگر تمہاری ماں نہیں ملی مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ میں باپ بننے والا ہوں۔“ پھر وہ بی جان کے آگے جھکتے ہوئے بولے۔ ”بی جان میری بیٹی کی رگوں میں ایک عزت دار باپ کا خون دوڑ رہا ہے یہ کسی طوائف کی بیٹی نہیں ہے۔ میری بیوی ایک شریف عورت تھی میں کافی دیر سے ان عزت دار لوگوں کی باتیں سن رہا تھا اور حیران تھا کہ آپ اب تک چپ کیوں ہیں۔“ پھر وہ سب کی طرف گھومتے ہوئے مایوسی سے گویا ہوئے۔

”میں تو سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھے یہ سب کچھ دیکھنے اور سننے کو ملے گا دوسروں پر انگلی اٹھانے سے پہلے سوچا کریں کہ باقی چار انگلیاں آپ کی طرف اٹھ رہی ہیں۔ آپ لوگ شرافت کے ٹھیکیدار بنتے ہیں مگر وہ نام نہاد شرافت ہے کہاں؟ آپ نے کبھی سوچا ہے پہلے طوائفوں کے علاقے مخصوص تھے مگر اب تو شرفاء کے گھر بھی کوٹھے بن گئے ہیں۔ گھر گھر بچے ہو رہے ہیں اور گھر کے ہی لوگ تماش بین بن گئے ہیں معاشرتی

کتنی اچھی لڑکی تھی، کس قدر ذہین اور خوش شکل اسے بھی لندن کے چکر نے بردہ کر دیا۔ اس کی امی کا دور پارکا کوئی کزن تھا جس سے اسے بیاہ دیا گیا۔ سب کتنے خوش تھے لڑکی انگلینڈ بیانیہ جاری ہے مگر ہونی کو کون ٹال سکتا ہے۔ لڑکا ذہنی مریض نکلا وہ اسے طرح طرح سے اذیت دیتا، کبھی جلتے سنگریٹ سے اس کے جسم کے مختلف حصوں کو جلا دیتا۔ کبھی سخت سردی میں کمرے سے باہر نکال دیتا اور پھر سردی میں اسے کانپتا دیکھ کر خوشی محسوس کرتا۔ اس طرح کئی قسم کی اذیتیں اس کا مقدر بن گئیں۔ اس نے چپ سادھ لی تھی۔ کسی جاننے والے سے گمبہ کے متعلق خبر ملی تو اس کا بھائی اسے لے کر آ گیا۔ گمبہ تو پہچانی ہی نہیں جا رہی تھی۔ اتنی کمزور اور بد شکل کہ دیکھ کر ہر کوئی آنسو بہانے پر مجبور ہو گیا۔ حجاب کے ساتھ بھی ایسا ہی حادثہ ہوا۔

حسینہ خیالوں میں گم تھی۔ حجاب کی زندگی کے سب واقعات اس کے سامنے تھے کون سوچ سکتا تھا کہ اتنے خوب صورت آغاز کا ایسا بھیانک انجام ہوگا۔ وہ محبتیں وہ چاہتیں وہ بارغ و بہار مٹھلیں سب کچھ ہی تو ختم ہو گیا تھا۔ حجاب خوب صورت اور خوب سیرت تھی۔ زندگی سے بھرپور زندہ دل لڑکی جس کے چاروں طرف خوشیاں اور محبتیں تھیں۔ پیسے کی ریل پیل، غم و فکر سے بے نیاز اس کی زندگی پر تو کبھی غم کا سایہ بھی نہ پڑا تھا۔ وہ تین بہن بھائی تھے۔ سب سے بڑی حجاب تھی۔ اس کے بعد دو بھائی تھے۔ اسے کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ چاہے والے بھائی جاں نثار کرنے والے والدین اس کی کون سی ایسی خواہش تھی جو پوری نہ ہوئی ہو۔ وہ تھرڈ ایئر میں گئی تو اس کی مٹگنی اس کے ماموں زاد احرار سے کر دی گئی۔ وہ چاہت کے مفہوم سے پوری طرح آشنا بھی نہ تھی کہ معصوم سوچوں کو ایک مرکز مل گیا اور خوب صورت جذبوں کو ایک محور۔

احراز اس کا ماموں زاد بھی تھا بچپن کا ساتھی بھی تھا اور اب مٹگنی بھی بن گیا تھا۔ اس نے اپنے تمام جذبے بلا خوف و خطر اس کے نام کر دیے۔ جدائی کا اندیشہ تھا نہ مستقبل کا خوف۔ ماموں اور ممانی اس پر صدقے واری ہوتے تھے۔ احرار کی دلہانہ نکاحیں ہر دم اس کا احاطہ کیے رہتیں۔ وہ دونوں

ہی اس بندھن سے بے حد خوش تھے۔ محبت کے خوب صورت رنگوں کا عکس اس کے چہرے پر تھا جس نے اسے اور بھی دلکش بنا دیا تھا۔ چاہے جانے کا نشہ ہی کچھ اور ہوتا ہے روپ تو چاہنے والے کی نظر سے نکھرتا ہے۔ وہ احرار کی چاہت تھی اس احساس نے اسے اور بھی معتبر کر دیا تھا۔ اس کی اپنی چاہت بھی احرار سے کسی طور کم نہ تھی مگر عموماً جذبوں کا اظہار مردوں کے حصے میں آتا ہے۔ شدید محبت ہوتے ہوئے بھی عورت اس کا اظہار کر کے اپنی وقعت کھونا نہیں چاہتی وہ عاشق ہوتے ہوئے بھی معشوق رہنا چاہتی ہے۔ طالب ہو کر بھی مطلوب ہی رہتی ہے۔ یہی مشرقی عورت کی آن بان ہے۔

جب حجاب نور تھایز میں گئی تو احرار نے انجینئرنگ پاس کر لی۔ احرار مزید تعلیم کے لیے انگلینڈ جانا چاہتا تھا۔ وہ لائق اور ذہین طالب علم تھا۔ اس کے جانے کی سب تیاریاں مکمل ہو گئیں تو حجاب کے ماموں ممانی کو خیال آیا کہ کہیں اتنا خوب رو ہو نہا رہا ہو کسی گوری میم کے چکر میں نہ پھنس جائے کیوں نہ اس کا نکاح کر دیا جائے۔ حجاب کے والدین تھوڑا ہچکچائے تو ضرور مگر یہ سوچ کر کہ گھر کا بچہ ہے دونوں میں اتنی چاہت ہے نکاح تو کرنا ہی ہے خواہ وہ انکار کر کے بد مزگی کرنے کا کیا فائدہ جبکہ اعتراض کا کوئی معقول جواب بھی نہیں تھا۔ احرار اس نئی تجویز سے بہت خوش ہوا۔ اس نے حجاب سے کہا۔

”میری کوشش ہوگی کہ تم بھی بی اے کے بعد وہاں آ جاؤ مجھ سے وہاں تنہا نہیں رہا جائے گا۔“

حجاب تھوڑی پریشان تھی کیونکہ وہ احرار کی لالہالی طبیعت سے اچھی طرح واقف تھی۔ احرار کی ہر خواہش بہت شدید ہوتی تھی مگر پھر ایک دم ختم وہ کبھی کسی چیز کو سنجیدگی سے نہیں لیتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ وہ وہاں کی رنگینوں میں کھو کر اسے بھول نہ جائے۔ اس نے اپنے اندیشوں کا اظہار احرار سے بھی کر دیا تھا۔ اس کے اندیشے جان کر وہ خوب ہنسا۔

”بے وقوف ہو جو ایسا سوچ رہی ہو تم تو میری رگ رگ میں بسی ہو اور میں تنہا کب جا رہا ہوں تمہارا خیال تو ہر دم

میرے ساتھ رہے گا اور پھر نکاح کے بعد تو مجھ پر تمہارا مکمل حق ہوگا۔ کان سے پکڑ کر بھی بلا سکتی ہو ایسے بندے میں دم مارنے کی مجال کہاں ہے۔“ احرار نے بھرپور انداز میں اسے اپنی چاہت کا یقین دلایا۔

”جب جذبے اتنے شدید ہیں تو اس وقت نکاح کی کیا ضرورت ہے تمہارے نام کی انگوٹھی ہی بہت ہے تعلق تو دلوں کا ہوتا ہے یہ سب واپسی پر ہوتا رہے گا۔“ حجاب نے اسے سمجھانا چاہا۔

”مگر تمہیں نکاح پر اعتراض کیا ہے؟“ احرار نے اس کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

لحہ بھر کو حجاب نے اپنی حیا بار نظریں اٹھائیں تو اس کی نگاہیں احرار کی جذبے لٹائی نگاہوں سے مل گئیں۔ لب خاموش تھے مگر آنکھوں سے ہر جذبہ بیان ہو رہا تھا۔ وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

اور ایک ہفتے بعد وہ نکاح کے بندھن میں بندھ گئی۔ احرار انگلینڈ روانہ ہو گیا اور حجاب پڑھائی میں مشغول ہو گئی۔ بی اے کے امتحان تک تو وقت بہت تیزی سے گزر گیا۔ پڑھائی کی مصروفیت بھی تھی اور احرار کی خوب صورت یادیں بھی۔

فون اور خطوط کا تسلسل قائم تھا۔ رابطے بحال رہیں تو اندیشے سر نہیں اٹھاتے۔ بی اے کے امتحان کے بعد احرار نے اسے وہاں بلانے پر اصرار کیا مگر سب کو اس کی تجویز پر اعتراض تھا کہ اس طرح وہ دل جمعی سے نہیں پڑھ سکے گا۔ لہذا اس کے اصرار کو کوئی اہمیت نہ دی گئی۔ حجاب کے ماموں ممانی نے کہا کہ اگر حجاب مزید پڑھنا چاہتی ہے تو ایم اے میں داخلہ لے سکتی ہے۔ مگر احرار نہیں چاہتا تھا کہ وہ مزید پڑھے اور شادی کو التوا میں ڈالے۔

احراز کی چھوٹی بہن ماہا کی بھی مٹگنی ہو چکی تھی۔ دونوں کی شادی ایک ساتھ کرنے کا پروگرام تھا مگر ماہا کے سسرال والوں کو جلدی تھی۔ اس لیے اس کی شادی کی تاریخ طے کر دی گئی۔ احرار نے پھر اصرار کیا کہ حجاب کو رخصت کروالائیں اور انگلینڈ روانہ کر دیں لیکن اس بار بھی اس کے اصرار کو کوئی

اہمیت نہ دی گئی۔ ماہا کی شادی پر حجاب بھی بھگی بھگی سی تھی کیونکہ احرار بہت کم رابطہ کرنے لگا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ وہ ضرور سب سے ناراض ہو گیا ہے۔

یونیورسٹی میں داخلے شروع ہوئے تو حجاب نے بزرگوں کے کہنے پر ایم اے انگلش میں داخلہ لے لیا۔ تنہائی میں احرار کی سرگوشیاں اس کے کانوں میں گونجتی تھیں۔ ”گھر داری اور بچوں کی سچ تربیت کے لیے بی اے تک تعلیم بہت ہے۔“ اسے احرار کی رائے سے اتفاق تھا مگر بزرگوں کے فیصلے کے سامنے بے بس تھی۔ ایک روز وہ حسینہ کے کاندھے پر سر رکھ کر رو دی۔

”حسینہ! مجھے احرار کے اصرار گھر والوں کے انکار سے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے مستقبل کے اندیشے پریشان کر رہے ہیں۔ یہ سب فیصلے مجھ سے متعلق ہیں اور مجھے ہی بولنے کا حق نہیں میں اور احرار اکٹھے پلے بڑھے ہیں اس کی رگ رگ سے واقف ہوں۔ یہ سچ ہے کہ وہ مجھے بہت چاہتا ہے مگر اس میں مستقل مزاجی نام کو نہیں ہے۔ وہ اتنے سال اس نام نہاد رشتے کے سہارے نہیں گزار سکتا۔ آنکھ او جھل پہاڑ او جھل والا معاملہ ہے۔ یہ لوگ انکار کر کے اسے ضد پر لا رہے ہیں۔ وہ مجھ سے بھی بدظن ہو رہا ہے۔ اس نے پچھلے خط میں بھی صاف صاف لکھا تھا کہ ایم اے میں داخلہ لینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے تو میں نے سوچا تھا کہ نہیں لوں مگر گھر بیٹھ کر میرا ذہن اور خراب ہو رہا تھا میں الجھتی جا رہی تھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں کیا کروں؟“ حجاب نے اندیشوں میں ڈوبی گلو گیراؤں میں کہا۔ ”تو یوں کہو کہ تم بھی اس کے پاس جانا چاہتی ہو بے تابی یکطرفہ نہیں آگ دونوں طرف برابر لگی ہوئی ہے۔“ حسینہ نے اسے چھیڑتے ہوئے کہا۔

وہ اس کا دھیان بیٹانا چاہتی تھی مگر اس کی چھیڑ چھاڑ سے بھی اس کے چہرے پر کوئی رنگ نہ آیا۔

”حسینہ! یہ مذاق کا وقت نہیں ہے یا تو ان لوگوں نے نکاح نہ کیا ہوتا یا اب مجھے وہاں بھیجنے سے انکار نہ کریں۔ اگر کچھ ہوا تو میری زندگی پر اثر ہوگا۔ ان لوگوں کا تو کچھ نہیں

جائے گا۔ اس نے پریشان کن لہجے میں کہا۔

”بے کار و بے مہول میں گھری ہوئی کچھ نہیں ہوگا۔ بزرگ سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کر رہے ہوں گے۔ تمہارے سب اندیشے بے بنیاد ہیں۔“ حسینہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”اللہ کرنے ایسا ہی ہو۔“ حجاب نے آہ بھرتے ہوئے کہا۔

پھر آہستہ آہستہ احراز نے رابطہ بالکل ہی منقطع کر دیا۔ گھر والوں نے باز پرس کی تو مختصر سا جواب ملا کہ بہت مصروف ہوں۔ امتحان ہونے والے ہیں۔

اور پھر چند ماہ بعد وہ کچھ ہو گیا جس کی کسی نے توقع نہیں کی تھی۔ احراز نے وہاں کسی لڑکی سے شادی کر لی اور وہیں مہروس بھی شروع کر دی۔ مگر یہ سب سنی سنائی باتیں تھیں خود احراز نے اس کی کوئی اطلاع نہیں دی تھی۔ اسی لیے حجاب کو ایک امید سی تھی کہ شاید یہ سب کچھ غلط ہو۔ کچھ دن اور گزرے تو احراز کے ابو نے اس سے کافی سخت لہجے میں باز پرس کی اور اس خبر کے متعلق بھی پوچھا جو ان تک کسی ذریعے سے پہنچی تھی۔

احراز نے بھی اعتراف کرنے میں دیر نہ کی فوراً ہی اس کا خط مع شادی کی تصویروں کے آگیا۔

حجاب کی اس ٹوٹ گئی امید ختم ہو گئی کہنے سننے کو باقی کچھ نہ رہا۔ سارے اندیشے سچ ثابت ہوئے۔ وہ رشتہ جو اتنی خوشیوں اور آرزوؤں سے جوڑا گیا تھا۔ اس کا انجام آنسوؤں پر ہوا۔ احراز کے اس قدم پر سب ہی دکھ سے چورتھے۔

اس نے کہا تھا ”حجاب میری محبت تھی اور کرکشی میری ضرورت ہے۔ میں محض ماضی کے خوابوں کے لیے مستقبل کو داؤ پر نہیں لگا سکتا۔ حجاب جیسی لڑکی کے لیے رشتوں کی کوئی کی نہیں ہوگی۔“

احراز کے اس قدم نے حجاب کی شخصیت کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ حساس دلوں کے لیے تو چار دن کی رفاقت بھی بہت ہوتی ہے اور وہ تو تین سال اس کی ذات سے وابستہ رہی تھی۔ اس نے تو محبت کا ہر رنگ احراز کے حوالے سے دیکھا تھا۔ محبت کے شدید جذباتوں سے اسے روشناس کروانے والا احراز ہی تو تھا۔ اس نے تو پہلے اس طور کسی اور کے لیے سوچا بھی نہ

تھا۔ اس کا پورا پورا اس کی چاہت میں ڈوبا ہوا تھا۔

حجاب پتھر کے بت کی مانند خاموش گم صم اور بے جان ہی ہو گئی تھی۔ بالکل خالی خالی ہر جذبے ہر چیز سے منقطع تعلق۔ توہین کے احساس نے اس کے وجود میں آگ کی لہجہ دی تھی۔ احراز نے اس پر ایک انگریز لڑکی کو ترجیح دی تھی ایک غیر عورت کو اپنی منکوحہ سے بہتر جانا تھا۔ اس کے لیے محبت ایک کھیل اور نکاح ایک کمزور بندھن ہی تو تھا جس کو اس نے اپنی ضرورت پر قربان کر دیا۔ کیسے خود غرض شخص پر اس نے اپنے جذبے لٹائے تھے۔ چاہتیں قربان کی تھیں وہ ہر وقت سوچوں خیالوں میں ڈوبی خود سے بھی بے نیاز ہوتی جا رہی تھی۔ انہیں سوچوں کے باعث اس کا زروں پر ایک ڈاؤن ہو گیا تو اسے اسپتال میں داخل کرنا پڑا۔

حسینہ ایک روز پہلے حجاب سے مل کر گئی تھی اس وقت بھی اس کی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ اس نے اسے بہت سمجھایا نہ بنی دباؤ سے نکالنے کی کوشش کی مگر سب بے سود رہا۔ اس کے سمجھانے پر بھی وہ بس خالی خالی نظروں سے اسے دیکھتی رہی اس کی باتوں اور دلیلوں کا اس پر مطلق اثر نہ ہوا۔

آخر وہی ہوا جس کا حسینہ کو ڈر تھا۔ حساس اور محبت بھرا دل رکھنے والی حجاب یہ سب برداشت نہ کر سکی۔ جذبے جتنے شدید ہوں انسان کے اندر ٹوٹ پھوٹ اتنی ہی شدید ہوتی ہے۔

اس واقعہ کے بعد یہ سب کچھ تو ہونا ہی تھا۔ حجاب کی حالت اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھی وہ تو یہ سوچ کر دکھی ہو رہی تھی یہ سب کچھ کب تک ہوتا رہے گا۔ حوا کی بیٹیاں آخر کب تک وفا کے نام پر لٹی رہیں گی دھوکے کھاتی رہیں گی شادی کے نام پر یونہی فنا ہوتی رہیں گی۔ آخر کب تک ابن آدم اس کے دل و فاقوں محبوبوں جذباتوں پر پاؤں رکھ کر گزرتا چلا جائے گا۔

آخر کب تک.....!!



روحانی علاج

حافظ شبیر احمد

سائرہ..... کراچی

جواب:- ۱۔ والدہ سورۃ فاتحہ پڑھنا جاری رکھیں صرف اور ہر نماز کے بعد سورۃ اخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس، 9، 9 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

۲۔ نماز کی پابندی کریں۔ رشتوں کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے رشتوں کے لیے دعا کریں جلد اور اچھے۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقرہ پڑھ کر سب افراد اس کا پانی پیئیں اور گھر میں بھی چھڑکیں (حمام کے علاوہ)۔

رابعہ کو اعصابی کمزوری ہے علاج کروائیں اور ہر نماز کے بعد ”یا قوی“ 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر پڑھیے۔

بھائی کے لیے (جو بیرون ملک ہیں) عشاء کی نماز کے بعد سورۃ الضحیٰ 41 مرتبہ اول و آخر 11، 11 درود شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔

مر..... آزاد کشمیر

جواب:- آنکھوں کے لیے بعد نماز عشاء 101 مرتبہ سورۃ قی آیت 22 اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

طس عطاریہ..... سیالکوٹ

جواب:- (۱) بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ (اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود

شریف) اچھے رشتے کے لیے۔

(۲) بسر پر لیٹنے کے بعد سینے پر ہاتھ رکھ کر 101 مرتبہ پڑھیں۔ ”یا باعث“ اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود شریف۔

اللہ آپ کو اپنا قرب نصیب فرمائے آمین۔ گھر والوں کے لیے بھی دعا کریں۔

فرزانہ مظہر..... فاروق آباد

جواب:- کوئی جادو نہیں۔ فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یسین ایک مرتبہ سورۃ منزل پڑھ کر اپنے مسئلوں کے لیے دعا کریں۔ دونوں بخشیں۔

رباش..... فیصل آباد

جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔ ساتھ ہی مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 11، 11 مرتبہ سورۃ اخلاص، سورۃ الفلق اور سورۃ الناس بھی پڑھیں۔ رکاوٹیں ختم ہونے کی نیت رکھیں۔ میں بھی دعا کروں گا ان شاء اللہ آپ کا مسئلہ جلد ہو جائے گا۔

بھائی 101 مرتبہ آیات شفاء تیل پر دم کر کے روزانہ لگائے اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔

م۔ع..... مانگٹ

جواب:- مسئلہ نمبر ۱۔ عشاء کی نماز کے بعد 11، 11 مرتبہ سورۃ قمریش اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ کاروبار اور قرض کی ادائیگی کے لیے دعا کریں۔ (والد خود پڑھیں)

مسئلہ نمبر ۲۔ ”یا علیم“ جب پڑھتے ہیں۔ 11 مرتبہ پڑھا کریں سبق یاد رہے گا۔ امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی کے لیے۔

سورۃ قمریش روزانہ ۱ (سبح) اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف (امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے تک)۔ (بعد نماز عشاء)

بھائیوں کے لیے دعا کیا کریں۔

ص..... گجرات

جواب:- رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان

آیت نمبر 74، 70 مرتبہ۔ اول و آخر 11'11

مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز مغرب 19'19 مرتبہ سورۃ فلق اور

سورۃ الناس۔

2'3 جادو ہے۔

بعد نماز عشاء 3 مرتبہ سورۃ عبس گھر کے

سب افراد پڑھیں روزانہ۔ اپنے اوپر دم کریں۔ پانی

پر دم کر کے گھر میں بھی چھڑکیں۔ حمام کے علاوہ۔

(ہفتہ میں 2 مرتبہ)۔

بیرون ملک جانے کے لیے سورۃ القریش

روزانہ 1 سبج۔

رخشنده ارشد..... حافظ آباد

جواب:- کاروبار میں ترقی کے لیے۔ سورۃ

القریش 111 اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

والد استغفار کی کثرت کریں۔

ریاض بیگم..... پنڈی گھیب

جواب:- نماز کی پابندی کریں۔ فجر کی نماز کے

بعد سورۃ یسین اور سورۃ مزمل 1'1 مرتبہ

مغرب کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس۔ پانی پر دم کر

کے خود بھی پیئیں اور شوہر کو بھی پلائیں۔ (اثرات ختم

ہونے کے لیے)۔

عشاء کی نماز کے بعد۔ 101 مرتبہ "یسٰ لطیف

یسٰ ودود" اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

پڑھتے وقت تصور ہو کہ اللہ کے اس نام مبارک کی

برکت سے ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کی محبت

پیدا ہو رہی ہے۔

اسماء..... سرگودھا

جواب:- روزانہ ایک تسبیح درود شریف پڑھ کر دعا

کیا کریں۔

غیا..... عارف والا

جواب:- مسئلہ نمبر ۸۱۔ سورۃ یونس آیت نمبر

۸۱-۸۳ دونوں آیتیں روزانہ بعد نماز عشاء 11'11

مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف

پڑھ کر اپنے پورے جسم پر دم کریں۔ ساتھ ہی ایک

بوتل پانی پر بھی۔ پانی پورا دن پتیلیں رات تک ختم

کر لیں۔ اسی طرح روزانہ پڑھ کر دم کیا کریں اور گھر

میں بھی پانی چھڑکا کریں۔ حمام کے علاوہ۔ یہ عمل 3

ماہ تک کرنا ہے۔

مسئلہ نمبر ۲۔ امتحان شروع ہونے سے نتیجہ آنے

تک سورۃ قریش 41 مرتبہ۔ امتحان میں کامیابی

کے لیے اول و آخر 7، 7 مرتبہ درود شریف۔

ص۔ ن..... مولے چوک

جواب:- بعد نماز فجر 1 مرتبہ سورۃ یسین 3

مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر اپنے مسائل کے لیے

دعا کریں۔

قرض کی ادائیگی اور معاش کے لیے۔ بعد نماز

عشاء 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر ایک بوتل پانی پر

دم کریں۔ پانی سب گھر والوں کو پلائیں روزانہ۔

11 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر تیل پر دم کریں۔

اس تیل سے مسرت شاہین کے سر کی روزانہ ماس

کریں اور علاج کرائیں۔

ثناء ارم..... کلر سیداں

جواب:- 119'119 بار سورۃ الفلق سورۃ

الناس پڑھ کر 11 دن لگا تار صبح و شام پانی پلائیں۔

پھر ٹیسٹ کرائیں۔ روزانہ ایک بار پڑھ کر آدھا پانی

صبح آدھا پانی شام میں پلائیں۔

ش۔ سمندری

جواب:- بعد نماز فجر ہر بہن 70 مرتبہ سورۃ

الفرقان کی آیت نمبر 74 پڑھیں۔ اول و آخر

11'11 بار درود شریف شادی کے لیے۔

رزق کے لیے رات کو سورۃ الاخلاص 111

بار اور بعد نماز فجر سورۃ اخلاص 111 بار ہر بھائی

پڑھے۔ رزق میں رکاوٹیں ختم ہونے کی دعا کریں

اول و آخر 77 بار درود شریف عرصہ 6 مہینے۔

ساجدہ..... فیصل آباد

جواب:- سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74

بعد فجر 70 بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار درود

ابراہیمی۔

عامرہ..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت

نمبر 74، 70 بار پڑھیں۔ اول و آخر 11'11 بار

درود ابراہیمی۔

4 ماہ تک ان شاء اللہ اللہ کی مدد ہوگی۔

صائمہ صدیق..... ثوبہ ٹیک سنگھ

جواب:- مسئلہ نمبر ۱۔ بھائی عشاء کی نماز کے بعد

111 مرتبہ سورۃ قریش اول و آخر 11'11 مرتبہ

درود شریف۔ دعا کریں کہ جہاں بہتر ہو وہاں روزگار

کا ذریعہ بن جائے۔

مسئلہ نمبر ۲۔ جب گھر میں چینی آئے اس پر 3

مرتبہ سورۃ مزمل اول و آخر 3'3 مرتبہ درود

شریف پڑھ کر دم کریں۔ چینی گھر کے تمام افراد کے

استعمال میں آئے۔

ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقرہ پڑھیں۔ 1

گیلین پانی پر دم کریں۔ وہ پانی پورے گھر کی دیواروں

پر چھڑکیں۔ (حمام کے علاوہ)

رزق کی فراوانی کے لیے سورۃ قریش ہر نماز

کے بعد 21 مرتبہ گھر کے تمام افراد پڑھیں۔

نوٹ:- (وظائف گھر کا وہ فرد پڑھے جو نماز کا

پابند ہو)

ارم کوثر..... سرگودھا

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ

سورۃ قریش اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف

روزانہ۔ دعا کریں کہ اچھے داموں فروخت ہو جائے

رکاوٹ نہ آئے۔

مسئلہ نمبر ۲:- گھر والوں کی مرضی میں آپ کی

بہتری ہے۔ انہیں قائل کریں۔

غزالہ یونس..... اٹک

جواب:- معاشی مسائل کے لیے۔

عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ قریش

اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ (گھر کا ایک

فرد یا ایک سے زائد پڑھ سکتے ہیں) دعا بھی کریں۔

رشتے کی رکاوٹ کے لیے۔

فجر اور عشاء میں 41 مرتبہ سورۃ اخلاص اول

و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں رکاوٹ

بندش ختم ہو اور جلد اچھی جگہ رشتہ ہو جائے۔

بھائی ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ

قریش پڑھے۔

ج۔ ل..... گوجرانوالہ

جواب:- ماموں اور ممانی کے لیے:-

"اللهم اننا نجعلک فی نحورهم

ونعوذ بک من شرورهم" ہر نماز کے بعد

11 بار پڑھیں۔

والدہ کے لیے:-

سورۃ العصر 21 بار ہر فرض نماز کے بعد پڑھ

کر ان کا تصور کر کے پھونک ماریں۔ نیت ہو کہ وہ

تاش وغیرہ چھوڑ دیں اور زمین کی طرف توجہ کریں۔

یا رزاق کا درود مستقل کریں۔

ابن ایس..... گجرات
جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- وظیفہ جاری رکھیں اور
عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس
پڑھیں (بندش ہے)۔

مسئلہ نمبر ۲:- ہر نماز کے بعد ۱۱ مرتبہ سورۃ
قریش۔
مسئلہ نمبر ۳:- عشاء کی نماز کے بعد ۱۱۱ مرتبہ
سورۃ قریش اول و آخر ۱۱۱۱ مرتبہ درود شریف۔
بھائی خود پڑھے دعا بھی کریں۔

فائزہ..... کوٹ غلام محمد
جواب:- اللہ بہتر جانتا ہے۔

صبا..... تَنْذُو السَّيِّئَاتِ
جواب:- جو بچیاں اپنی بہنوں اور بھائیوں کا
خیال اور ماں باپ کا ادب کرتی ہیں ان کی اکثریت
سرال میں عزت سے رہتی ہیں۔
تھوڑا لکھا بہت سمجھو۔

خالدہ..... خانیوال
جواب:- اللہ سے دعا کریں کہ وہ دونوں کے
حقوق برابر پورے کریں۔ غلط سوچ ذہن سے
نکال دیں۔

یسالطیف یا ودود روزانہ 313 مرتبہ بعد نماز
عشاء اول و آخر ۱۱۱۱ مرتبہ درود شریف۔ تصور میں
شوہر کو لا کر دم کریں دعا بھی کریں۔ وہ آپ کی طرف

مائل ہوں اور آپ کا خیال رکھیں۔

نگہت..... کراچی

جواب:- وظیفہ آپ کی بہن خود کرے۔ بعد نماز
نجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر
۱۱۱۱ مرتبہ درود شریف رشتے کے لیے دعا کریں۔

ہر نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ الفاتحہ اور 37
مرتبہ۔ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھ کر
اپنے پورے جسم پر دم کریں بیماری کے لیے۔

فریحہ..... سلا نوالی
جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- ہر نماز کے بعد 3 مرتبہ آیت
الکرسی پڑھ کر دم کیا کریں۔ شیطانی اثرات ہیں ختم
ہو جائیں گے۔

مسئلہ نمبر ۲:- یہ افتتاح امتحان شروع ہونے سے
نتیجہ آنے تک 101 مرتبہ روزانہ اول و آخر ۱۱۱۱
مرتبہ درود شریف۔

©

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔
عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی
صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے دسمبر 2013ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

خوشبو سکھن

عمر اسرار

مجھے سمیٹ لو!

میرے سچے ساتھی
میرے ریزہ ریزہ وجود کو
سمیٹ لو
کہ میرے اپنوں کے دیے ہوئے
زخموں نے

میرے دل کی بستی اجاڑ دی ہے
میرے سچے ساتھی
میرے حسن میں جھانک کر دیکھو
میری آنکھوں کا سمندر اتر چکا ہے
میرے دل کے صحرائے خاموشی ہے
میری روح کے دشت میں

لامحدود نفرت ہے
اس نفرت کو مٹا دو
میرے سچے ساتھی
میری روح کی تھکن مٹا دو
میرے لیے زندگی جان کا وبال ہے

مجھے جینا سکھا دو
میرے سچے ساتھی
مجھے سمیٹ لو
مجھے بچا لو

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

میں ہر دور کا انسان
میں ہر دور کا انسان ہوں
ہر بات معلوم ہے مجھے
سیم وزر سے نفرت ہے

تب ہی تو ہر ظلم سہا ہے میں نے
لنگتے دار پر لوگ دیکھے ہیں
بے بس و مجبور سکتے
اپنے گھروں میں بند
دم توڑتے

سب میرے سامنے ہیں
کیونکہ

میں ہر دور کا انسان ہوں

وسیم اختر..... راولپنڈی

غزل

کوئی اپنا سہارا ہو گیا ہے
غم الفت گوارہ ہو گیا ہے
اسے دیکھا تو دل کو یوں لگا ہے
کوئی روشن ستارہ ہو گیا ہے
نبھانا ہوگا اب تو ساتھ ہر دم
کوئی سنگدل ہمارا ہو گیا ہے
ہمیں اک پل نہیں تسکین جاناں
یہ جب سے دل تمہارا ہو گیا ہے
محبت کے سفر میں دیکھ رانا
میرا یہ دل آوارہ ہو گیا ہے
قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

ساوَن کی گھٹاؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
رنگین فضاؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
پہلے تو جفاؤں نے جگر چیر دیا ہے
پھر شوخ اداؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
اک عمر ہو گئی گنبد اسرار میں بند ہوں
انجانی صداؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
کچھ بچوں نے ماؤں کو ستایا بھی بہت ہے
کچھ بچوں کو ماؤں نے بڑے زخم دیے ہیں

یہ بات کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آئی
انسان کو خطاؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
جس نخل کو سینچا بھی ہے پالا بھی ہے میں نے
اس نخل کی چھاؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
ہیں اور قمر جن کو شکایت ہے جفا کی
ہم کو تو وفاؤں نے بڑے زخم دیے ہیں
ریاض حسین قمر..... منگا ڈیم

غزل

غم سے بات کی تھی
جب اس نے بات کی تھی
اب کے وہ جانے پائے
رستے سے بات کی تھی
منہ پھیر کر کسی نے
بوڑھے سے بات کی تھی
تم جلدی لوٹ آنا
یہ چلتے بات کی تھی
کیا تم کو یاد بھی ہے
جو پہلے بات کی تھی
ان سے چھپا کے آنسو
ہنس ہنس کر بات کی تھی

رانا حنیف عاطر..... جھڈو

گیت

میں ہوں اک پگی دکھیاری
سنو غموں سے بھری میری کہانی
دن رات گزارے ہیں جو عذابوں سے
کنوارے من کی لگی تھی بہاروں سے
کھیل بچپن کے بھلائی بھی
جب دیوانہ گانے لگا تھا آہوں سے
عشق کوئی کھیل نہیں ہے اومستانی
میں ہوں اک پگی دکھیاری

سنو غموں سے بھری میری کہانی
بنا پتوار کے ناؤ ڈوب جانی ہے
لڑکی بے وارث ہو تو لٹ جانی ہے
خواہشوں کے اجالے میں دل ہو جائے اسیر
تو ماں بھی اپنی سوت ہو جاتی ہے
تسکین رہ گئی محبت کی پشیمانی
میں ہوں اک پگی دکھیاری
سنو غموں سے بھری میری کہانی
اب ٹمٹاتا چراغ رہ گیا گھر کا
حادثہ ہوتا ہے محبت میں عمر بھر کا
موسم بدلتا ہے تو کھلتے ہیں گل
خالی ستاروں سے ہے آئینہ سر کا
اکیلی منتظر ہے تخت پر ایک رانی
میں ہوں اک پگی دکھیاری
سنو غموں سے بھری میری کہانی

سید عبداللہ شاہد..... حیدر آباد

غزل

آنکھوں میں خواب اس کے سجاتے رہے ہیں ہم
اس کے لیے بھی خود کو جگاتے رہے ہیں ہم
کھو دیا تھا جس کو ہم نے صحرا کے آس پاس
اس کو تلاش کرنے کو جاتے رہے ہیں ہم
صحرا نشینوں میں گزری تمام عمر میری
صحرا میں بھی کچھ چراغ جلاتے رہے ہیں ہم
کیسے کسی کی یاد نے آنسو دیے ہمیں
خود کو کسی کی یاد میں جلاتے رہے ہیں ہم
دل کے تمام زخم تو لٹخوں میں بھر گئے
اس کو وفا کے قصے سناتے رہے ہیں ہم
اس نے تو مڑ کے ہم کو بھی دیکھا نہیں بھی
ہاتھوں سے نام اس کا مناتے رہے ہیں ہم
کل شب کسی کی یاد نے اتنا رلا دیا

آنکھوں سے اپنی آنسو بہاتے رہے ہیں ہم
کیسے بتائیں اب ہم کسی کو پھر جاوید
روٹھے ہوئے یار بھی مناتے رہیں ہم
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد
جیون چارون کا

آ جاؤ جان کیف
زندگی کو سمجھیں ہم
محبت چاہت اور
عاشقی کو سمجھیں ہم
چارون کا ہے جیون
حسن پہناز کیسا
ہونا ہے فنا آخر
مٹنا ہے نشاں آخر
دوبائیں محبت کی
بس رہ جانی ہیں
ہمیں رنگ چڑھے کتنے

معصوم سے چہروں پر
ہیں رنگ چڑھے کتنے
ہم سب کے دلوں پر
ہر کوئی پریشان ہے
ہر کوئی ہراساں ہے
پھر کس نے بدلنا ہے
یہ سارا سماں آخر
آؤ نکال دیں میل
کدورتیں ساری
اپنے دلوں سے
ہاں اتار پھینکیں
چہروں پر جو
اوڑھ رکھے ہیں نقاب
سچائی کو پالیں ہم

سادگی کو سمجھیں ہم

عبدالملک کیف

دنیا

بڑی ہی ستم گر اور ظالم ہے، یہ دنیا
ہستے ہوؤں کو بھی رلائی ہے، یہ دنیا
جو آزاد ہوں خود مختار ہوں من کے
پردوں میں بھی ان کو بٹھاتی ہے، یہ دنیا
نہیں ہوتی برداشت ان سے کسی کی آزادی
یاؤں میں زنجیریں ڈال دیتی ہے، یہ دنیا
اگر کہہ بھی دیں غلطی سے کسی کو "اپنا"
بدلہ وفا کا جفاؤں سے دیتی ہے، یہ دنیا
کسی کو چاہے یا نہ چاہے، یہ من کی مرضی
بستے ہوؤں کو تو اجاڑ دیتی ہے، یہ دنیا
ہم بے قصور تھے مگر بن گئے قصور وار
کسی کی بے گناہی کو کب مانتی ہے، یہ دنیا
ہم پورے نہ اتر سکے، ان کی آزمائشوں پر
سزائیں بڑی ہی سخت دیتی ہے، یہ دنیا
نجانے کیا کیا خطا ہو گئی ہے ہم سے
یونہی مفت میں بدنام کر دیتی ہے، یہ دنیا
ہمیں تو پہلے ہی غموں نے ہے ستایا
کیوں غموں کے انبار لگا دیتی ہے، یہ دنیا
کہتے ہیں ہم سے، سنبھل جاؤ صرف ایک بار
سنبھلنے والوں کو تو پھر گرا دیتی ہے، یہ دنیا
بتلاؤ کس سے رکھیں ہم وفا کی امید
یارو بڑی ہی بے وفا ہو گئی ہے، یہ دنیا
کہا تو تھا تمہیں، نہ چلو ان راہوں پر رانی
دل کے جلتے دیے بجھا دیتی ہے، یہ دنیا
عاصمہ رانی..... گوجرانوالہ

اعتراف محبت

کیا کہنا ضروری ہے

مجھے تم سے
محبت ہے
میرے شب و روز
تیری ذات کا قصہ ہیں
میری آنکھوں میں فقط
تیری محبت کے
دیپ جلتے ہیں
دل کی ہر دھڑکن
تیرا نام ہوتی ہے
میرے لبوں پر
تیری چاہت کے گیت
رخص کرتے ہیں
میں
بن تیرے، ادھوری ہوں
بن تیرے، زندگی میں
تاریکی ہی تاریکی ہے
کوئی روشنی نہیں
جانتے تو ہو جانم!
میری ذات کا
تم حصہ ہو
میرے نام کا
تم حوالہ ہو
تو پھر بتاؤ جانم!
کہنا یہ ضروری ہے
کہ
مجھے تم سے
محبت ہے
مجھے تم سے محبت ہے

زوبیہ جہد..... کھیالی

غزل

ہو گئے عشق میں، اپنے حالات کیا
ملے گی اس درد سے بھی نجات کیا؟
وہ وصل کی راتیں، وہ وصل کے دن
تم بھول گئے وہ دلنشین لمحات کیا؟
یہ اجڑا ہوا سا بیاباں ہے جو
مت پوچھو یہاں پہ تھے باغات کیا
ساری دنیا ہی چھوٹ گئی ہو جیسے
تم نے ہاتھ سے چھڑایا ہاتھ کیا
ہم سے پوچھتے ہیں، وہ بڑی سادگی کے ساتھ
لکھتے رہتے ہو ندیم تم دن رات کیا؟
ندیم اقبال..... منجن آباد

غزل

تہائیوں کا عذاب کیا لگتا ہے
جاننا ہو تو اس عذاب سے گزر کر دیکھو
کنارے پر کھڑے رہ کر کیا جان سکو گے گہرائی کو
دیکھنا ہو تو سمندر میں ڈوب کر دیکھو
سہارے کسی کے زندگی بسر کر دینا آسان ہے
اکیلے کبھی اس زندگی کو گزار کر دیکھو
جو ہم پر مبنی ہے وہ کیا بتائیں تمہیں
کبھی اپنوں کے ہاتھوں سے سنگ کھا کر تو دیکھو
عمر کر دیں گے اس کے نام جو چل دے دو قدم ساتھ
لیکن کس سے کہیں کہ ایسا کر کے تو دیکھو
کلثوم ریاض..... گوجرانوالہ

✽

الذوق

غسان احمد

اللہ کی نصیحت

” (مسلمانو) یقیناً اللہ تمہیں حکم دیتا ہے کہ تم
مانتے ان کے حق داروں تک پہنچاؤ اور جب لوگوں
کے درمیان فیصلہ کرو تو انصاف کے ساتھ کرو۔ یقین
جانو اللہ تم کو جس بات کی نصیحت کرتا ہے وہ بہت
اچھی ہوتی ہے۔ بے شک اللہ ہر بات سنتا اور ہر چیز
کو دیکھتا ہے۔ اے ایمان والو! اللہ کی اطاعت کرو اور
اس کے رسول کی بھی اطاعت کرو۔ تم میں سے جو
لوگ صاحب اختیار ہوں، ان کی بھی۔ پھر اگر
تمہارے درمیان کسی چیز میں اختلاف ہو جائے تو اگر
تم واقعی اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتے ہو تو اسے
اللہ اور رسول کے حوالے کر دو۔ یہی طریقہ بہترین
ہے اور اس کا انجام بھی سب سے بہتر ہے۔“

(النساء: ۵۸، ۵۹)

افتخار احمد..... کراچی

حضور پاک ﷺ نے فرمایا

حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ افرغ بن
حابس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا۔ آپ
صلی اللہ علیہ وسلم سیدنا حسنؓ کا بوسہ لے رہے تھے۔ تو
ہو بولا۔ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! میرے دس بچے
میں میں نے ان میں سے کسی کا بوسہ نہیں لیا۔ تو آپ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

جو (بچوں اور یتیموں اور عاجزوں اور ضعیفوں پر)
رحم نہ کرے اللہ تعالیٰ بھی اس پر رحم نہ کرے
گا۔“ (مسلم)

آفتاب خان..... کراچی

محبت و عشق

کائنات کی ہر ایک چیز محبت کی وجہ سے قائم ہے
اگر زمانے میں محبت نہ ہوتی تو شاید آج کوئی چیز اس
قابل نہ ہوتی کہ ہم ایک دوسرے کے پاس آتے
جاتے بولتے ایک دوسرے کی خوشیوں اور چاہتوں
میں شریک ہوتے۔ اس دنیا میں اس کائنات میں
نجانے محبت و عشق کی کتنی لازوال داستانیں ہیں جو
آج بھی ادھوری ہیں۔ جو ابھی کسی مجبوری یا غربت
مفلسی کی وجہ سے کہیں گم نامی کی زندگی گزار رہی
ہیں۔ کوئی ایسی داستانوں پر یقین نہیں کرتا۔ کوئی
کرے بھی تو کیسے؟ کیونکہ کوئی بھی تو محبت نہیں سمجھتا
سب ہوس اور لالچ کے مارے لوگ ایک دوسرے
سے محبت کا ڈراما کرتے ہیں۔ کبھی کسی لڑکی کے سر
بے وفائی تو کبھی کسی لڑکے کے ماتھے پر بے وفائی کا
نشان آخر کیوں؟ ہمارے اس معاشرے سے محبت
چاہت ختم ہوتی جا رہی ہے۔ کیوں محبت پر سے
لوگوں کا یقین اٹھ گیا ہے؟ کبھی ہم نے سوچا کہ کس
وجہ سے محبت و عشق کو ختم کیا جا رہا ہے۔ کیوں محبت ہم
سے روکتی جا رہی ہے۔ ہم سب محبت کرنے والے
محبت محبت کا راگ لاتے ہیں مگر کبھی عملی طور پر اس
کی تکمیل کے لیے کوئی اقدام نہیں کیا۔ محبت و عشق کی
دنیا الگ ہے۔ محبت و عشق کے جذبات الگ ہیں۔
محبت و عشق کا مذہب الگ ہے۔ احساسات منفرد
ہیں۔ محبت کے ناکام ہونے پر دل برداشتہ نہیں
ہوتے حوصلوں کو پست نہیں ہونے دیتے۔ آنکھوں
میں آنسوؤں کی برسات نہیں سجاتے بلکہ کوشش کرنی
چاہیے کہ وہ محبت جو ہم سے روٹھ کر کہیں بہت دور جا
رہی ہے اسے کو دور نہ جانے دیں اس کا راستاروک
لیں اس کے آگے دیوار بن جائیں۔ اگر ہم اپنی سچی
محبت کو پہچانا چاہتے ہیں اور ہم چاہتے ہیں کہ محبت

ہمیشہ ہمارے آس پاس رہے ہمارے دلوں میں بسی رہے تو ہمیں ان لوگوں کے نقش قدم پر چلنا ہوگا جنہوں نے محبت و عشق کے لیے سب کچھ قربان کر دیا۔ اپنی زندگی کو محبت و عشق کی نذر کر دیا کبھی آپ نے سوچا وہ لوگ کون تھے؟ وہ لوگ ہمارے جیسے ہم میں سے تھے ہماری طرح کھاتے پیتے تھے ہماری طرح چلتے پھرتے تھے مگر ان کے دلوں میں محبت و عشق کا سمندر موجزن تھا۔ اس لیے آج بھی کائنات میں محبت و عشق کی نجانے کتنی داستانیں موجود ہیں اور موجود رہیں گی۔

کتنے عشق و محبت کرنے والے آئے اور آ کر چلے گئے اور ان کی قبروں کے نشانات بھی مٹ گئے مگر ان کی محبت و عشق کی داستانیں آج بھی لوگوں کے دلوں میں ذہنوں میں اور تاریخ کے اوراق میں زندہ ہیں اور ستاروں کی طرح چمکتی ہیں۔

شکیل اختر..... خیر پور

انمول معلومات

✽ انسانی دل دھڑکتے ہوئے جو بریشر رکھتا ہے وہ خون کو تیس فٹ دور تک پھینک سکتا ہے۔
✽ بڑے کینگر و ایک چھلانگ میں تیس فٹ کا فاصلہ طے کرتے ہیں۔
✽ عورتیں مردوں سے دگنا ہنستی ہیں۔
✽ ایک اوسط انسان دن میں تیرہ مرتبہ ہنستا ہے۔
✽ ذہین لوگوں کے بالوں میں زنک اور تانبا زیادہ ہوتا ہے۔
✽ دو واحد جانور جو سر گھمائے بغیر اپنے عقب میں دیکھتے سکتے ہیں وہ خرگوش اور طوطا ہے۔
✽ جس وقت آپ شرم سے سرخ ہو جائیں تو آپ کے معدے کا استر بھی سرخ ہو جاتا ہے۔

✽ پہلی بار لے ڈیوڈ سن موٹر سائیکل 1903 میں بنائی گئی تھی اور اس میں کاربوریٹر کی جگہ ٹائر کی استعمال کیا گیا تھا۔

✽ فٹبال کے ایک میچ کے دوران اکثر کھلاڑی سات میل تک بھاگ لیتے ہیں۔

✽ خون کے سرخ خلیے کو پورے جسم کا چکر لگانے میں صرف بیس سیکنڈ لگتے ہیں۔

ابن مقبول جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

عقیدے

✽ اسلامی ملک مالدیپ کے باشندوں کا عقیدہ ہے کہ اگر انہیں کسی نے کھاتے دیکھ لیا تو دیکھنے والے کا پیٹ بھر جائے گا اور وہ خود بھوکے رہ جائیں گے۔
✽ امریکا میں اگر گائے دم اوپر اٹھائے تو بارش کا امکان ہوتا ہے۔
✽ برصغیر میں مسلمان صفر میں شادی نہیں کرتے تھے۔

✽ قدیم یونانی اپنے بد صورت بچوں کو چٹانوں سے نیچے پھینک دیتے تھے۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال

اقوال ذریں

✽ خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو کبھی نہیں مرجھاتا۔
✽ صبر سے بڑھ کر کوئی چیز میٹھی نہیں۔
✽ روشنائی جلد خشک ہو جاتی ہے۔ آنسو نہیں۔
✽ کیڑے آپ کو اس وقت کھاتے ہیں جب آپ مردہ ہوں لیکن تم آپ کو زندہ ہی کھا لیتے ہیں۔
✽ مشکل ترین کام بے کار رہنا ہے۔
انتخاب: نور فاطمہ..... کراچی
سکھ
ایک سکھ رات کے وقت موٹر سائیکل پر جا رہا تھا۔

اچانک سامنے سے ٹھنڈی ہوا چلنے لگی۔ تو اس نے رک کر اپنا کوٹ الٹا پہن لیا اور پٹن پیچھے کی طرف کر لیے اور موٹر سائیکل پر سوار ہو گیا۔ اور سردی سے بچنے پر اس ترکیب پر وہ اتنا خوش ہوا کہ ڈھلان پر موٹر سائیکل پھسل گئی اور وہ دھڑام سے گر گیا۔ کچھ دیر بعد بہت سے لوگ جمع ہو گئے۔ دیکھا سردار جی مرے بڑے ہیں۔ اور ایک سکھ اس کے پاس کھڑا ہے۔ لوگوں نے پوچھا۔ کیا ہوا ہے۔ وہ بولا۔ جب میں یہاں پہنچا سردار جی کراہ رہے تھے۔ میں نے جھک کر دیکھا۔ تو پتہ چلا کہ گردن مڑ گئی ہے۔ میں نے زور لگا کر گردن سیدھی کی تپ سے نہیں بولے۔

توقع

اگر زندگی میں سکون چاہتے ہو تو کبھی کسی سے توقع مت رکھو۔ کیونکہ توقع کا پیالہ ہمیشہ ٹھوکروں کی زد میں رہتا ہے۔

خان حفیظ احمد خان..... راجن پور

دنیا والوں کی بات پر توجہ

کرنے کے بیان میں

لوگوں کی زبانوں کے ظلم سے کوئی شخص نہیں چھوٹا چاہے ریاکار ہے چاہے حق پرست خواہ تو شیر ہے خواہ لومڑی یہ نہ سمجھ کہ تو ان سے شرافت اور حیلہ کے ذریعہ چھٹکارا حاصل کر لے گا۔

اگر کوئی آدمی تنہائی پسند ہے تو اس کی بُرائی کریں گے کہ وہ مکروہ فریب ہے لوگوں سے بھوت کی طرح بھاگتا ہے اور کوئی ہنس مکھ ہے اور گھل مل جانے والا ہے اس کو پاک دامن اور پرہیزگار نہ سمجھیں گے مال دار فرعون کا لقب دیں گے اور اگر کوئی فقیر مصیبت میں ہے تو کہیں گے یہ بدبختی کی وجہ سے ہے اگر کوئی مرتبہ سے گر جائے اس کو غنیمت اور خدا کا فضل شمار کریں گے کہ اس مرتبہ کی وجہ سے کب تک بکبر کرتا

خوشی کے پیچھے ناخوشی ہوتی ہے۔

اور اگر کسی غریب کا مرتبہ بڑھتا ہوا دیکھیں تو اس کو کمینہ ٹالائق کہیں گے اگر تیرے ہاتھوں میں کوئی کام سیدھا دیکھیں تو لالچی اور دنیا پرست خیال کریں گے اور اگر تو کسی کام میں حصہ نہ لے تو تجھ کو پکی پکائی کھانے والا کہیں گے اگر تو بولنے والا ہے تو ڈھول اگر چپ رہے تو تصویر کہیں گے۔ محل کرنے والے کو نامرد کہیں گے اور جو بہادری بتائے تو دیوانہ کہیں گے اگر کوئی کم خوراک ہے تو کہیں گے کہ اس کے نصیب میں روزی کہاں ہے اس کا مال تو دوسرے ہی کھا میں گے اور اگر کوئی اچھا کھانے پینے والا ہے تو اس کو پیٹ کا غلام کہیں گے۔

اگر کوئی مال دار سادہ زندگی گزارے تو اس کو بخیل کہیں گے اور اگر کوئی شوقین اچھا لباس اختیار کرے تو اس کو عورتوں کے ساتھ تشبیہ دیں گے اگر کسی نیک آدمی نے سفر نہ کیا ہو اس کو بے ہنر کہیں گے اور اگر کوئی سفر کا عادی ہے تو اس کے بارے میں کہیں گے کہ اگر نصیب صحیح ہوتا تو شہر بہ شہر نہ گھومتا بے شادی والے کو زمین پر بوجھ کہیں گے اور شادی والے کو کہیں گے کہ گدھا خود کیچڑ میں گرے۔ لوگوں کی زبان سے نہ کوئی بد صورت بچا ہے اور نہ کوئی خوب صورت نہ خدا بچا ہے اور نہ رسول۔

فائدہ: آدمی کو چاہیے کہ مخلوق کی رضامندی کا خیال چھوڑ دے شریعت کی حد میں رہ کر اپنی مصلحت کے مطابق زندگی گزارے رضائے مولیٰ از ہمہ اولیٰ۔
مرسلہ: اللہ بخش خیال..... حیدر آباد

خلیفہ مامون کی حکایت

جب مامون کی حکومت کا زمانہ آیا تو اس نے ایک خوب صورت باندی خریدی جو چہرے کے اعتبار سے آفتاب جسم کے لحاظ سے پھولوں کی شاخ، عقل مند

جگت سنگھ

شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پنجاب کی ایسی دلگداز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔ جو دروچہ کے خلاف بغاوت کی آتشیں آندھیوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کوسپاروں کے ساتھ پورے جاہ و جلال سے ٹکرا جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہ عبرت ہے جو آنے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سیدھے سادھے نوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سن کر بڑے بڑے بہانوں کا پتہ پانی ہو جاتا تھا۔ دراصل فطری طور پر امن و آشتی کا پیامبر ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا رومانی پہلو جو شروع سے آخر تک "جندن" اور "ویرو" کی صورت میں اس کہانی میں رچا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معتبر ترین گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اندر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ اٹنے قارئین یہ جانتے کے لیے ہم بھی زیر نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گانوں کے سرسبز کھلیانوں اونچے نیچے ٹیلوں اور پر خطر کھنڈرات کے نشیب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

ایک بار جان بوجھ کر وہ روپا سے راستے میں ٹکرا گیا تھا۔ روپا نے غصے میں پھر کر کہا تھا۔
"گاؤں کی عورتوں کو ستاتے ہوئے تمہیں شرم نہیں آتی۔ تمہارے گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں؟"
جو گیندر نے دانت پیس کر کہا۔ "اچھا۔۔۔۔۔ یہ بات ہے اب دیکھ میں تجھے کس طرح قابو کرتا ہوں۔" وہی جو گیندر آدھی رات کو مسلح لوگوں کے ساتھ اس کے شوہر کی غیر موجودگی میں اس کے گھر میں داخل ہوا تھا۔

روپا کو محسوس ہوا کہ آج اس کے شوہر کی دولت کے ساتھ اس کی عزت بھی لوٹ لی جائے گی۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ اس بے عزتی سے تو بہتر ہے وہ۔۔۔۔۔ مگر اسی وقت اسے ایک گرج دار آواز نے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔
"جگت سنگھ جگا کی پارٹی تیرے گھر ڈاکو ڈالنے

اس گانے والے کی آواز کی وجہ سے کانوں میں اور کبھی تمام کے ہونٹوں پر چپ رہو کی آواز نہیں ہوتی۔ میں نے گھر کے مالک سے کہا: خدا کے لیے میرے کانوں میں روٹی ٹھونس دو تا کہ میں اس کی آواز نہ سنوں یا دروازہ کھول دو تا کہ باہر نکل جاؤں۔
قصہ مختصر دوستوں کی خاطر میں نے ان کی موافقت کی اور اس رات کو بڑی مصیبت سے جوں توں کر کے پورا کیا۔ صبح کے وقت تبرک کے طور پر ہم سے پگڑی اتاری اور کمر سے دینار کھولے اور اس گانے والے کے سامنے ادب سے پیش کیے اور اس کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔ میرے دوست چپکے چپکے میری بے وقوفی پر ہنسے ان میں سے ایک نے برا بھلا کہنا شروع کر دیا کہ خدا کرے ایسا گانے والا دور رہے جب اس کی آواز منہ سے نکلی لوگوں کے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو گئے محل کا پرندہ اس کی ڈراؤنی آواز سے بھاگ گیا اس نے ہمارا مغز خالی کر دیا اور اپنا حلق پھاڑ لیا۔ میں نے کہا: تم اعتراض کرنا چھوڑو میں نے اس گویے کے ہاتھ پر توبہ کر لی کہ اب عمر بھر گانا سننے اور میل جول کے پاس نہ جاؤں گا یہ میں اس وجہ سے کہتا ہوں کہ مجھ کو استاد نے کئی مرتبہ سزا چھوڑنے کی نصیحت فرمائی مگر میں نے دھیان نہیں دیا یہاں تک کہ میرے نیک نصیب نے اس مکان تک پہنچا دیا اور میں نے آئندہ کے لیے اس گناہ سے توبہ کر لی۔ (گلستان ص ۸۰)

فائدہ: عیب اور نقصان کی خبر دینے والا واقعی دوست ہے جب تک آدمی کو توجہ نہ دلائی جائے وہ عیب کو منہ سمجھتا رہتا ہے۔

مرسلہ: اسلم راہی۔۔۔۔۔ لاہور

بے دھب ڈراؤنی آواز والے

گویے کا قصہ

میرے استاد شیخ ابو الفرج ابن جوزی رحمہ اللہ تعالیٰ جتنا بھی سماع چھوڑنے اور تنہائی اختیار کرنے کا حکم فرماتے تھے۔ میری نوجوانی مجھ پر غالب آ جاتی تھی اور میں اپنے مربی کی رائے کے خلاف سماع اور میل جول سے لذت حاصل کرتا یہاں تک کہ میں ایک رات ایک مجمع میں پہنچا وہاں ایسے گانے والے کو دیکھا کہ اس کا بے اصول راگ جان کی رگیں کاٹتا ہے اس کی آواز باپ کے مرنے کی آواز سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔ کبھی مجلس کے شریک افراد کی انگلیاں

مرسلہ: محمد یوسف۔۔۔۔۔ پنڈ وادون خٹان

میں بمشکل پچاس ساٹھ روپے ملے۔ تمام کپڑے وغیرہ انہوں نے الماری سے باہر پھینک دیے مگر ایک بھی زیور ان کے ہاتھ نہیں لگ سکا۔

ہنومان نے جگت سے کہا۔ ”اس خاتون نے تجوری کی چابیاں جس آسانی سے ہمارے حوالے کی تھیں میں اسی وقت سمجھ چکا تھا کہ اپنا یہ چکر بے کار ہو گا۔“

”مگر جوگیندر نے ہمیں یقین دلایا تھا کہ ہزاروں کا مال ہاتھ لگے گا۔“ جگت نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”ہنومان! کیوں نہ اس عورت کو ڈرایا دھمکایا جائے ممکن ہے کام ہو جائے۔ تم ٹھہرو..... میں ابھی آتا ہوں۔“ جگت تیزی سے باہر نکل گیا۔

برابر کے کمرے کے ادھ کھلے دروازے کے پاس آ کر جگت رک گیا۔ اندر سے جوگیندر کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ روپا سے طنزیہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”دیکھا پارو اس دن تم نے مجھے راستے میں جو کہا تھا آج میں نے اس کا بدلہ لے لیا ہے۔ اب اگر میں تمہیں چھیڑوں گا تو پیار سے جواب دو گی۔“

جوگیندر کا ارادہ جان لینے کے بعد جگت کا دماغ جل اٹھا۔ اس نے دل ہی دل میں کچھ سوچا اور پھر وہ واپس لوٹ آیا اور ہنومان سے کہا۔

”اب تمہیں اس گھر سے کچھ نہیں لینا۔ دو چار جوڑے لباس کے ساتھ لے لو۔“ ہنومان کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا مگر اس وقت کسی قسم کی بحث بے کار تھی۔ جگت کے ہر اقدام پر اسے پورا یقین تھا۔ جگت نے بلند آواز میں جوگیندر کو اپنے قریب بلایا اور کہا۔ ”چلو! اپنا کام پورا ہو چکا ہے اب واپس چلیں گے۔“

جوگیندر نے ہنومان کے ہاتھ میں کپڑوں کا بندل دیکھا اور جاتے وقت سر گھما کر اس نے روپا کو اشارہ کیا

پھر سب لوگ مکان سے باہر آ گئے۔

گھوڑے دوڑاتا ہوا سب سے آگے نکل گیا۔ جگت نے ہنومان کے آگے نکل جانے کے بعد اپنے تین ساتھیوں کے قریب ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ جوگیندر بے ایمان اور مفاد پرست شخص ہے۔ وہ اس خاتون پر اپنا رعب جمانے کی خاطر ہمیں یہاں لایا تھا۔ اسے اس کی اس حرکت کی سزا دی جائے گی۔“ گاؤں سے تقریباً میل دور نکل آنے کے بعد سب ایک کنوئیں کے قریب ٹھہر گئے۔ جگت نے اس پاس کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد جوگیندر سے کہا۔

”ہمیں سخت پیاس لگی ہے۔ لہذا یہاں کچھ دیر سٹا لیا جائے۔ پانی پینے کے بعد تمہارے کام کا حساب کر دیا جائے گا۔ اس کام سے فارغ ہو کر ہم آگے جائیں گے۔“

پانی پینے کی غرض سے سی اور بالٹی ہمیشہ بچن سنگھ اپنے گھوڑے پر بندھے رکھتا تھا۔

”جوگیندر! تم سی اور بالٹی لے کر پانی نکال لو اور سب کو پانی پلاؤ۔“

جوگیندر خوشی خوشی اٹھا اور گھوڑے کی پیٹھ سے سی اور بالٹی اتار کر کنوئیں کی منڈیر پر پہنچ گیا۔ سی کو بالٹی کے کنڈے سے مضبوط باندھ کر اس نے بالٹی جیسے ہی کنوئیں میں اتاری جگت جو قریب ہی کھڑا تھا بولا۔

”جوگیندر! وہ عورت تو بلا کی حسین تھی۔“

جوگیندر جگت کے یہ الفاظ سن کر چونکا۔ اس کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ اسے جگت کی یہ بات بڑی عجیب سی معلوم ہوئی کیونکہ اسے معلوم تھا کہ جگا کبھی کسی عورت پر بری نظر نہیں ڈالتا۔ اس نے کہا۔

”جی ہاں سردار! میری نظر بھی بہت دنوں سے اس حسینہ پر ہے۔ آپ یہاں سے جائیں گے تو میں

واپس جا کر اسے قابو کروں گا۔“

مگر اس کے لبوں سے آخری الفاظ کی ادائیگی ہوتے ہی جگت کی رائفل تیزی سے حرکت میں آئی اور گولی اس کی پشت میں سوراخ کرتی ہوئی آ رہی تھی۔ رائفل کے دھماکے ساتھ جوگیندر کے قدم لڑکھڑائے اور کنوئیں کی تہہ میں ایک اور دھماکہ ہوا جس کے ساتھ ہی جوگیندر پانی کے بوجھ تلے دب گیا۔ برا انسان اپنے برے انجام تک پہنچ گیا۔ ماحول پر خاموشی مسلط ہو گئی۔

کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد جگت نے سر اٹھا کر آسمان پر چمکتے ہوئے لا تعداد ستاروں کی جانب دیکھا۔ صبح ہونے میں ابھی کافی دیر تھی۔ پھر اس نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا جو جگت ہی کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”میں اور ہنومان اتنے وقفے میں دودھیا جا کر آسانی سے واپس لوٹ سکتے ہیں۔“ جگت نے اپنے ساتھیوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”جگت! ہم لوگ ہمیشہ ایک ساتھ جاتے ہیں۔ لہذا کیوں نہ اکٹھے چلیں۔ ہم آپ کو خطرے میں نہیں ڈال سکتے۔“ ہوشیار سنگھ نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں دوستو! ایسی تو کوئی بات نہیں مگر چونکہ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے لہذا ہنومان میرے ساتھ کافی ہے۔ تم لوگ قطعی فکر نہ کرو۔“ جگت نے مسکرا کر کہا۔

اس کے بعد کسی نے بحث کرنا مناسب خیال نہ کیا۔ پانچوں گھوڑوں پر سوار ہوئے اور کھیتوں کی پگڈنڈیوں پر چلتے ہوئے ایک کچے راستے پر آنکے۔ کچھ آگے بڑھے تو جگت ایک چور رستے پر رک گیا۔ جگت کے ساتھ ہی سب رک گئے۔ جگت نے ایک راستے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے ساتھیوں

سے کہا۔

”یہ راستا جنگل کی طرف جاتا ہے۔ تم میںوں کسی محفوظ مقام پر رک جانا۔ ہم دونوں دودھیا سے واپس آ کر تمہیں ساتھ لے لیں گے۔“

سب نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے گھوڑوں کو جگت کے بتائے ہوئے راستے پر ڈال دیا۔

جگت اور ہنومان ان سے الگ ہو کر دودھیا کی جانب بڑھنے لگے۔ ستاروں کی دھندلی روشنی میں کچی پگڈنڈی پر جگت کی سفید گھوڑی کے ساتھ ہنومان کا سیاہ گھوڑا قدم ملا کر دوڑ رہا تھا۔ دونوں سوار دھیمے لہجے میں باتیں کر رہے تھے۔

”ہنومان! اب تم مجھے گھر کے تمام حالات بتاؤ۔“

”ابھی بتاتا ہوں۔“

”جلدی بتاؤ! ماں کی طبیعت کیسی ہے؟ تمہیں دیکھ کر ناراض تو نہیں ہو میں؟“ جگت نے بے چینی سے ہنومان سے پوچھا۔ ہنومان سمجھ گیا کہ جگت کو گھر کی یاد بہت ستر ہی ہے۔

وہ جگ کو بتا دینا چاہتا تھا کہ ”تمہاری ماں تمہارا چہرہ دیکھنے کے لیے تڑپ رہی ہے۔ کیونکہ یہاں ہر طرف خطرہ ہی خطرہ منڈلا رہا ہے۔“ مگر یہ بات کہہ کر وہ جگت کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جگت کو اطمینان ہو اس لیے اس نے گھر کے حالات اس طرح بیان کیے کہ جگت خاموشی سے سنتا رہا۔

ہنومان سب کچھ کہہ چکا اس کے باوجود جگت کی خاموشی برقرار رہی۔ ان تمام باتوں کے درمیان ہنومان نے ایک بار بھی ویرو کا ذکر تک نہیں کیا تھا۔ ماں کی جانب سے ویرو کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اس نے ہنومان کو گھر کے حالات بتانے کو کہا تھا۔ کیا ویرو اپنے شوہر کو چھوڑ کر میکے چلی گئی ہے؟ یا پھر موہن نے

اسے گھر میں قید کر دیا ہوگا؟ ویرو اور اس کے درمیان فاصلہ بڑھانے والی ڈاکہ زنی آج اسے بہت کھل رہی تھی۔

”ہنومان! ماں جی نے ویرو کے متعلق کچھ نہیں بتایا؟“ جگت نے مجبور ہو کر پوچھ ہی لیا۔

”کیا؟“ سب کچھ جاننے کے باوجود ہنومان نے انجان بن کر کہا۔ اسے معلوم تھا کہ جگت گھر کے حالات سننے کے باوجود سوچ میں کیوں ڈوب گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ چندن کور سے ملاقات کے لیے جانے والا جگت ویرو کے متعلق کیوں سوچ رہا ہے۔

”ہنومان! ماں جی نے ویرو کے متعلق کسی قسم کی اطلاع فراہم نہیں کی؟“ جگت نے دوسری بار معلوم کیا۔

لحہ بھر ہنومان نے چاہا کہ جگت کو غلط بات بتا دے۔ مگر جگت کی دوستی نے اسے سچ بات اگلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

”جگت تمہاری ماں اور باپ نے چندن کور کے متعلق اتنی باتیں کیں کہ کچھ مزید معلوم کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا اور میں چلا آیا۔“

پر ہول سناٹے کے درمیان جگت کے لبوں سے نکلنے والی سرد آہ ہنومان کو صاف سنائی دی۔ اس کے ذہن میں ایک سوال گونجا۔ ”جگت اور چندن کور کے پیار کے درمیان کہیں ویرو دیوار تو نہیں بن جائے گی؟“

رات کے پچھلے پہر دو گھڑ سوار خاموشی سے دووہیا گاؤں میں داخل ہوئے۔ اس وقت گاؤں پچھلے پہر کی خاموشی میں ڈوبا ہوا تھا۔ جگت کے ایک ہاتھ میں لگام اور دوسرے ہاتھ میں پستول تھا۔ اس کے ہاتھ کی ایک انگلی پستول کی بلبل پر جمی ہوئی تھی۔ دو چار کتوں نے

نئے مہمانوں کو دیکھ کر کچھ دیر تک استقبالیہ راگ گائے اس کے بعد خاموش ہو گئے اور جگت کی گھوڑی سسرال کی گلی میں داخل ہو گئی۔

بچپن کے کچھ سال اس نے اس گلی میں گزارے تھے۔ اس وقت وہ اور چندن کور کچھ لڑکیوں اور لڑکوں کے ساتھ عجیب عجیب سے کھیل کھیلا کرتے تھے۔ جگت کسی اور سے نہیں بلکہ صرف چندن کور کے ساتھ کھیلا پسند کرتا تھا۔ جب وہ چھپنے والا کھیل کھیلتے اس وقت جگت صرف چندن کور کو تلاش کر کے اسے پکڑ لیتا اور چندن رونی صورت بنا کر کہتی تھی۔

”تم میرے علاوہ کسی اور کو نہیں پکڑتے جاؤ! ہم تم سے نہیں کھیلیں گے۔“

اور آج اسی چندن نے اسے پیغام بھیجا تھا۔

”جگت! میں تیرے علاوہ کسی کے ساتھ نہیں کھیلوں گی۔ آ! مجھے پکڑنے کے لیے جلدی سے میرے پاس آ جا۔“

جگت کی گھوڑی کچھ دیر تک مکان کے پاس کھڑی رہی۔ ہنومان کچھ دور رک کر چوکس نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ مانک سے اتر کر جگت نے دروازے کی کنڈی کھٹکھٹائی اور جواب کا انتظار کرنے لگا۔ شاید اندر والے گہری نیند میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”کون ہے؟“ کسی مردانہ آواز نے اندر سے پوچھا۔

”مہمان.....!“ جگت نے کافی دھیمے لہجے میں کہا۔

بڑے دروازے کی چھوٹی سی کھڑکی کی درز میں لائین کی روشنی کی باریک لکیر چمکتی نظر آئی اور کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ ”کون ہے بھائی؟“ کسی نے پھر پوچھا۔

”رات کا مہمان۔“

اور دروازے کی چھوٹی سی کھڑکی کھل گئی۔ بشن سنگھ نے لائین بلند کر کے دیکھا۔ جگت نے چہرے پر بندھے ہوئے صافے کو الگ کیا اور داماد کو پہچان کر سر نے جلدی سے بڑا دروازہ کھول کر گھوڑی کو مکان میں داخل کر لیا اور دروازہ بند کرنے لگا۔ اسی لمحے جگت نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں ایسا کرنے سے روک دیا۔

”میرا ایک دوست بھی میرے ساتھ آیا ہے۔ اسے بھی اندر لے آئیں۔“ اتنے وقفے میں ہنومان بھی ان کے قریب پہنچ گیا اور بڑا دروازہ بند کر دیا گیا۔ مگر جب جگت مکان میں داخل ہو رہا تھا سامنے مندر کے آگے بنے ہوئے چپوترے پر سوئے ہوئے کانے کی ایک آنکھ کھل چکی تھی۔ وہ ایک آنکھ سے لیٹے لیٹے یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ مسلسل دوراتوں سے یہیں سو رہا تھا کہ شاید جگا اس طرف چلا آئے اور اس کا انعام پکا ہو جائے۔

یہ منظر دیکھنے کے بعد بھی اس کے ذہن میں یہ بات نہیں آ رہی تھی کہ آیا اس نے جو کچھ دیکھا ہے وہ خواب ہے یا حقیقت؟ اسے افسوس ہو رہا تھا کہ اگر اس کی دوا آنکھیں ہوتیں تو وہ اس منظر کو شاید صاف دیکھ سکتا اور یہ یقین کر لیتا کہ یہ جگا تھا مگر قدرت نے اسے ایک آنکھ بخش کر اس کے ساتھ شاید انصاف نہیں کیا تھا۔ مگر اب دیکھنے کی بجائے کچھ سننا ضروری تھا۔ لہذا وہ اسی امید پر اپنی جگہ سے اٹھا اور دبے پاؤں چلتا ہوا بڑے دروازے کے قریب جا کر چوکنا کھڑا ہو گیا اور دروازے سے کان لگا کر سن گئے۔

”کون آیا ہے اتنی رات بیت جانے کے بعد؟“ چندن کور نے دل ہی دل میں کہا۔ یہ دیکھنے کے لیے چندن کور بستر سے اٹھ گئی اور آنکھیں ملتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ جلدی سے باہر صحن میں آ گئی۔ لائین کی مدہم

روشنی کے باوجود وہ سامنے کھڑے ہوئے شخص کو پل بھر میں پہچان گئی۔

مگر دوسرے ہی لمحے اسے خیال گزرا کہ وہ جلدی میں اپنا دوپٹا لینا بھول گئی ہے۔ لہذا اس نے جلدی سے اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر شر میلے انداز میں منہ پھیر لیا۔

جگت اس نازنین کی کمر دیکھ رہا تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ پانچ سال پہلے جس چندن کو دیکھا تھا یہ وہی چندن ہے بچپن میں اس نے جس کمر پر ہاتھ مارے تھے آج اس کمر کو سہلانے کی آرزو اس کے دل میں کروٹیں لینے لگی۔

مگر چندن تو بھاگ کر کمرے میں جا چکی تھی۔ ”کسی قسم کی آواز نہ ہو۔“ جگت نے سرگوشیانہ لہجے میں سب سے کہا۔

بالکل خاموشی سے بشن سنگھ کے پیچھے جگت اور ہنومان کمرے میں داخل ہو گئے۔ بشن سنگھ اس شش و پنج میں مبتلا تھے کہ گھر آئے ہوئے ہونے والے داماد کا کس طرح استقبال کریں؟ دروازے کے درمیان کھڑی ہوئی چندن بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اس نے اپنے باپ سے جگت کے کھانے کے متعلق پوچھنے کا اشارہ کیا جسے جگت نے دیکھ لیا۔

”ابھی کسی قسم کے کھانے کے تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ سے چند اہم باتیں کرنے آیا ہوں کسی بھی قسم کا شور ہونے پر کام بکڑ جانے کا اندیشہ ہے۔“ جگت نے سرگوشی میں کہا۔

اس کے باوجود چندن کور باورچی خانے میں جا کر دودھ کے دو گلاس بھر لائی۔ دودھ اندھیلے ہوئے اسے ایک شرارت سوچھی اس نے گلاس میں گڑ کے ٹکڑے ڈال دیے۔ دودھ کے گلاس کے آخری گھونٹ کے ساتھ ہنومان کے منہ میں گڑ کا ٹکڑا آ گیا۔ جگت کے

گلاس میں بھی گڑ کا ٹکڑا آیا تھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور مسکرا دیے۔ دروازے کے پیچھے کھڑی چندن بھی ان کی حرکت دیکھ رہی تھی اور اپنی شرارت پر خوش ہو رہی تھی۔

ہنومان کے ذہن میں یہ شرارت کلبلا رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس ملاپ کا انجام کیا ہوگا؟ یہ جاننا کافی مشکل ہی تھا لہذا اس نے خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ گڑ کا ٹکڑا چباتے ہوئے جگت نے ہنومان سے کہا۔ ”کیوں ہنومان! منہ میٹھا تو ہو گیا ہے؟“ ہنومان صرف مسکرا دیا۔

پھر جگت کے ذہن میں ایک خیال تیزی سے آیا۔ اس نے ہنومان سے سرگوشیاں انداز میں کہا۔ ”تم چھت پر جا کر اطراف کا جائزہ لو۔“ ہنومان کے ساتھ بشن سنگھ بھی کھڑا ہو گیا۔ ”جگت! میں بھی جا رہا ہوں تم دونوں باتیں کرو میں چندن سے معلوم کر لوں گا۔“ جگت نے کوئی جواب نہیں دیا البتہ ہنومان سے کہا۔

”مکان کے قریب پھیل کا درخت ہے وہاں سے کوئی بھی شخص آسانی سے اندر داخل ہو سکتا ہے لہذا اس جگہ کی خاص کمرنگرانی کی ضرورت ہے۔“ ہنومان اور بشن سنگھ حلے گئے۔ جگت اور چندن دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر گرم صدم تھے۔ چندن کو تعجب ہو رہا تھا کہ جگت کو اتنے سال بیتنے کے باوجود پھیل کا درخت یاد ہے۔ جب وہ چھوٹے تھے جگت چندن کو ڈمانے کی غرض سے اکثر اس پھیل کے درخت سے اچانک گھر میں کود کر چندن پر خوف طاری کر دیتا تھا۔ ایک بار تو چندن خوف سے چیخ اٹھی تھی مگر جگت کو دیکھ کر بڑبڑانے لگی تھی۔

”جگت کو یہ سب باتیں یاد ہوں گی؟“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ جگت نے مسکرا کر پوچھا۔ چندن اپنے خیالات سے چونک کر شرما گئی اور پیر کے انگوٹھے سے زمین کھرچنے لگی۔ جگت کو چونکہ جلدی تھی لہذا اس نے بات شروع کرنا بہتر سمجھا۔ ”مجھے اطلاع ملی ہے کہ تم.....“ جگت کہنا چاہتا تھا کہ ”تم شادی کے لیے جلدی کر رہی ہو۔“ مگر وہ یہ بات کہہ نہ سکا۔ ”تم نے رشتے کے بندھن توڑنے کی اجازت نہیں دی۔“

چندن نے صرف اثبات میں سر ہلایا۔ جگت نے دیکھا اس کے سینے کے اتار چڑھاؤ سے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا ہے۔ چندن کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”تم نے پوری ہمت سے شادی کی دعوت بھیجی تھی۔ میں تمہاری دعوت قبول کر کے آ گیا ہوں۔“ چندن نے چونک کر اپنا حسین چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں پیار کے موتی چمک رہے تھے اور پلکوں نے شرما کر چمکیلی آنکھوں پر حیا کی چادر ڈال دی تھی۔ ”میں گھوڑے پر سوار ہو کر ضرور آیا ہوں مگر شادی کے ارادے سے نہیں۔“ جگت سنگھ نے صاف صاف بات کہہ دی۔ ”میں تمہیں قول دینے سے پہلے صاف صاف بات کر دینا ضرور سمجھتا ہوں۔“ ”کیسے۔“ چندن نے پہلی بار لب کھولے پھر مضبوطی سے بند کر لیے۔

”تم جانتی ہو کور کہ میری زندگی کس دوراے پر کھڑی ہے۔ ہم نجانے کب ہمیشہ کے لیے الگ ہو جائیں؟ کیا تم میرے ساتھ ایسی زندگی بسر کرنا پسند کرو گی؟ ملاپ چند ساعتوں کا اور جدائی عمر بھر کی ہے۔“

”شیر۔“ چندن کو اسے جگت نہ کہہ سکی۔ ”تم نے جس جدائی کی بات کی ہے اس جدائی

کے لیے تمہاری ماں بھی تڑپ رہی ہے۔ ہم ایک ہی جگہ دو عورتیں مل کر جدائی کے اس بوجھ کو بانٹ لیں گی۔“

جگت سکتے میں رہ گیا۔ یہ جواب ملنے کے بعد مزید کسی سوال کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ چندن اپنے دل میں اٹل فیصلہ کر چکی ہے۔ اب صرف ایک بات باقی تھی۔

”کور تم جانتی ہو کہ ڈاکہ زنی کے راستے پر مجھے خاندانی عداوت کے علاوہ دشمن کی عورت لے آئی ہے۔“ جگت نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”آپ ویرو کی بات کر رہے ہیں؟“ چندن نے جلدی سے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تم میرے متعلق تمام اطلاع رکھتی ہو۔“ جگت نے تعجب سے کہا۔ ”اچھا ہے میں اب جلدی سب کچھ کہہ دوں گا۔“ جگت کچھ دیر توقف کر کے بولا۔ ”دیکھو کور اس ویرو نے میرے لیے بہت کچھ برداشت کیا ہے اور اس کے لیے مجھے کتنا بھی خطرہ مول لینا پڑے میں دریغ نہیں کروں گا۔“

”ہماری شادی کی بات میں ویرو کا ذکر کیوں؟“ چندن نے مدہم لہجے میں پوچھا۔ اس کی آواز میں کسی قسم کا تاثر نہیں تھا۔

”شاید ضرورت پڑنے پر مجھے ویرو کو انوا بھی کرنا ہوگا۔ اس وقت تم یہ محسوس نہیں کرو گی کہ میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا۔“

”آپ کہہ چکے چلیے اب میں کچھ محسوس نہیں کروں گی اور کچھ؟“ چندن نے حسین مسکراہٹ میں یہ مسئلہ بھی حل کر دیا۔ جگت کو چندن پر بے انتہا پیار آنے لگا۔ اس نے کہا۔

”پھر تمہیں تین چار مہینے انتظار کرنا پڑے گا۔“

برسات کے بعد دیوالی گزرتے ہی میں گھوڑے پر سوار ہو کر تمہیں اپنانے آ جاؤں گا۔“ جگت نے چندن کی چمکیلی آنکھوں میں جھانک کر مسکراتے ہوئے اس طرح کہا جیسے اسے پیار کا قول دے رہا ہو۔ جگت کے ہاتھ میں چندن کا گورا ہاتھ تھا۔ جگت نے پیار سے اسے ہلکا سا دبایا اور چندن کا چہرہ حیا کی چادر میں چھپ گیا۔

ہنومان زور سے کھنکرا جگت نے چونک کر چندن کا ہاتھ چھوڑ دیا اور دونوں الگ ہو گئے۔ ہنومان نے آتے ہی آہستگی سے جگت سے کہا۔ ”ایک شخص مکان کے گرد چکر لگا رہا ہے کیا میں اسے رائفل کا کنڈامار کر رہے ہوش کر دوں؟“

جگت کا ہاتھ پستول پر جم گیا۔ اس نے الوداعی نظروں سے چندن کی جانب دیکھا۔ چندن کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس کی حسین پلکیں نم ہو گئیں۔ ہنومان اتنے میں کھڑکی کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس نے بغیر آواز نکالے آہستہ سے کھڑکی کھول دی۔

کانا جو پشت دیوار سے لگا کر کھڑا تھا کھڑکی کھلنے کی ہلکی سی آواز سن کر چونک گیا۔ مگر اسی لمحے جگت نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ پشت پر پڑا ہوا کپڑا اس نے کانے کے چہرے پر کس کر لپیٹ دیا۔ جگت نے اسے پشت پر سے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ ہنومان ان کے قریب پہنچ گیا۔

اسی لمحے گھوڑے لائے گئے اور جگت نے پستول کی نال پر کانے کو مانک پر سوار ہونے پر مجبور کر دیا اور خود اس کے پیچھے بیٹھ گیا۔ دونوں گھوڑے دوڑاتے ہوئے گاؤں کی حد سے باہر نکل گئے۔ میل فاصلہ طے کر کے جگت نے کانے کو گھوڑی سے چھلانگ دیا۔

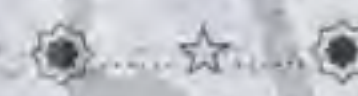
ہنومان رائفل تانے کانے کے عقب میں چلا گیا۔

نہیں تھیں۔“

”جانے دوا سے۔“ جگت نے مانک کی پشت پر جست لگاتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیں جلدی ٹھکانے پر پہنچ جانا چاہیے سائنسی ہمارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

آسمان پر بادل چھٹ چکے تھے۔ برسات کے آثار نہیں رہے تھے۔ مگر ہنومان بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھ رہا تھا۔ مبادا کانا پولیس کو اطلاع فراہم کر دے اس لیے پہلے سے خبردار رہنا بہتر تھا۔

کانا پکا بد معاش تھا۔ پولیس کو اطلاع فراہم کرنے سے پہلے اسے پورا معاوضہ کس طرح ملے وہ یہ سوچ رہا تھا۔ وہ یقیناً جگت اور چندن کی شادی میں بڑی رکاوٹ بننے والا تھا۔



برکھا کے موسم میں چار مہینوں کے دوران جگا ڈاکو نے پورے علاقے میں سنسنی پھیلا دی تھی۔ وہ برقی کی طرح حملہ آور ہوتا اور ڈاکو ڈالنے کے بعد طوفان کی طرح غائب ہو جاتا۔ موسلا دھار برسی ہوئی بارش کی سپاہ راتوں میں کیچڑ سے لبریز پگڈنڈیوں اور گدے لے پانی سے تھلکتے ہوئے نالوں سے گزرتی ہوئی جگت سنگھ کی پارٹی مخصوص ٹھکانوں پر اچانک چھاپے ڈال کر جاگیرداروں اور سربراہیہ داروں کے گھروں میں چھپائی ہوئی یازمین میں دفن کی ہوئی دولت کو آزادی دلاتی تھی۔ جگا کا نام سن کر وڈیروں کے دل دہل جاتے تھے۔ اگر کوئی مال حوالے کرنے میں پس و پیش کرتا تو جگا کی تیز اور خوفناک نظریں اس کے حواس غائب کر دیتی تھی۔

چھاپے مارنے سے پہلے کتنا مال اور دولت کہاں اور کس جگہ موجود ہے جگا اس کے متعلق پوری اطلاع حاصل کر لیتا تھا۔ یہی بات تھی کہ وہ اپنے نشانے پر پہنچ کر اپنے شکار کو یہی حکم دیتا۔

جگت نے کانے کے چہرے پر سے کیڑا ہٹا دیا۔ اس کا بگڑا ہوا چہرہ دیکھ کر جگت نے نفرت سے ہونٹ سکپڑے۔

”بول وہاں کیا کر رہا تھا؟“ جگت نے زوردار آواز میں کہا۔

کانا بری طرح کپکپانے لگا۔ اس نے اپنی ایک آنکھ میں رحم کا بھرپور تاثر پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہوئے عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”بھائی صاحب میں چوری وغیرہ کی نیت سے وہاں نہیں کھڑا تھا بلکہ دیوار کے پاس.....!“ اس نے اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر چھوٹی انگلی بتائی۔

ہنومان نے عقب سے رائفل کا کنڈاس اس کی پشت پر مارتے ہوئے کہا۔ ”جھوٹ بکتا ہے اس میں پندرہ منٹ خرچ نہیں ہوتے۔“

”میرے باپ میں جھوٹ نہیں بولتا۔“ کانا محسوس کر رہا تھا کہ بولنے میں ذرا سی غلطی پر انعام کی جگہ جان سے ہاتھ دھونے پڑیں گے۔ ”پھری کی بیماری کی وجہ سے مجھے آدھا گھٹنہ پریشان ہونا پڑتا ہے۔“

جگت کا جی چاہا کہ وہ ایک گھونسلہ اس کے پیٹ پر مارے مگر اسے رحم آ گیا۔ ابھی تو چندن نے کہا تھا کہ کسی مظلوم کو صرف شک کی بنا پر نہ ماریں۔

جگت نے محسوس کیا کہ کانا اسے نہیں پہچانتا۔ پولیس کا مجھ اس طرح کانٹیں ہوتا شاید چور ہو اور اس کے چکر میں وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے اسے آزاد کرنے کا حکم دیتے ہوئے کہا۔ ”جائیں تجھے آزاد کرتا ہوں اگر پولیس کے ہاتھ لگتا تو وہ لوگ تجھے مار مار کر ادھ موا کر دیتے“ سمجھے؟“

یہ سن کر کانے نے ہاتھ جوڑے اور سر پر پیر رکھ کر بھاگنے لگا۔ ہنومان کو یہ بات اچھی نہ لگی۔

”جگت تم نے جلدی کی ہے اس کی حرکات اچھی

”جلدی مال نکالو میں جانتا ہوں کہاں ہے۔“

بے چارے شکار کے حواس ہوا ہو جاتے تھے۔ وہ سمجھ جاتا تھا کہ مال کہاں چھپایا ہے۔ اس کی جگا کو مکمل اطلاع ہے۔ لہذا اگر چھپانے کی کوشش کی تو اس صورت میں جگا کے عتاب کا شکار ہونا پڑے گا۔ جگت کا رعب ایسا طاری ہو چکا تھا کہ جھوٹ بولنے والے پر وہ کبھی رحم نہیں کرتا تھا۔ ایک وڈیرے نے جھوٹ بولا تھا مگر جگت کے بائیں ہاتھ کے ایک تھپڑ نے اس کے دو دانت نکال باہر کیے تھے۔ پیٹ میں پڑنے والا اس کا گھونسلہ طاقتور سے طاقتور آدمی کو بھی گرا دیتا تھا اور اس کے منہ سے جھاگ نکل پڑتے تھے۔

کسی سوخور بیوپاری کے گھر پر جگا کی پارٹی نے ڈاکو ڈالا۔ بیوپاری کون گن لگ گئی تھی۔ اسی لمحے اس نے اپنے لڑکے کو پیچھے دروازے سے باہر بھیج دیا تاکہ پولیس کو اطلاع کر دے۔ آدھے گھنٹے تک بری طرح پٹنے رہنے کے باوجود اس نے یہ نہیں بتایا کہ مال کہاں چھپایا ہوا ہے بلکہ جہاں بیٹھا تھا وہاں سے کھسکا تک نہیں۔ اس کے ہونٹوں سے خون کی دھار بہہ رہی تھی۔ چہرے پر مار کے نشان ابھر رہے تھے۔ اس کی روح وداغ ہو رہی تھی مگر وہ پھر بھی دولت چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے سوچا تھا کہ کچھ مار سہ لے جب تک اس کا لڑکا پولیس کو لے کر آ جائے گا۔ وہ خود لٹنے سے بچ جائے گا اور جگا ڈاکو کی گرفتاری کا دو ہزار انعام بھی پالے گا۔

مگر اس بے چارے کا حساب غلط ہو گیا۔ کیونکہ اس کا لڑکا جب مکان سے باہر نکل رہا تھا ہنومان نے اسے دیکھ لیا۔ ہنومان نے عقب سے ہاتھوں کے شکنجے میں اسے جکڑ لیا۔ اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر چند گھونٹے اس کی پسلیوں پر لگائے اور وہ بے ہوش ہو گیا۔

ہنومان کی عادت تھی کہ وہ جس کو بھی مارنا شروع کرتا اس وقت اس پر جنون سوار ہو جاتا تھا۔ جگت کئی بار اسے ٹوک چکا تھا کہ کسی کو مرنے کی حد تک نہیں مارنا چاہیے۔ جگت کے حکم کی وجہ سے ہنومان کے ہاتھوں درجن بھر جانیں بچ چکی تھیں۔

بیوپاری کا لڑکا جب بے ہوش ہو گیا تو ہنومان نے اس کے ناک پر انگلیاں رکھ کر اچھی طرح یقین کر لیا کہ اس کی سانس چل رہی ہے۔ اس کی وہ زیادہ ہی مرمت کر چکا تھا۔ لہذا کہیں رخصت نہ ہو جائے۔ ایسا ہونے کا اسے ڈر محسوس ہوا کیونکہ جگت کی ماراٹنگی کا ڈر تھا۔ دو چار بار اسے اچھی طرح ہلایا جلا یا مگر اس پر گہری بے ہوشی طاری تھی۔ ہنومان اسے گھسیٹ کر کنوئیں کے قریب لے گیا۔ پانی کی بھری ہوئی بائنی نکال کر اس کے چہرے پر انڈیل دی۔ کچھ دیر بعد اس کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ہنومان نے اس کے سینے پر رائفل کی نال رکھ کر دھیمے لہجے میں کہا۔

”بے وقوف اب اگر تم بے ہوش ہوئے تو گولی مار دوں گا۔ سمجھے بتا چھپ کر کہاں جا رہا تھا؟“

”پپ..... پپ پولیس.....!“

یہ سن کر ہنومان کا جی چاہا کہ رائفل کی لیبلی دبا کر اس کا سینہ چھاتی کر دے مگر اس نے لڑکے کا گریبان پکڑ کر کھڑا کر دیا اور پیٹ پر رائفل کی نال رکھ کر دھکیلتا ہوا گھر میں لے آیا۔ اندر اس کا باپ بے ہوش ہو چکا تھا۔

بچن ہوشیار اور کرپال نے ملی ہوئی اطلاع کے مطابق تھوڑا سا مال باورچی خانے کی زمین سے نکالا مگر ایسے زبردست بیوپاری کے گھر سے چار پانچ ہزار کا مال لے کر واپس جانا ان کی توہین تھی۔ جگت سوچنے لگا بیوپاری کے ہوش میں آنے تک کا انتظار کیا جائے یا

نہیں؟

گھر کی خواتین اور بچے کمرے کے ایک کونے میں دیک کر بیٹھ گئے تھے۔ جگت نے ان سے کہا۔ ”تم لوگوں کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچایا جائے گا اگر تم بالکل خاموش رہے۔“

مکان میں بالکل سناٹا تھا۔ اسی لمحے ہنومان بیوپاری کے لڑکے کو لے کر مکان میں داخل ہوا۔

”یہ کون سے ہنومان؟“ جگت نے تعجب سے لڑکے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

ہنومان نے بے ہوش بیوپاری کو لات رسید کرتے ہوئے کہا۔ ”اس گدھے کا بچہ ہے حرام زادہ پولیس کو اطلاع دینے جا رہا تھا۔“ یہ سنتے ہی بیوپاری جھٹ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ لڑکا پولیس کو لے گئے گا اس انتظار میں وہ بے ہوش ہونے کی اداکاری کر رہا تھا۔

اب جگت کو غصہ آ گیا۔ پولیس کو اطلاع دینے کی کوشش کرنے والے شخص پر وہ برہم ہو جاتا تھا۔ جگت نے اپنے فولادی ہاتھ پھیلا کر بیوپاری کا چہرہ بری طرح جکڑتے ہوئے دانت پیس کر کہا۔

”سور کا بچہ پولیس کو اطلاع دینے کی کوشش کر رہا تھا؟“

جگت کے دونوں ہاتھوں کی گرفت بیوپاری کی گردن کے گرد سخت ہوتی گئی اور بیوپاری کی آنکھیں ابل پڑیں۔ اس کی پیشانی کی نیلیں پھول گئیں۔ باپ کی موت سامنے دیکھ کر لڑکے نے عاجزی سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”مم..... میں بتاتا ہوں دولت کہاں چھپائی ہے آپ انہیں چھوڑ دیں۔“

لڑکے کے الفاظ نے جگت کو اور مشتعل کر دیا۔ اس نے بائیں ہاتھ سے ایک تھپڑ اس کے جڑ دیا اور وہ چکرا کر رہ گیا۔ مگر ایک فائدہ یہ ہوا کہ جگت کے ہاتھوں

سے اس کے باپ کی جان بچ گئی۔ بیوپاری بے ہوش ہو کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔ بے ہوش آدمی کو جان سے مارنا جگت کا اصول نہ تھا۔ اس کے باپ کو چھوڑ کر جگت لڑکے کی جانب متوجہ ہوا۔

”مال کہاں چھپایا ہوا ہے یہ بتا دے پھر میں تجھے پولیس کو اطلاع فراہم کرنے کی کوشش کی سزا نہیں دوں گا۔“

لڑکے نے سب کچھ بتا دیا۔ لڑکے کے بتائے ہوئے ٹھکانوں سے سب زیورات اور دولت نکال لی گئی۔ ایک طرف سونے چاندی کے زیورات اور چاندی کے سکوں کے بندل بنائے جا رہے تھے جبکہ دوسری جانب جگت اور ہنومان نے بیوپاری کے لڑکے کے منہ میں کپڑا اٹھوٹس کر اس کے ہاتھ پیرا چھی طرح کسنے کے بعد اسے کنویں میں الٹا لٹکانے کا انتظام کر لیا۔

گھوڑوں کی پیٹھ پر لوٹ کا مال باندھ لیا گیا۔ بیوپاری کے بیوی بچے کمرے میں دیکے بیٹھے تھے۔ انہوں نے کمرے کا دروازہ باہر سے بند کر لیا اور داگی کی تیاری کرنے لگے۔ روانگی سے پہلے جگت نے کربال سے کہا۔

”مکان میں قلم دوات اور کاغذ تلاش کر لاؤ اور میں جس طرح بتاؤں لکھ دو۔“

کچھ دیر کی جدوجہد کے بعد کربال مطلوب چیزیں تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ پھر اس نے جگت کے حکم پر لکھنا شروع کیا۔

”جگت سنگھ عرف جگا تحریر کر رہا ہے کہ پولیس انسپکٹر سنہا تمہارا پولیس ڈپارٹمنٹ کافی کنجوش واقع ہوا ہے۔ میرے سر کے لیے صرف دو ہزار روپے کا اعلان کر کے تم نے میری ہتک اور اپنی حماقت کا ثبوت دیا ہے۔ انعام کے لالچ میں مجھے گرفتار کرانے کا خطرہ

مول لینے والے کو میں زندہ نہیں چھوڑتا اور ان کے خون کی ذمہ داری پولیس ڈپارٹمنٹ پر ہوگی۔ جگت کی طرف ہاتھ بڑھانا آسان نہیں۔ تم لوگوں میں ہمت ہے تو خود آؤ مقابلہ کرو۔ ہم ہر وقت کھلے عام سر پر کفن باندھ کر گھوم رہے ہیں اور تم تو سرکار سے تنخواہ پا کر بھی موت سے ڈرتے ہو۔ دوسروں کو موت کے منہ میں ہاتھ ڈالنے کی دعوت مت دو۔ خود آؤ میں ہر وقت تیار رہوں گا۔ کبھی بھی اور کسی جگہ پر بھی مقابلے کے لیے تیار رہنا۔“

پولیس کے نام چیلنج لکھنے کے بعد خط کو گھر کے بیرونی دروازے پر لٹکا دیا اور وہاں سے پانچوں ساتھی خاموشی سے غائب ہو گئے۔

دوسرے دن انسپکٹر سنہا اطلاع ملنے پر پولیس پارٹی کے ساتھ بیوپاری کے گھر پہنچا۔ دروازے پر ہی جگا کا چیلنج لٹکا دیکھ کر اسے جھپٹ لیا اور تیزی سے پڑھنے لگا۔

جگا کا پیغام پڑھ کر برہم ہو گیا اور ہاتھ کی مٹھیاں میز پر مارتے ہوئے چیخا۔

”جگت اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے؟ کوئی ڈاکو زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتا۔ سینے میں پولیس کی گولی یا گلے میں پھانسی کا پھندا کوئی ایک انجام اس کے ہاتھ کی لکیروں میں لکھا ہوا ہے اور یہ اس کا مقدر بن چکا ہے۔ میں اسے اچھی طرح سبق دوں گا کہ سیر پر کوئی سوا سیر بھی ہے۔“

انسپکٹر سنہا جوش و غضب سے بھرا ہوا واپس آ گیا۔ وہ رات بھر سو نہ سکا۔ جگا کا زور روز بروز بڑھتا ہی جا رہا تھا اور پولیس کا وقار مجروح ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور کیا نہ کرے۔

وہ سوچتا تھا کہ لوگوں پر ظلم کرتے ہوئے بھی ظالم ڈاکو کو گرفتار کرانے میں پولیس کی مدد کے لیے لوگ

آگے آنے کی بجائے عوام اس کی بہادری کے گیت کیوں گاتے ہیں؟ حالانکہ جگا کی انسانیت دوستی کے قصے سن کر اکثر وہ بھی اس الجھن میں گرفتار ہو جاتا تھا کہ ایسا ظالم انسان اتنا رحم دل کس طرح ہے؟ کیا یہ لوگوں کے دل جیتنے کا نسخہ تھا یا پھر اس کے اچھے خاندان کا خون اس کو ایسا کرنے پر مجبور کر رہا تھا؟

خیالات کی یلغار نے انسپکٹر سنہا پر حملہ کر دیا تھا۔ جگا کی جانب سے ملے ہوئے چیلنج میں اس کا غرور جھلک رہا تھا۔ جب بتائی کی جانب انسان بڑھتا ہے تو اس پر غرور اور تکبر سوار ہو جاتا ہے یہی اس کے بھیا تک انجام کی پیش بندی ہوتی ہے۔ جگا کا انجام بھی اب قریب ہے اور وہ بھی اس کے اپنے ہاتھوں۔

انسپکٹر سنہا سوچ میں گم ہو گیا۔

صبح سب سے پہلے انسپکٹر سنہا نے اعلان کیا۔ ”آج سے چھ ماہ کے اندر اندر میں جگا کو ختم نہ کر سکا تو اپنے ڈپارٹمنٹ سے استعفیٰ دے کر نوکری سے چلا جاؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے جگا کے سر کی قیمت دو ہزار سے بڑھا کر پانچ ہزار کر دی۔

جگت نے جو کچھ سوچا تھا وہی ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا انسپکٹر سنہا کو چیلنج لکھ کر وہ سنہا کو مشتعل کر دے گا۔ مگر کوئی انعام کی لالچ میں آ کر اسے گرفتار کرادے یا کسی ساتھی کی غداری اسے جال میں پھنسا دے اس سے بہتر یہی تھا کہ انسپکٹر سنہا جیسے بہادر افسر کا مقابلہ کر کے موت کو گلے سے لگانے میں ہی وہ اپنی عزت محسوس کرتا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے مسکرا کر کہا۔

”چلو سنہا نے چھ ماہ کی مدت دی ہے۔ انعام کی رقم بھی بڑھا کر پانچ ہزار کر دی ہے۔ اب مقابلہ ذرا سخت رہے گا۔“

”اس کی بجائے کیوں نہ سنہا کو ہی ختم کر دیں۔“ ہنومان نے مشتعل ہو کر مٹھیاں کتے ہوئے کہا۔

”پولیس ڈپارٹمنٹ میں ہمارے تجربوں کی جانب سے انسپکٹر سنبھا کی نقل کو حرکت کی اطلاع ملتی رہتی ہے۔ ہم سب مل کر اس پر نوٹ پڑیں۔“
”ایسا کرنا ممکن ہے۔“ ہوشیار نے درمیان میں دخل دیتے ہوئے کہا۔

”یہ مجھے اچھا نہیں محسوس ہوتا۔“ جگت نے مردانہ وار جواب دیا۔

”مزرہ تو تب ہے کہ وہ ہمیں فنا کرنے آئے اور خود فنا ہو جائے۔“ جگت کچھ دیر خاموش رہا پھر بولا۔ ”اس سے پیشتر مجھے بچن والا کام ختم کرنا ہے۔ نہیں تو اطمینان کی موت نہیں مر سکوں گا۔“

دیوالی آنے تک جگت نے اپنے گروہ کو اچھی طرح منظم کر لیا۔ اب اس کے ہمراہ با اعتماد اور بہادر افراد کے علاوہ ایسے ذہین لوگ بھی تھے جو اس کے لیے مجبوری کے فرائض انجام دیتے تھے۔

گروہ میں ان نو واردوں کو مکمل تربیت اور نئے اسلحہ کی فراہمی کے لیے جگانے پے درپے کئی کامیاب ڈاکے ڈالے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ آہستہ آہستہ پنجاب پر اپنا اثر بڑھائے اور اس کے لیے اسے بہت سے جاں نثاروں کی ضرورت تھی۔ پولیس کے متعلق اپنے مجبوروں کے ذریعے اسے پل پل کی اطلاعات ملتی رہتی تھیں۔ اس کے لیے اس نے اپنے کئی آدی پولیس ڈپارٹمنٹ میں شامل کر دیے تھے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے ساتھیوں پر بھی اس کی کڑی نظر تھی تاکہ ان میں سے کوئی اس کے ساتھ غداری کا مرتکب نہ ہو۔

اب تک جگت سنگھ کے گروہ کا پولیس سے دوبار مقابلہ ہو چکا تھا مگر وہ صرف ہلکی جھڑپیں تھیں۔ ایک بار تو دونوں پارٹیوں کے درمیان شدت کی فائرنگ کا تبادلہ ہوتا رہا۔ کون سی پارٹی کہاں ہے اس سلسلے میں

دوسری بار دریا کے دونوں کناروں کی جانب سے گولیوں کی بوچھاڑ کی وجہ سے کافی خطرناک صورت حال پیدا ہو گئی۔ چاندنی رات تھی اس لیے صحیح نشانے کی سہولت دونوں کی تھی مگر بہتے ہوئے دریا میں پانی چھ فٹ سے زیادہ اونچائی پر تھا۔ پولیس کے لیے دریا پار کرنا مشکل تھا۔ جہازوں کی آڑ میں ڈاکوؤں اور پولیس کے درمیان کافی دیر تک گولیوں کا تبادلہ ہوتا تھا۔ اس دوران دو پولیس مین جگا کا ایک نو تربیت یافتہ ساتھی زخمی ہو گئے۔

جگانے جب محسوس کیا کہ پولیس پارٹی کی فائرنگ میں شدت نہیں رہی تو وہ مشکوک ہو گیا مثلاً پولیس پارٹی کسی دوسرے راستے سے دریا پار کرنے کی تجویز پر عمل کر رہی ہو اور یہ بھی ممکن تھا کہ انہیں گھیرا جا رہا ہو جگت کی چھٹی حس اسے خطرے سے پہلے ہوشیار کر دیتی تھی جب خطرہ سر پر ہوتا تو جگت طاقت کے بجائے ذہن کو حرکت میں لاتا اس نے اپنی پارٹی کو قہم دیا۔

”فائرنگ کرتے ہوئے پیچھے ہٹتے جاؤ۔“ اس نے صحیح اندازہ لگا لیا تھا۔ ٹھیک آدھے گھنٹے بعد ہی پولیس دوسرے کنارے پر پہنچ چکی تھی۔ مگر انہیں ناکام واپس لوٹنا پڑا اس لیے جگت موقع سے فائدہ اٹھا کر فرار ہونے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

دیوالی قریب آ گئی۔ دیوالی میں تقریباً ہفتہ بھر باقی تھا جب جگت نے بچن سے کہا۔

”چلو! آج ہم تمہاری محبوبہ کے گھر جا کر تمہارا بھی

فیصلہ کر دیتے ہیں۔“ جگت کے لبوں پر ہر شفقت مسکراہٹ تھی۔

جگت اور بچن جب اس گاؤں میں پہنچے جہاں بچن کی محبوبہ رہتی تھی تو رات کے تقریباً نو بج چکے تھے۔

گاؤں میں داخل ہوتے ہی بچن کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ دو سال پہلے کسی کی بیابھائی ہوئی اپنی محبوبہ کو اغوا کرنے کے لحاظ جس قدر قریب ہو رہے تھے اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ سب سے اہم سوال جو اس کے ذہن میں کچوکے لگا رہا تھا وہ یہ تھا۔

”کیا اچلا آج بھی اسے اسی طرح چاہتی ہوگی؟ کیا وہ اپنے شوہر کا گھر چھوڑ کر میرے ساتھ آنے پر تیار ہو جائے گی؟“

اچلا کے ساتھ بچن کا پیار بچپن کی یاد تھی مگر اچلا کے جواری باپ نے دولت کے لالچ میں اپنی بیٹی کا دور کے گاؤں بیاہ کر دیا۔ بچن کو اطلاع ملی تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ شکستہ دل بچن اچلا کے باپ کو قتل کرنے پر تیار ہو گیا مگر قدرت نے بچن کی خواہش پوری کر دی جوئے کے سلسلے میں اچلا کے باپ کا جھگڑا ہو گیا جس میں اچلا کا باپ زخمی ہو گیا مگر اس سے پہلے اس نے اپنے جواری ساتھی کو قتل کر دیا اور اسے عمر قید کی سزا ہو گئی۔ اس کے بعد اچلا تنہا رہ گئی۔

اب دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا جس سے وہ اپنا دکھ کہہ سکتی۔

دل شکستہ بچن فوج میں بھرتی ہو گیا۔ مگر اچلا اس کی روح میں سمائی ہوئی تھی۔ اس کی تصویر کے نقوش وہ کوشش کے باوجود اپنے دل سے نہ مٹا سکا۔ اسے یقین تھا کہ اس کے دل میں بھڑکتی ہوئی آگ سے اچلا بھی بے خبر نہ ہوگی اور اس یقین کی بنیاد پر وہ جگت کے ساتھ اچلا کو اغوا کرنے کے سلسلے میں اپنی منزل کی جانب بڑھ رہا تھا۔

پہنچ در پہنچ تنگ گلیاں پار کرتے ہوئے دونوں ایک مکان کے سامنے پہنچ کر رک گئے۔ جگت نے کہا۔ ”بچن! میں اکیلا اندر جاؤں گا۔ تم اپنی رائفل مجھے دو اور میرا پستول تم رکھ لو۔ اس طرح کونے میں دب کر کرکھڑے ہو جاؤ کہ کسی کو شک نہ گزرے۔ میں جب اچلا کو لے کر باہر آؤں فوراً ہی تم اسے گھوڑے پر بٹھا کر فرار ہو جاؤ گے۔ باقی کام میں خود نمٹا لوں گا۔“

دور کونے میں دب کر کرکھڑے ہوئے بچن نے دیکھا کہ جگت نے مکان کا دروازہ کھٹکھٹایا دروازہ کھلا آنے والے کا چہرہ دیکھنے کے لیے لائٹن بلیند کی گئی۔

لائٹن کی روشنی میں بچن نے دیکھا وہ اچلا ہی تھی۔

”تو کیا اس کا شوہر گھر میں موجود نہیں؟“ بچن نے سوچا۔

”کس کو تلاش کر رہے ہیں؟“ دروازے پر کھڑے ہوئے جوان سے اچلا نے دریافت کیا۔

جوان کے شانے پر رائفل دیکھ کر وہ پیچھے ہٹ گئی۔

”اچلا! بہن آپ کا نام ہے؟“ جگت نے اطمینان کی خاطر پوچھا۔ ”میں آپ کے رشتے داروں کی

جانب سے آیا ہوں۔ بچن کا دوست ہوں۔“

بچن کا نام سنتے ہی اچلا کا چہرہ مسرت سے کھل اٹھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے پر دکھ کے

سائے منڈلانے لگے۔ اس کے ہونٹوں سے سرد آہ نکلی مگر فوراً ہی اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

”تشریف لائیے وہ جب تک کھانا کھا رہے ہیں آپ یہیں بیٹھیے۔“ اچلا نے چار پائی بچھاتے ہوئے کہا۔

اسی لمحے اس کے شوہر کی آواز سنائی دی۔ ”کون آیا ہے؟“

اچلا دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ جگت نے دیکھا لائٹن دونوں کمروں کے دروازے کے درمیان لٹک

رہی تھی۔ جس سے دونوں کمروں میں مدھم سی روشنی تھی۔ مکان کی حالت اچھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اچلا کے حسین چہرے پر سکھ کی لالی نہیں تھی۔

”زبردستی بیاہی ہوئی اچلا شاید بچن کا گھر آباد کرے گی۔“ جگت کے دل میں امید جاگ اٹھی پھر اس نے اچلا کے شوہر کی آواز سنی۔

”بھائی! اندر تشریف لائیے۔“

جگت اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر دوسرے کمرے میں داخل ہوا اسی لمحے اچلا نے پھرتی سے چارپائی اٹھا کر کمرے میں لاکے پچھادی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی جگت کی پہلی نظر جھولے پر پڑی اور وہاں سے گزرتی ہوئی اچلا کے شوہر پر آ کر جم گئی۔ حیرت سے آنکھیں پھیلائے جگت اسے دیکھنے لگا۔ اس جوان شخص کے دونوں ہاتھ کلائیوں سے کٹے ہوئے تھے۔

اس نے کٹے ہوئے ہاتھ ہلا کر جگت کا استقبال کیا۔ جھولے میں سوئے ہوئے بچے اور کھانے پر بیٹھے ہوئے شوہر کے درمیان اچلا دو کام ایک ساتھ انجام دے رہی تھی۔ دائیں ہاتھ سے وہ اپنے شوہر کے منہ میں روٹی کا نوالہ دے رہی تھی اور اس کا بایاں ہاتھ جھولے کو ہلاتا تھا۔ اس منظر نے جگت کا دل ہلا دیا۔ چارپائی کے قریب رکھا ہوا پانی کا گلاس جگت نے ایک سانس میں حلق میں اندل لیا۔

”میں نے ابھی سنا ہے کہ آپ بچن سنگھ کے دوست ہیں۔“ اچلا کے شوہر شارڈول سنگھ نے کھانا کھاتے ہوئے کہا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں اگر شادی سے پہلے مجھے اس بات کا پتا چل جاتا تو میں شادی سے انکار کر دیتا۔“ اس نے نوالہ حلق سے نیچے اتار لیا۔ اس دوران خاموشی چھا گئی۔ اچلا نظریں جھکائے اپنے کام میں مشغول رہی۔ شارڈول نے مزید کہا۔

”ویسے بھی مجھ سے بیاہ کر اس بے چاری کو کون سا سکھ ملا ہے؟ ایک طرف گھر میں جھولا بندھا دوسری طرف میرے ہاتھ کٹ گئے۔ کارخانے کی مشین سے یہ حادثہ ہوا۔“

اپنے شوہر کے لبوں سے پانی کا گلاس لگائی ہوئی اچلا بولی۔

”پہلے آپ اطمینان سے کھانا کھالیں ابھی تو آپ آ کر بیٹھے ہی ہیں۔“

مگر شارڈول پانی پی کر پھر کہنے لگا۔ ”بچے اور شوہر کی تیمارداری کا بار اٹھا کر زندگی برباد کر رہی ہے۔ لوگوں کے گھر کام کر کے تھوڑا بہت کمالاتی ہے اور آپ دیکھ رہے ہیں کہ اس وقت مجھے کھانا کھلا رہی ہے۔“

جگت کا دل دہل رہا تھا۔

”کارخانے کے مالک نے اس کا کوئی معاوضہ دیا؟“ جگت نے دریافت کیا۔

”معاوضہ؟“ شارڈول سنگھ کے لبوں پر حقارت آمیز مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”مجھے دھکے دے کر نکال دیا گیا۔ میں نے بڑی عاجزی کی کہ سینٹھ صاحب میں اپنے پیروں سے جو کچھ کام ہو سکے گا کرنے کو تیار ہوں میری روزی مت چھینو مگر اس نے ہاتھ کٹنے کے بعد ڈاکٹر کو علاج کے پیسے تک نہ دیے وہ روزی کیا دیتا؟“

شارڈول کھانا کھا چکا تو اچلا نے بھیکے ہوئے ہاتھ سے اس کا چہرہ صاف کیا۔

کھانے سے اٹھتے ہوئے اس نے شوہر سے کہا۔

”اب تم بھی کھانا کھا لو اتنی دیر میں ان سے بات کر لوں۔“ جگت نے دیکھا کہ شارڈول کے برتن میں جو جو ٹھاپا ہوا تھا اچلا وہی کھانے لگی۔ شاید یہ ان کا روز کا معمول ہوگا۔

اب تک جگت نے جو کچھ دیکھا تھا اس سے اس کا

ذہن الجھ کر رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ سخت کشمکش میں مبتلا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔

”قدرت نے جس شخص کے ہاتھ چھین لیے ہوں کیا ایسے اپناج سے اس کی بیوی چھینی جاسکتی ہے؟“

شارڈول نے جگت سے اس کا نام پتا اور کام دریافت کیا۔ اس وقت جگت نے بات اڑا دی۔ جب بچن کے متعلق سوالات کے جواب میں اس نے کہا۔

”ہاں وہ فوج میں بھرتی ہوا تھا مگر وہاں سے فرار ہو کر اب جگاڈا کو کی پارٹی میں شامل ہے۔“

”اوہ۔“ شارڈول نے متعجب انداز میں کہا۔

اچلا نے بھی اس بات سے سخت ذہنی اذیت محسوس کی۔

”یہ سب کچھ میری وجہ سے ہوا ہے۔“ شارڈول نے سر داہ بھرتے ہوئے کہا۔ ”اگر میں اچلا سے بیاہ نہ کرتا تب بچن سنگھ اس راستے پر نہ ہوتا۔“

جگت نے آنکھوں سے اچلا کی آنکھوں کے کونوں پر تیرتے ہوئے آنسو دیکھے۔ اسے اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ کچھ حاصل کرنے آیا تھا اور کچھ حاصل کیے بغیر واپس لوٹنے کو تیار ہو گیا تھا مگر اسی وقت اسے بچن سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا لیکن کچھ سوچ کر اس نے سر جھٹک دیا اور شارڈول سنگھ سے بولا۔

”اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو میں اچلا بہن سے ایک کہنا چاہتا ہوں۔“

”ارے خوشی سے اگر کہیں تو میں باہر چلا جاؤں؟“ شارڈول نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اچلا کو کافی حیرت تھی۔ ایک انجان شخص اس کے ساتھ تنہائی میں کیا بات کرنا چاہتا تھا؟ کیا بچن سنگھ نے کوئی پیغام بھیجا ہے؟ مگر اس نے دیکھا کہ بات اس کے برعکس تھی۔

جگت نے اس کی طرف جھک کر ہاتھ سے کچھ کہا اور جانے سے پہلے جھولے میں لیٹے ہوئے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا اور روپوں کی تھیلی جھولے میں رکھ کر پر اسرار طور پر تیز قدموں سے چلتا ہوا گھر کے باہر چلا گیا۔ اچلا نے دروازے کے درمیان کھڑے ہو کر دیکھا کہ دو گھر سوار اندھیرے میں چادر میں چھپ گئے۔ وہ سمجھ گئی یقیناً دوسرا شخص بچن سنگھ ہے۔ دروازہ بند کرتے ہوئے اس نے اپنے شوہر سے کہا۔

”اجنبی شخص جگاڈا کو تھا۔“

جگت کو خالی ہاتھ واپس لوٹتے دیکھ کر بچن مایوس ہو گیا مگر جگت کے چہرے پر پھیلی ہوئی اداسی کی چادر دیکھ کر اس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ دونوں خاموشی سے آگے بڑھتے ہوئے دور نکل آئے۔ بچن نے اپنی ہمت مجتمع کرتے ہوئے پوچھا۔

”جگت! کیا ہوا؟ اچلا کیوں نہیں آئی۔ کیا اس کے شوہر نے اسے روک لیا؟“ پھر اس کی آواز میں کئی پیدا ہو گئی۔

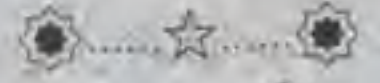
”کیا وہ اتنا بہادر تھا کہ تم جیسے کو وہاں سے خالی ہاتھ لوٹا پڑا؟“

”بچن!...“ جگت نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”وہ اتنا کمزور تھا کہ میں اس سے اس کی بیوی نہ چھین سکا۔ اچلا کے شوہر کے ہاتھ کٹ گئے ہیں جبکہ وہ ایک بچے کا باپ بھی ہے۔“ جگت نے پوری کہانی بچن سنگھ کو تفصیل سے سنادی۔ اچلا سے تنہائی میں کی گئی بات سن کر بچن سنگھ سوچ میں گم ہو گیا۔ اچلا نے کہا تھا۔

”جگت بھائی! جبکہ میرے شوہر کو میری ضرورت ہے اس وقت میں اس کا ساتھ چھوڑ دوں تو عورت کے نام کو دھبہ لگ جائے گا۔ مگر آپ بچن کا خیال رکھیے گا۔ اسے کسی اچھی لڑکی سے بیاہ دینا اپنے بچے کا نام

بھی میں نے بچن سنگھ ہی رکھا ہے یہ اسے بتا دینا۔“
 بہت دیر تک بچن خاموش رہا۔ جگت اس کا دکھ
 جانتا تھا اس نے بچن کی پیٹھ پھٹکتے ہوئے کہا۔
 ”مرد ہو کر اتنے کم ہمت نہ ہو دوست اب میں
 نے تمہارے حصے میں سے کچھ رقم اچلا کے گھر بھیجنے کا
 فیصلہ کیا ہے۔ اس طرح تم اس کو زندگی دے سکتے ہو
 اور اپنے دل کا بوجھ بھی ہلکا کر سکتے ہو۔“ اس کے بعد
 دونوں خاموشی میں ڈوب گئے۔



دیوالی سے پہلے جگت کا ماموں ہزارہ سنگھ سوا سال
 کی قید جگت کر جیل سے باہر آیا۔ اس وقت جگت کے
 نانا جیل کے دیو بکل دروازے کے سامنے کھڑے
 ہوئے انتظار کر رہے تھے۔ ہزارہ سنگھ کا دل اپنے والد کو
 دیکھ کر بھر آیا۔

مینا باپ سے اچھی طرح واقف تھا۔ بھانجے کا
 انتقام لیے بغیر گھر واپس نہ لوٹنے والا باپ فولادی جگر
 کا انسان دس پندرہ میل پیدل چل کر صبح کے وقت ہی
 اسے لینے کے لیے آ گیا۔

اس بات سے ہزارہ سنگھ متعجب تھا۔ محبت سے
 جھٹکتے ہوئے ہزارہ سنگھ نے ان کے پیر تھام لیے مگر اسی
 لمحے اس کے شانے تھام کر اس کے والد نے اسے
 سینے سے لگا لیا۔

مرد کی آنکھ میں دکھ تو کیا مسرت کے آنسو بھی نہیں
 ہوتے۔ اس بات پر یقین رکھنے والے بہادر نانا خون
 کی گرمی سے پکھل گئے اور ان کی آنکھیں برسے
 لگیں۔

بیٹے کو آنسو نظر نہ آئیں اس لیے انہوں نے ہزار
 سنگھ کا سر اپنے سینے میں دبایا اور جلدی سے صاف
 کے کنارے سے آنسو خشک کر لیے۔ والد کے جسم پر
 ہاتھ پھیرتے ہوئے ہزارہ نے پوچھا۔

”باپو! آپ کافی دبلے ہو گئے ہیں۔“

”یہ تو بیٹے بڑھاپے کی وجہ سے ایسا ہو گیا ہے۔
 اب تو آنکھوں کی روشنی چھٹی مدھم ہو گئی ہے۔ بانی بھی
 بھڑاتا ہے۔“ یہ کہہ کر پھر ایک بار انہوں نے آنکھیں
 خشک کیں۔ پھر بولے۔

”مگر بیٹے! تمہیں تو جیل کی خوراک بھاگنی ہے۔
 مجھے تو محسوس ہوتا تھا کہ جیل کی خوراک تمہیں کمزور
 کر دے گی کیونکہ جیل میں کھانا کم اور مزدوری زیادہ
 کرنا پڑتی ہے تمہارا جسم بھی حرام خوروں نے جلا دیا
 ہوگا۔ مگر تم تو پہلے سے زیادہ تندرست نظر آ رہے ہو۔“
 ”یہ بھی عمر کی وجہ سے باپو۔“ پہلی بار ہزارہ نے باپو
 سے پرنداق لہجے میں کہا۔
 ”جوانی میں تو جسم مضبوط ہوتا ہی ہے اور دوسرے
 بھانجے کی وجہ سے بھی۔“

نانا سمجھے کہ جگت بڑا ڈاکو بن گیا ہے اس لیے
 مسرت کے سبب اس کی صحت پر اچھا اثر پڑا ہے۔
 لیکن ہزارہ نے تفصیل سے بتاتے ہوئے کہا۔ ”پہلے تو
 مجھے ان لوگوں نے نو مہینے تک بہت پریشان کیا
 مزدوری بھی ڈبل کراتے جبکہ آدھی خوراک ملتی۔ مجھے
 محسوس ہو رہا تھا کہ اگلے چھ ماہ میں میرا جسم ٹوٹ
 جائے گا اور جب آپ سے ملاقات ہوگی تو میرا جسم
 سوکھ کر کاٹھا ہو چکا ہو گیا مگر جب جگت ڈاکو بن گیا تو
 ساری جیل مجھے ڈاکو کے ماموں کے نام سے جاننے
 لگی۔ لوگ میری عزت کرنے لگے۔ بات بات پر
 ڈانٹنے والا داروغہ تو ایک دن میں نرم ہو گیا۔ پھر تو ڈبل
 کھانا اور آدھا کام ہو گیا۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی
 تھی۔ پھر دروغہ خود ہی مجھے اطلاع دیتا تھا کہ تمہارے
 بھانجے نے آج فلاں جگہ ڈاکہ مارا ہے اور فلاں کو قتل
 کیا ہے۔“
 نانا کو مسرت ہوئی۔

”یہ بات ہے جگت نے باہر تو باہر جیل میں رعب
 طاری کر دیا ہے۔“

باپ بیٹے دونوں آگے بڑھنے لگے۔ راستے کے
 ایک چھکی نما ہوٹل میں دونوں نے ایک ایک گلاس لسی
 پی اور اٹھ کھڑے ہوئے لیکن انہیں جانا کہاں ہے؟ یہ
 دونوں میں سے کوئی نہیں کہتا تھا اور نہ ایک دوسرے
 سے معلوم کرتا تھا۔

نانا سوچ رہے تھے کہ انتقام لیے بغیر بیٹے کو گھر نہ
 آنے کو کہا ہے۔ شاید وہ جیل سے باہر آ کر گھر آنے
 کے متعلق سوچ رہا ہو۔ لہذا اسے کسی طرح روکنا
 چاہیے۔ ہزارہ اس خیال سے خاموش تھا کہ سوا برس
 جیل میں گزرے ہوئے بیٹے کو باگھر چلنے کے لیے
 کہے گا تو وہ انکار کس طرح کر سکے گا؟

”آج میں انہیں یاد دلاؤں گا باپو! آپ نے مجھے
 حساب صاف کیے بغیر گھر آنے کے لیے منع کیا تھا۔“
 ہزار سوچ رہا تھا۔

اس الجھن میں راہ چلتے ہوئے وہ دونوں ایسی جگہ
 آ کر رک گئے جہاں سے دو راستے الگ ہوتے تھے۔
 ایک رتیا کی جانب اور دوسرا دھرم پور کی سمت۔ دونوں
 کے قدم ایک ساتھ رک گئے۔ خاموش خاموش سے
 دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکنے لگے۔
 دونوں سمجھ گئے کہ وہ ابھی تک اس بات کو بھولے نہیں
 ہیں۔

باپو کی الجھن ختم کرنے کی غرض سے ہزارہ سنگھ
 نے ہونٹ سکڑ کر کہا۔

”باپو! آپ بھی میرے ساتھ رتیا چل رہے ہیں؟
 راہ میں باتیں کرتے ہوئے چلیں گے وہاں بہن اور
 بہنوئی آپ کو دیکھ کر خوش ہوں گے۔ شام کو گھر لوٹ
 جائے گا۔“
 نانا سمجھ گئے کہ مینا بھی ان کی طرح بات کا دھنی

ہے۔ وہ کچھ کہتے کہ ان سے پہلے ہزارہ نے مزید کہا۔
 ”باپو! مجھے پتا ہے کہ ابھی ایک دشمن زندہ ہے۔
 اسے ختم کرنے کے لیے مجھے وہاں جانا پڑے گا۔ مجھے
 تعجب اس بات پر ہے کہ جگت نے اتنے مہینوں سے
 ڈاکو بننے کے بعد اسے زندہ کیسے رہنے دیا؟ شاید یہ قتل
 اس نے اپنے ماموں کے لیے بچایا ہے۔ اچھا ہی ہوا
 بھانجے کے ساتھ ڈاکو بننے کے لیے کچھ بہانا تو
 چاہیے۔“

ہزارہ کی زبانی اتنی جلدی ایسا سننے کے متعلق نانا
 سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ مینا جیل سے چھوٹ کر ابھی
 گھر نہیں پہنچا تھا اور قتل کرنے کے منصوبہ بنا رہا تھا۔
 نانا کی چال دیکھی ہو گئی مگر انہوں نے اپنے دل کو
 مضبوط کیا۔ اب ان کی چال میں تیزی آ گئی تھی۔
 جس بیٹے کو خود انہوں نے انتقام کے راستے پر ڈال دیا
 اسے کس منہ سے روک سکیں گے؟ رتیا گاؤں میں
 جب وہ دونوں داخل ہوئے تو لوگ انہیں دیکھ کر آپس
 میں ہر گوشیاں کرنے لگے۔

”جگا کا ماموں جیل سے باہر آ گیا ہے اس لیے
 اب موہن سنگھ لمبے عرصے تک نہیں جی سکے گا۔ پولیس
 کی نگرانی اور حفاظت کے سبب وہ جگت سنگھ سے تونچ
 گیا ہے مگر اب اس کے ماموں سے بچ کر کہاں جائے
 گا؟“

جگت کی ماں نے دروازہ کھولا اپنے سامنے بھائی
 اور والد کو کھڑے دیکھ کر انہیں سخت تعجب ہوا۔ ہزارہ
 آج رہا ہو گا یہ تو انہیں پتا تھا مگر وہ رہا ہو کر سیدھا نہیں
 آئے گا اس بات کی انہیں امید نہیں تھی۔ ہزارہ نے
 بہن کے پیر چھوئے۔ بہن نے اس کی پیٹھ تھپتھپائی۔

”جیتا رہویر۔“
 پھر اس نے اپنے باپ کے قدم چھو کر کھڑکی بند
 کر دی۔ اس نے دیکھا باہر کھڑے ہوئے پنجس لوگ

ان کے دروازے کو بند ہوتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔
 ”دیکھیے تو ہمارے گھر کون آیا ہے؟“ جگت کی ماں
 نے اندر کی طرف رخ کرتے ہوئے بلند آواز سے
 کہا۔ اپنی جگہ سے کھڑ ہو کر جگت کے باپو باہر آئے۔
 انہوں نے پر مسرت نظروں سے سر اور سارے لے کو
 دیکھا اور متعجب انداز میں استقبال کیا۔
 ”معلوم ہوتا ہے کہ ہزارہ کو لے کر آپ سیدھے
 یہیں آئے ہیں۔“

وہ لمبی پیتے ہوئے ایک دوسرے کو معلومات فراہم
 کرنے لگے۔ ہزارہ نے دیکھا بیٹے کی جدائی نے بہن
 کے چہرے پر جھریاں ڈال دی تھیں۔ انہیں اطمینان
 دلانے کی غرض سے اس نے کہا۔
 ”بہن جگانے تو سارے علاقے پر رعب طاری
 کر دیا ہے۔ میں نے سوا برس جیل کی سلاخوں کے
 پیچھے برباد کیا جبکہ اس نے چھ ماہ ہی میں شیخوپورہ کی
 حکومت لے لی ہے۔“

نانا نے اس کا ساتھ دیتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں اور اس گھر میں رانی بھی آنے والی ہے ایک
 دو ماہ میں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“ ہزارہ نے متعجب آواز
 میں پوچھا۔ ”جیل میں مجھے بہت سی اطلاعات سننے کو
 ملیں مگر یہ میرے لیے نئی اطلاع ہے۔“
 ”ایسی باتیں کیا عام ہوتی ہیں؟“ نانا نے مدہم
 آواز میں کہا۔

”چند دن کور نے خود بیاہ کی دعوت دی تھی۔ پھر اس
 سے انکار کس طرح ہوتا؟ پولیس کی آنکھوں میں دھول
 جھونک کر باجے گا جے سے بارات لانی ہے ہمیں۔“
 ”اس کی فکر نہ کریں۔ بھانجے کو اطلاع پہنچا دیں
 کہ ماموں جیل سے رہا ہو کر آ گیا ہے دیکھتا ہوں اس
 کے بیاہ کو کون روکتا ہے۔“ ہزارہ نے پر جوش لہجے میں

کہا۔
 ”ہزارہ تم باہر آ گئے ہو اس بات کی اطلاع دگا کو
 پہلے ہی مل چکی ہے۔ پرسوں ہی اس کا بھڑ سا دھوکہ
 بھیس میں گھر آیا تھا۔“ سوہن سنگھ نے کہا۔
 ”تمہارے بھانجے نے پیغام بھیجا ہے کہا ہے ماموں
 سے کہنا نانا کا خیال رکھیں اور فی الحال رتیا میں ہی قیام
 کریں۔“

”اس میں اس نے نئی بات کیا کی ہے؟ میں فی
 الحال یہیں مقیم ہوں۔“ ہزارہ نے کہا۔
 اسی لمحے جگت کی ماں نے درمیان میں کہا۔
 ”جگت نے پیغام بھیجا ہے یہ ٹھیک ہے مگر تمہیں باپو
 کے ساتھ دھرم پور رہنا ہوگا۔ ہمیں جس قدر تمہاری
 ضرورت ہے اس سے کہیں زیادہ باپو کو ضرورت ہے۔
 اس عمر میں بے چارے باپو کو۔۔۔!“ یہ کہتے ہوئے ان
 کا دل بھر آیا۔

بیٹی کی بات سن کر نانا نے فوراً کہا۔
 ”بیٹی! ہزارہ کے لیے ہم کیوں فکر کریں؟ یہاں
 رہے کہ وہاں یہ چند دن کا مہمان ہے۔“

”یعنی۔۔۔ آپ کا مطلب کیا ہے؟“ جگت کے
 ماں باپ نے ایک ساتھ پوچھا۔
 ”یہ بھی بھانجے کے ساتھ شامل ہو جائے گا باقی
 بچے ہوئے دشمن کو بھی ٹھکانے لگانا ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“ ماں جی چیخ اٹھیں۔
 ”باپو! آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں کیا گھر میں
 جتنے لوگ ہیں سب کو ایک انتقام کی آگ میں جھونک
 دیں گے؟ مینا تو گیا مگر اب بھائی کو میں اس راستے پر
 نہیں جانے دوں گی۔“ پھر آنسو بہاتے ہوئے انہوں
 نے کہا۔ ”اگر ایسا ہوا تو آپ مجھے زندہ نہیں دیکھیں
 گے۔“

سوہن سنگھ درمیان میں بولے۔ ”تم تو روئے لگیں

اور اپنے بیٹے کے بیاہ کے متعلق باپو کو کہنا بھول ہی
 گئیں۔“ پھر نانا نے کہا۔ ”جگت نے پیغام بھیج کر
 شادی کا دن اور وقت مقرر کر دیا ہے جس میں اب
 صرف ڈیڑھ ماہ باقی ہے۔ اس نے کہلوایا ہے کہ شادی
 کی تمام تیاریاں مکمل کر لی جائیں اور یہ کہ شادی کی
 رسومات آدھی رات کے وقت کسی استحاج جگہ پر ہوں
 گی۔ اس نے یہ بھی کہلوایا ہے کہ شادی کے بارے
 میں کسی کو پتہ نہ چلے صرف گھر کے افراد بیاہ میں حاضر
 ہوں۔“

”بہن! اب تو آپ ساس بن جائیں گی۔“ ہزارہ
 نے ماں جی کی ڈھارس بندھانے کی غرض سے کہا۔
 ”بھائی۔۔۔ یہ تو بھگوان جانے تقدیر میں جو کچھ
 لکھا ہے وہی ہوگا۔ مجھے تو پولیس انسپکٹر سنہا کا خوف
 ستارہا ہے چھ ماہ میں جگت کو گرفتار کرنے کا اس نے
 عہد کیا ہے۔“

”بیٹی! تو ایسی اچھی بات کے درمیان منحوس باتیں
 کیوں کر رہی ہے؟“ نانا نے اسے ڈانٹتے ہوئے کہا۔
 ”سنہا کیا خدا کا بیٹا ہے؟ وہ کہتا ہے تو کیا وہ جگت کو چھ
 ماہ میں گرفتار کر لے گا؟“ پھر سوہن سنگھ کی جانب منہ کر
 کے کہنے لگے۔

”تم دو دھیا گاؤں جا کر شادی کی تیاری کی بات
 کر آؤ۔“
 ”میں بھی اپنے بہنوئی کے ساتھ جاؤں گا۔“ ہزارہ
 نے پر مسرت لہجے میں کہا۔

مگر نانا نے انکار میں سر ہلا دیا۔
 ”نہیں تم دونوں جاؤ گے تو پولیس مشکوک ہو
 جائے گی لہذا انہیں اکیلے جانے دو دیوالی کے اوقات
 میں جائیں گے تو کوئی شک بھی نہیں کرے گا۔“

شادی کے دن اور تاریخ کے بارے میں سن کر

چند دن کور اور اس کے باپ کو مسرت ہوئی۔ ان کے
 علاوہ کانے کو بھی بے حد مسرت ہوئی۔ تین چار ماہ کے
 دوران اس نے چند دن کور کے مکان میں اپنا اڈہ بنالیا
 تھا۔ جگت اور ہنومان جس رات چند دن کور سے
 ملاقات کی غرض سے آئے اس وقت سے اس نے
 جگت کے سر پر مقرر کیا ہوا انعام حاصل کرنے کی
 غرض سے کوشش شروع کر دی تھی۔ خود کو بے آسرا اور
 بے کار ظاہر کر کے وہ چند دن کور کے باپ کی ہمدردی
 حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے گھر کا
 جھاڑو و صفائی اور دوسرا چھوٹا موٹا کام کانے کے ذمہ
 تھا۔ اس کے بدلے میں اسے پیٹ بھروٹی ملتی تھی۔
 دو تین ماہ تک وہاں اسے شادی کے متعلق کوئی آثار نظر
 نہیں آئے اس لیے انعام پانے کی تمنا مایوسی میں
 بدلنے لگی۔ انہی دنوں اسے امید کی کرن نظر آئی۔ بشن
 سنگھ نے چپ چاپ چند دن کور کے لیے بیاہ کے
 جوڑے سلوانے کی غرض سے گھر میں درزی بٹھایا۔
 چند دن کی چال میں بھی نئی امنگ نظر آنے لگی۔ اس
 کے چہرے پر پھوٹی ہوئی مسرت کی روشنی کنواری لڑکی
 کے بیاہ کی پر مسرت خبر کی گواہی دے رہی تھی۔
 کاناکا گھر کے کام کے بہانے باپ بیٹی کی ہر بات
 سننے کی کوشش کرنے لگا۔ اس دوران جگت کے ہا
 دیوالی کے بہانے بشن سنگھ سے ملنے آئے۔ اس دن
 کاناکا بیماری کا بہانہ کر کے دن بھر گھر میں رہا۔ اس کے
 تیز کانوں نے شادی کا پروگرام سن لیا اور اس کا دل
 ناچ اٹھا۔ اس کو تین مہینے تکلیف جھیلنے کے بدلے میں
 تین ہزار سے زیادہ انعام ملنے والا تھا۔ وہ قدرت کی
 مہربانی دیکھ رہا تھا۔ اس زمانے میں سرمایہ دار کہلوانے
 کے لیے پانچ ہزار روپے کافی تھے۔ کاناکا اپنی ایک آنکھ
 سے سرمایہ داری کے خواب دیکھنے لگا۔

دو دن بعد دور کے رشتے دار سے ملنے کا بہانہ کر

کے کانائیکٹر سنہا کے گھر پہنچا۔ مکان پر پہرہ دیتے ہوئے پولیس مین نے اسے روکا ملنے کی وجہ بتانے کے متعلق اس پر دباؤ ڈالا مگر اس نے ہاتھ جوڑ کر عاجزانہ لہجے میں کہا۔

”مجھے ایک بار سنہا صاحب سے ملنے کی اجازت دیں۔“

سنہا کو پہلی نظر میں کانائیکٹر کی خطرناک قسم کا مجرم دکھائی دیا۔ اس نے دو تین بار اس سے پوچھا بھی۔

”بتا دیجئے مجھ سے کیا کام ہے؟“

مگر کانائیکٹر اپنی ایک آنکھ کو کمرے میں چاروں سمت گردش دیتا ہوا خاموش رہا۔

سنہا اچانک چونکا ہو گیا۔ اس نے بیٹی سے پستول نکال کر اس کا نشانہ لے لیا شاید وہ جگا کا آدمی ہو یہ سوچ کر اس نے سخت لہجے میں کہا۔ ”تیرے لباس کے نیچے اگر کوئی اسلحہ ہے تو اسے فرش پر پھینک دے ورنہ میں تجھے پھونک دوں گا۔“

کانائیکٹر نے لگا۔ سنہا صاحب الٹا سمجھ بیٹھے۔ یہ سمجھ کر اس نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔

”صاحب آپ مجھ پر غلط شک کر رہے ہیں۔ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“

”کیا کہنا چاہتے ہو؟“ سنہا نے پستول کی نال کا رخ کانائیکٹر کی جانب کر کے سخت لہجے میں پوچھا۔

”ایک اہم اطلاع دینا چاہتا ہوں۔“ کانائیکٹر نے سنہا سے کہا پھر اطراف میں نظریں دوڑانے لگا۔

”جو کچھ کہنا ہے کہو یہاں میرے سوا کوئی نہیں ہے۔“

”صاحب جگا کو قابو کرنے کا سنہا موقع ہے۔“

”اچھا.....!“ سنہا نے اس کے چہرے کا گہری نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”انعام حاصل کرنے کے چکر میں آیا ہے۔ یہ کیوں نہیں کہتا؟“

”حضور! مجھے انعام اور آپ کو نام ملے گا۔“ کانائیکٹر نے دھیمے لہجے میں کہا۔

سنہا نے سوچا آدمی کام کا معلوم ہوتا ہے لیکن پھر بھی اسے چیک کرنا ضرور تھا۔

”اگر تیری اطلاع غلط ہوئی اس صورت میں تجھے جیل کی سلاخوں کے پیچھے ٹھونس دوں گا۔ تم چگا کی پارٹی سے الگ تو نہیں ہوئے ہو؟“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے جناب؟ اس کا ساتھ دے کر پھانسی ہی مل سکتی ہے مگر میں نے اپنی ایک آنکھ سے اسے غور سے دیکھا ہے اور جو کچھ میں کہنا چاہتا ہوں یہ میرے کانوں سے سنی ہوئی بات ہے۔“

کانائیکٹر کی باتیں سن کر انسپکٹر کے چہرے پر روشنی پھیل گئی۔ جگا کو ختم کرنے کے لیے اسے اب چھ ماہ انتظار نہیں کرنا پڑے گا۔ بلکہ اگر کانائیکٹر کی اطلاع صحیح ہے تو ایک ماہ کا عرصہ کافی ہے۔ کانائیکٹر نے چالاک ثابت ہوا۔ اس نے سنہا کو جو اطلاع دی اس میں ایک خاص نقطہ چھوڑ گیا۔

”شادی کس دن اور کہاں ہونے والی ہے یہ ابھی تک مجھے معلوم نہیں ہو سکا۔ کچھ دن اور ہمیں انتظار کرنا پڑے گا۔ اس کی اطلاع میں بہت جلد فراہم کر دوں گا۔“

سنہا محسوس کر رہا تھا کہ اس شخص کو ہاتھ میں رکھنا ضروری ہے۔ اس لیے اس نے کانائیکٹر کو یقین دلایا۔

”تمہاری اطلاع کے ذریعے اگر جگانندہ یا مردہ گرفتار ہو گیا تو اس صورت میں اس کے سر پر مقرر کی ہوئی رقم پانچ ہزار روپے کے بلا شرکت غیرے تم مالک ہو گے۔ جو کچھ تمہیں معلوم ہو اس کی اطلاع فوراً مجھے تک پہنچاتے رہو۔ تمہیں مجھ تک آنے سے کوئی نہیں روکے گا۔“

کانائیکٹر واپس لوٹنے کے لیے اپنی جگہ سے کھڑا

ہو گیا۔ سنہا نے اسے خبردار کیا۔

”مگر جو کس رہنا انہیں ذرا بھی شک نہیں ہونا چاہیے کہ تم مجھے اطلاع فراہم کرتے ہو۔“

”قطعی فکر نہ کریں جناب! میں جگا کے سسرال میں پوری طرح گھس چکا ہوں اور اندر داخل ہو کر وہاں کا راز کس طرح چوری کرنا ہے میں اسے بہتر سمجھتا ہوں۔“ اتنا کہہ کر کانائیکٹر وازے کی جانب بڑھا اور سنہا کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

سنہا جیسا جہاندیدہ پولیس آفیسر ایسا نہیں تھا کہ اس طرح کسی پر ایک دم اعتماد کر لے۔ اس نے کانائیکٹر سے ملی ہوئی اطلاعات کو چیک کرنے کے سلسلے میں کانائیکٹر کی نگرانی شروع کرادی۔ فوراً ہی اسے اطلاع دی گئی کہ کانائیکٹر سے سیدھا چندن کور کے مکان پر گیا ہے سنہا کو اب کسی قدر اطمینان ہوا۔ سنہا کو یہ ایک مہینہ گزارنا دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ اس نے سی آئی ڈی کو بھی کام پر لگا دیا۔ جگا کے گھر اس کے نانا کے گھر اور چندن کور کے گھر میں ہونے والی ہر سرگرمی پر اس کی گہری نظر تھی۔ بیاہ کے وقت جگا اور اس کی پارٹی کو کس طرح گھیرا جائے؟ اس کے متعلق پلان مکمل کر لیا گیا۔ پندرہ یوم بعد کانائیکٹر کی جانب سے مزید اطلاع فراہم ہوئی۔ بیاہ کا دن جگہ کا تعین سب کچھ معلوم ہو گیا۔

چاند آہستہ آہستہ آسمان پر بلند ہونے لگا اور چاندنی نے پورے گاؤں پر روشنی کی سفید چادر پھیلا دی۔ ٹھنڈی ہوا جسم میں کپکپاہٹ سی پیدا کر رہی تھی۔ گاؤں کے لوگ رضائیاں اوڑھے بستروں میں گھسے بیٹھے تھے۔ جاگنے کے شوقین فالتو اور دھکی لوگ جن کی تعداد بہت کم تھی گاؤں کے چوک میں لکڑیاں جلا کر خود کو گرم کر رہے تھے۔ وہ آپس میں گپ بازی کر رہے تھے۔ دور سے ایک تال پر گونجتا ہوا بجن ماحول میں

عجیب سی پاکیزگی بکھیر رہا تھا۔ کبھی کبھی دو چار کتے اپنی عادت کے مطابق بھوک کر خاموشی اختیار کر لیتے تھے۔

آدھی رات گزرتے ہی پورے گاؤں پر سنائے کی حکمرانی ہو گئی۔ سنہا اضطرابی انداز میں بار بار پاکٹ وینچ نکال کر وقت دیکھ رہا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے گھڑی کی سوئی کسی مرل نیل کی طرح گھسٹ رہی ہو۔ اس کا ہاتھ بار بار پہلو میں لٹکے ہوئے پستول کے دتے پر اپنی گرفت مضبوط کر لیتا تھا۔ وہ چھت پر سے سنائے میں ڈوبے ہوئے دیہات میں چاروں سمت تیز نظروں سے جائزہ لے رہا تھا۔ ذرا سی آہٹ پر وہ چونک کر سیدھا ہو جاتا۔ گھوڑے کی ٹاپوں کے لیے اس کے کان ہوا کی سرسراہٹ سننے کی کوشش کر رہے تھے مگر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ پرہول سنا کبھی نہیں لوئے گا۔

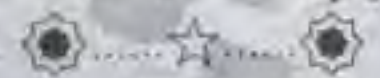
ایک بج گیا۔ پھر وہ..... اس کا اضطراب بڑھنے لگا۔ اتنی بہت ساری تیاریاں کرنے کے باوجود اگر جگان نہیں آیا تو کیا ہوگا؟ وہ یہ سوچ رہا تھا وہ جس گھر میں مہمان تھا وہاں سے دبے قدموں سے باہر نکل آیا۔ اسے خطرہ محسوس ہو رہا تھا کہ کہیں آدھی رات گزرنے کے بعد اس کی فورس کے جوان سونہ جائیں۔ گاؤں میں چکر لگا کر گاؤں کے باہر اس نے اپنی فورس کو چیک کیا اس کا ایک ایک آدمی اپنی جگہ جاگ رہا تھا۔

”تو کیا نصیب سو رہا ہے؟“ اس نے سوچا۔ اسی اضطراب میں مزید تین گھنٹے گزر گئے۔ سحر نمودار ہوتے ہی مرغی کی اذان اس کے کانوں نے سنی۔ سنہا کا دل بیٹھنے لگا۔ چاند بھی اب دھندلا رہا تھا۔ سب سے پہلے اسے کانے کا خیال آیا کہ اس نے انہیں بے وقوف بنایا تھا۔ مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ خود

اس کی سی آئی ڈی نے اطلاع پر تصدیق کی مہر خبت کی تھی۔ لیکن اطلاع صحیح تھی تو جگہ کے گھر کا کوئی فرد شادی میں حاضر کیوں نہیں ہوا؟

اچانک سحر کی چادر میں سے ایک گھر سوار نمودار ہوا۔ وہ پولیس فورس کا آدمی تھا۔ اس نے ہانپتے ہوئے اطلاع دی۔

”آدھی رات کے وقت مڈ بلوچ گاؤں پر جگانے چھاپہ مارا اور بہت ساری دولت سمیٹ کر لے گیا۔“ سنہا نے دانت پیس کر کہا۔ وہ ایک سو پچیس ہوشیار پولیس والوں کے ساتھ یہاں ساری رات جگا کے انتظار میں جھک مارتا رہا تھا۔ جبکہ وہاں سے صرف پچیس میل کے فاصلے پر جگا کامیاب ڈاکا ڈال کر لوٹ چکا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس کے دل کے زخم پر نمک پاشی کی گئی ہو۔ سخت سردی کے باوجود اس کی پیشانی پر پسینے کی بوندیں تیرنے لگیں۔



پولیس ڈپارٹمنٹ میں کام کرنے والے جگا کے منجر کی جانب سے تین دن پیشتر ہی اطلاع مل چکی تھی کہ بیاہ کہاں اور کس وقت ہونے والا ہے۔ اس کے متعلق پولیس کو انفارمیشن مل چکی ہے۔ اس رات جگا کو تمام پارٹی سمیت گھیر کر ختم کرنے کا پلان بنایا گیا جس کے متعلق تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔

جگا بروقت ہوشیار ہو گیا۔ فوراً ہی ایک آدمی کو روانہ کیا گیا۔ شادی کی تاریخ کچھ اور آگے بڑھا دی گئی۔ یہ سن کر جگت کی ماں مایوس ہو گئی۔ جگت نے ماموں بزارہ سنگھ کو خاص تاکید کرائی تھی کہ ہمارے متعلق کسی شخص نے پولیس کو اطلاع کی تھی۔ اس کا کھوج لگائیں۔ جس پر آپ کو شک گزرے اس کے پتے ٹھکانے سے مجھے آگاہ کر دیں۔ میں اسے فنا کر کے بیاہ کے منڈپ میں بیٹھوں گا۔ چند دن کور کے ہاں بھی

اس کے متعلق آگاہ کر دینا۔ ماں سے کہنا تیرے بیٹے کو شادی سے روکنے والا ابھی اس دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ یقین رکھو ایک ماہ کے اندر تمہاری بہو تمہارے گھر کے آنگن میں پہنچ جائے گی۔

جگت کا خون جوش غضب سے گرم ہو گیا تھا۔ سنہا کی عیاری کا جواب اسی رات دینے کا اس نے ارادہ کر لیا۔ اگلے دن ہی اس نے پلان تیار کر لیا کہ جس رات سنہا کی پولیس پارٹی اسے پھنسانے کے لیے گوبند پور گاؤں میں جال بچھائے بیٹھی ہو اسی رات دوسری قریب کی جگہ ڈاکا ڈالا جائے گا۔ اس طرح سنہا کو ذہل شکست دی جائے۔

اس نے بچن کو ایک جانب بلا کر کہا۔ ”کل اس کارخانے کے مالک کے گھر ڈاکا ڈالا جائے گا جس نے اچلا کے شوہر شاردول کے ہاتھ کٹ جانے کے باعث اسے معاوضہ دینے کی بجائے دھکے دے کر ملازمت سے الگ کر دیا تھا۔ اس کا انتقام لینا ہمارا فرض ہے۔ نیند میں بھی شاردول کے اپانج ہاتھ میرا سکون برپا کرتے ہیں بچن اس کارخانے کے مالک کا پورا پتا تمہیں لانا ہوگا۔“

”کہاں سے لاؤں؟“ بچن نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اچلا کے گھر سے۔“

یہ سن کر بچن سنگھ سنائے میں رہ گیا۔ جگت نے اسے سمجھایا۔ ”اس کے گھر ہم دونوں جا چکے ہیں تمہارے اور میرے سوا کسی اور کو بھیجنا مناسب نہیں ہے۔ تم نے اس کے شوہر کو نہیں دیکھا اگر میں نے اسے دوسری بار دیکھ لیا تو مجھے ڈر ہے کہ میں اپنے آنسوؤں پر قابو نہ رکھ سکوں گا۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے اس لیے جاؤ اور شام سے پہلے لوٹ آؤ۔“

جگت کے احکام کو ٹھکرانے کی بچن میں قوت نہیں تھی۔ اس نے سوچا اچلا کو کھوکھو کر وہ کس اضطراب سے زندگی کے دن گزار رہا ہے۔ جبکہ جگا اس مظلوم عورت کی مظلومیت اور مجبوری کی وجہ سے کڑھ رہا ہے۔ بچن روانگی کی تیاری کرنے لگا تو جگت نے مسکرا کر کہا۔

”دیکھو ایک مرد کی طرح باہمت رہنا اچلا کو دیکھ کر کہیں محبت کے جوش کا اظہار نہ کر دینا۔ ورنہ اس کے شوہر کے دل کو صدمہ ہوگا۔ اس خوش اسلوبی سے کام کرنا یہ تمہارا امتحان ہے۔“

”یار اگر یہی بات تھی تو میں اسی رات تم سے جھگڑا کر کے بھی اچلا کو اغوا کر لاتا مگر نہیں۔“ بقایا الفاظ اس کے حلق میں اٹک گئے۔ وہ جگت کے شانے پر ہاتھ کا دباؤ بڑھا کر بولا۔

”میں تمہاری قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مردانگی کا مظاہرہ کروں گا۔“ بچن کا سینہ پھول رہا تھا جیسے اس نے ذہن میں مضبوط گرہ لگالی ہو جگت نے اسے سینے سے لگا لیا۔

بچن جب اچلا کے گھر پہنچا تو اچلا کا شوہر اپنے ننھے بچے کو دو پیروں پر سلا کر اپنے کٹے ہوئے ہاتھوں سے اسے کھلا رہا تھا۔ شاردول نے دیکھ کر پوچھا۔

”آپ بھائی آپ کون ہیں۔ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

بچن باری باری بچے اور اچلا کے شوہر کی جانب دیکھنے لگا۔ بچے کو فرش پر لٹا کر شاردول اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ بیٹھنے کے لیے اس نے چارپائی بچھا دی۔ اسی لمحے بچن خیالات کی بودش سے چونک گیا۔

”ارے..... آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں۔“ چارپائی پر بیٹھ کر بچن تیز نظروں سے گھر کا جائزہ لینے لگا۔ اچلا باورچی خانے سے ابھی باہر آئے گی اس

خیال سے اس کا دل دھڑکنے لگا۔ شاردول نے کہا۔ ”گھر میں اس بچے کی ماں نہیں ہے کیا آپ کو ان سے کچھ کام ہے؟“

بچن نے فوراً اپنے آپ پر قابو پا کر کہا۔ ”نہیں مجھے آپ سے کام ہے آپ کے ہاتھ کس کارخانے میں کٹ لئے تھے معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ شاردول نے دیکھا اجنبی بات اس سے کر رہا تھا مگر اس کی نظریں بچے پر جمی ہوئی تھیں۔

”آپ یہ معلوم کر کے کیا کرنا چاہتے ہیں جوان؟“

”آپ کے ہاں کچھ روز پیشتر جو مہمان آئے تھے انہوں نے معلوم کرایا ہے۔“ بچن نے پہلی بار شاردول کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔“ شاردول اب چونکی نظروں سے اسے دیکھ کر سوچنے لگا۔ شاید جگا ڈاکو جو اس کے گھر آیا تھا اس کی اطلاع پولیس کو مل چکی ہے۔ اس لیے وہ یاد کرنے کی ایکٹنگ کرنے لگا۔

”ہمارے ہاں ایسا کوئی مہمان بہت دنوں سے نہیں آیا۔“ اس کا جھوٹ نہ پکڑا جائے اس خطرے کے پیش نظر فوراً بچے سے کھیلنے لگا۔

بچن سمجھ گیا کہ وہ بات کو اڑانا چاہتا ہے۔ ”آپ مجھے پہچانتے نہیں ہیں لیکن نام سے ضرور پہچان لیں گے۔“

شاردول نے سر اٹھایا۔ ”کیا بات ہے آپ کا؟“

”اس بچے کا نام کیا ہے؟“ بچن نے سوال کیا۔ ”بچن سنگھ۔“

”بس یہ میرا نام ہے۔“

”اوہ... تو آپ بچن سنگھ ہیں۔“ شارڈول کی آواز سنائی دی۔

بچن سوچ رہا تھا اس کا نام سن کر شارڈول غصے میں دیوانہ ہو جائے گا مگر یہاں کچھ اور ہی رد عمل ہوا۔ شارڈول کی آنکھوں میں دکھ کی پرچھائیاں رقص کرنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے جیسے وہ کہہ رہا ہو۔

”دوست! انجانے میں نے تیری دنیا میں اجاڑ دی ہے۔“

شارڈول نے دکھی آواز میں کہا۔

”ہم دونوں روزانہ آپ کو یاد کرتے ہیں کیونکہ اس بچے کا نام آپ ہی کے نام پر ہے۔“ پھر وہ اسی طرح کھڑا ہو گیا جیسے کچھ یاد آ گیا ہو۔ ”آپ اطمینان سے تشریف رکھیں وہ برابر والے محلے میں کام کرنے لگی ہے۔ میں ابھی انہیں بلا کر لاتا ہوں۔“

مگر بچن نے اسے روک دیا۔

”نہیں! اس کی ضرورت نہیں۔ آپ مجھے کارخانے کے مالک کا پتا بتادیں کیونکہ اب میں جاؤں گا۔“

شارڈول سمجھ گیا کہ بچن اچلا سے ملنا نہیں چاہتا۔

”میں آپ کو پتا دے رہا ہوں۔ مگر جگت سنگھ سے گزارش کرنا کہ میری تقدیر میں جو کچھ ہے بھگت رہا ہوں کارخانے کے مالک کو پریشان کرنے سے کیا فائدہ؟“ بچن کچھ نہیں بولا۔ شارڈول کا دیا ہوا پتا ذہن نشین کر لیا اور اس کی جانب معصوم نظروں سے دیکھتے ہوئے بچے کے رخسار پر ہلکی سی چپت مارتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ مگر جانے سے پہلے جب اس نے شارڈول کی جانب دیکھا شارڈول بولا۔

”کیا اچلا سے کچھ کہنا ہے۔“

بچن کا سر جھک گیا۔ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”اب کیا کہنا ہے۔ میرا جو کچھ لٹ چکا ہے اس کا غم ہلکا کرنے کے لیے میں دنیا سے انتقام لے رہا ہوں۔ اس سے کہنا اس کے خلاف میری کوئی فریاد نہیں۔“ یہ کہہ کر وہ گھر سے نکل گیا۔

شارڈول کافی دیر تک گم صم بیٹھا رہا۔

جگانے اس رات کارخانے کے مالک کے گھر پر ڈاکہ ڈالا جس رات پولیس گوہند پور میں اس کی منتظر تھی۔ پانچ ہزار کی رقم چھیننے کے بعد اس نے کارخانے کے مالک کو دھمکی دی۔

”تم لوگ غریبوں کا خون چوس کر سرمایہ دار بننے ہو اور ان مظلوموں کی آمد سے ہمارے جیسے ڈاکو وجود میں آتے ہیں۔ بتاؤ! جس شخص کے ہاتھ کٹ گئے اسے تم نے معاوضہ کیوں نہیں دیا؟“

”کک... کسے جناب؟“ کارخانے دار نے کپکپاتے ہوئے پوچھا اور جگانے طیش میں آ کر ایک زوردار گھونسا اس کے جڑے پر مارا۔

”یہ بھی بھول گئے؟ مشین چلتی رہے اور نفع تمہاری جیب میں جمع ہوتا رہے۔ مزدور جنہیں یا مریں تمہیں اس سے کیا؟“

”مگر جناب اس کی غفلت کے سبب اس کے ہاتھ کٹ گئے اس میں میرا کیا قصور؟“

”سوز وکیل کی طرح باتیں کر رہا ہے۔“ جگانے ایک تھپڑ مارتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پچیس سال تک اس کا خرچ برداشت کرنا پڑے گا۔“

”پچیس سال مگر وہ اپنا جج تو مجھ سے اس وقت پچاس روپے مانگ رہا تھا۔“ سیٹھ کا دل بیٹھ گیا۔

”اور تم نے اتنا معاوضہ دینے سے بھی انکار کر دیا۔“

پچیس سال بعد اس کا لڑکا جوان ہوگا۔ اس وقت تک

سال کے سو روپے کے حساب سے جس قدر معاوضہ ہو تمہیں اسے دینا ہے۔ نہیں تو...!“

”مگر حضور! اس طرح تو کل ڈھائی ہزار بننے ہیں۔“ وہ آگے کچھ کہنا چاہتا تھا مگر رائفل کی نال گروں کے قریب لے جا کر جگانے کہا۔

”میں کچھ نہیں جانتا کل وہ رقم اپنا جج کے گھر پہنچ جانی چاہیے۔ دوسری صورت میں میں تمہارے دونوں ہاتھ کاٹ دوں گا۔“ یہ دھمکی دے کر جگت اپنے ساتھیوں کے ساتھ وہاں سے غائب ہو گیا۔

اس طرح اس نے سنبھا کو ڈبل شکست دی لیکن اس کے باوجود سنبھا کو یقین تھا کہ جگانے شادی ملتوی ضرور کر چکا ہے لیکن رشتہ ختم نہیں کرے گا۔ لہذا جلد یا بدیر اسے جال میں پھنسا پڑے گا۔

چھ دن بعد بیاہ کی دوسری تاریخ مقرر ہوئی۔ اس کی خبر بھی کانے نے سنبھا کو پہنچا دی۔ جگت نے اس بار دوسرا ڈاکہ لگایا تھا۔ انفارمیشن پہنچ رہی ہے یا نہیں؟ اس نے اپنے چار پرانے ساتھیوں کے علاوہ کسی کو سن گن نہیں دی تھی۔ چاروں پر بد اعتمادی کی کوئی وجہ نہیں تھی اور گھر میں ماں باپ کا پانا اور ماما کے علاوہ کسی کو خبر نہیں تھی تو پھر چند دن کور کے یہاں سے بات پھوٹ جانی ہوگی؟

کرپال سنگھ نے مشکوک لہجے میں کہا۔

”جگت! کہیں تمہارے سر کی نیت خراب نہ ہوئی ہو کیونکہ پانچ ہزار کا انعام چھوٹی رقم نہیں ہے۔“

”کرپال۔“ جگت گرجا۔ ”بھی تم اس خاندانی شخص کے نام کو ان باتوں کے درمیان نہیں لاؤ گے۔“

سنبھا بھی سوچ رہا تھا کہ پولیس کے بیاہ کے وقت گھیرے کی اطلاع جگانے تک کس طرح پہنچ گئی؟ دوسری بار اس سلسلے میں کافی رازداری سے کام لیا گیا۔ مگر جگت نے پولیس کو بے وقوف بنانے کے لیے دوسری

تاریخ دی تھی۔ حقیقتاً اس نے گھر اطلاع پہنچائی تھی کہ تیاریاں اسی طرح کرنا مگر آخری وقت پر پروگرام ملتوی کر دینا۔

اس طرح دوسری بار بھی کچھ نہ ہوا۔ تیسری بار رات کے وقت چند دن کور کی خالہ کے گھر شادی کا پروگرام طے کیا گیا۔ رات دس بجے تک سنبھا نے کسی قسم کی سرگرمی کا مظاہرہ نہ ہونے دیا۔ اس بار عقب سے اچانک چھاپہ مارتے کا پروگرام تھا مگر جگت کا پلان دوسرا تھا۔

دریا کے کنارے بیس گز کے فاصلے پر جنگل میں درختوں کے پیچھے شام ڈھلے میں چالیس سح افراد کو چھپ جانا تھا۔ جگت کو آدھی رات کے قریب چار ساتھیوں کے ساتھ وہاں آنا تھا۔

”اس سے پیشتر اگر پولیس حملہ آور ہو تو ہنگامہ شروع کر دیا جائے۔“ یہ جگت کا حکم تھا۔

پولیس کا پلان دو طبقوں میں تھا۔ اس بار سنبھا نے پچیس پولیس والوں کو پیدل اور کچھ کو تین چار کشتیوں میں روانہ کیا۔ کشتیاں جیسے ہی گاؤں کے قریب پہنچیں انہوں نے تاریخ کی روشنی کنارے پر ڈال کر جانچ شروع کر دی جگت کے ساتھی سمجھ گئے کہ پولیس آگئی ہے۔

تقریباً گیارہ بجے پہلی گولی سنسناتی ہوئی کشتیوں کی جانب بڑھی۔ فوراً جواب میں چار فائر کیے گئے۔ اسی لمحے دونوں کناروں سے گولیوں کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ گہرے اندھیرے کی چادر مسلط تھی۔ صرف آواز اور حرکت پر نشانے لے کر فائرنگ ہو سکتی تھی۔

دس پندرہ منٹ تک ہنگامہ ہوتا رہا۔ اندھیرے میں کس قدر نقصان ہوا اس کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ اس گڑبڑ میں پولیس کی کشتیاں بری طرح ڈوڈنے لگیں۔ پولیس والے کشتیوں کی آڑ سے ہوا میں

فائرنگ کر رہے تھے۔ جگت کے آدمی خبردار ہو گئے۔ یقیناً پولیس کا دستہ پیدل آ رہا ہے اس لیے دریا والی پولیس سگنل کے طور پر ہوائی فائر کر رہی تھی۔ گھیراؤ سے پہلے سب لوگ سر کئے گئے۔ دوسری جانب فائرنگ سے سنہا کا دستہ جگت اور اس کے ساتھی چوکنے ہو گئے۔

دریا کے کنارے سے دور ایک غار میں جگت چھپ گیا۔ چاروں ساتھی اس نے مختلف سمتوں میں روانہ کیے۔ یہ بخاروں کے اسی پڑاؤ کے قریب والا غار تھا جہاں سے جگت ڈاکو بننے کے پہلے دن گزارا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپیں قریب گونجنے لگیں۔ فوراً ہی بوڑھے بخارے نے جگت سے کہا۔

”تم ہماری عورتوں کے درمیان چارپائی پر لحاف اوڑھ کر سو جاؤ باقی سب کچھ میں نمٹ لوں گا۔“ جگت پہلے ہچکچایا۔ دس بارہ چارپائیاں پڑی ہوئی تھیں جن پر تمام عورتیں لیٹی ہوئی تھیں اور کوئی صورت نہیں تھی۔ جگت لحاف اوڑھ کر ان کے درمیان سو گیا۔ بوڑھا آگ کے پاس بیٹھ گیا اور جگت کی گھوڑی بخاروں کے گھوڑوں کے درمیان کھڑی کر دی گئی۔ سنہا اور اس کے ماتحت کانے کے ساتھ وہاں پہنچے۔ بوڑھا متعجب نظروں سے انہیں دیکھتا ہوا اپنی جگہ کھڑا ہوا۔

”اے بوڑھے یہاں کوئی ڈاکو آیا ہے؟“
”ڈاکو صاحب کچھ دیر پہلے تین چار گھڑ سوار یہاں سے گزرے ہیں۔ کیا وہ ڈاکو تھے؟“ یہ کہہ کر بخارہ اس طرح کاپٹنے لگا جیسے وہ ڈاکوؤں کے ذکر سے خوفزدہ ہو۔ وہ پھر ہانپتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”بھگوان بلا کرے ہم بچ گئے۔ اس قافلے میں ویسے بھی آج کی رات کوئی مرد نہیں۔ میرے علاوہ ایک دوسرے گاؤں گئے ہوئے ہیں جہاں کل

ہمارا پڑاؤ ڈالنے کا ارادہ ہے عورتیں اور بچے یہاں چھوڑ گئے ہیں۔ اگر ان پر ان ڈاکوؤں کی نظر پڑ جاتی تو کیا ہوتا؟“

سنہا نے بخارے کی باتیں سنتے ہوئے تیز نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا پھر وہ مضبوط قدموں سے چارپائیوں کی جانب بڑھا۔ بخارے کو اپنی سانس رکتی ہوئی فحسوس ہوئی۔ وہ گھبرا گیا۔ قدموں کی آواز سن کر لحاف اوڑھے ہوئے جگہ نے ضرورت پڑنے پر مقابلہ کرنے کی خاطر اپنی رائفل سنبھال لی۔

سنہا ایک چارپائی کے قریب رکا، لحاف اٹھا کر دیکھا پھر برابر والی چارپائی پر سونے والے کا لحاف اٹھا کر چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔

اب اس کا ہاتھ تیسرے لحاف کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہی وہ لحاف تھا جس میں جگہ چھپا ہوا تھا۔ لیکن عین اس وقت دور سے رائفل کا دھماکا سنائی دیا۔ انسپکٹر سنہا کا بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا وہ پھرتی سے گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے ساتھیوں کے ساتھ اسی سمت روانہ ہو گیا جدھر سے آواز سنائی دی تھی۔ بخارے نے سکون کا سانس لیا۔ کانا مناسنگھ وہیں رک گیا۔ اس کی نیت بخارے سے شراب مانگ کر پینے کی تھی۔ نشے میں دھت کانا بکواس کرنے لگا۔

”یار! یہ جگہ ہر بار چکمہ دے کر نکل جاتا ہے۔ ورنہ پانچ ہزار روپے اپنی جیب میں ہوتے۔ گھر میں ایک خوب صورت بیوی ہونی اور اپنی پیش میں کشتی۔“ جگت نے یہ بات سنی تو اس کا خون کھول اٹھا۔ یہی شخص انعام کی لالچ میں اطلاعات فراہم کرتا رہا ہے۔ اس کی آواز جانی پہچانی سنائی دی۔ ذہن پر زور دے کر اس نے یاد کیا اور اسے سازش کی کڑی مل گئی۔ یہ وہی شخص ہے جسے اس نے چند دن کور کے مکان کے قریب پکڑ کر بعد میں چھوڑ دیا تھا۔ اس وقت بھی

ہنومان کو اس پر پورا شک تھا۔
”آج میں اسے نہیں چھوڑوں گا۔“ جگت نے ارادہ کیا۔

وہ سر پر لحاف اوڑھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر بخارے نے کانے کو وہیں بٹھایا اور چارپائی کے قریب آیا۔ جگت نے اس کے کان میں کہا۔

میں دوسری طرف جا رہا ہوں اگر وہ غدار میرے تعاقب میں آئے تو روکنا نہیں۔“

کانے نے دیکھا کوئی چارپائی سے اٹھ کر اندھیرے میں جا رہا ہے بخارے نے فوراً کہا۔

”لڑکی کو حاجت ہوئی ہے سردی تیز ہے لہذا بے چاری لحاف اوڑھ کر جا رہی ہے۔“ کانا لڑکھڑاتا ہوا کھڑا ہو گیا

”اچھا..... پھر بھی جا رہا ہوں۔“

بخارے نے اسے روکا نہیں کانا جگت کے پیچھے فاصلے سے چل رہا تھا۔ اس کے دل میں برائی جنم لے چکی تھی۔ شراب کا نشہ اور عورت کی بھوک دونوں نے اس کا ذہن خراب کر دیا تھا۔

کچھ دور جا کر جگت رک گیا۔ اس نے لحاف ہٹایا تھا وہ عقب سے آنے والے شخص کی آہٹ سننے لگا۔ نزدیک آ کر کانے نے چال چلی۔

”بوڑھے کو احمق بنا کر تم تنہائی میں آ گئیں یہ اچھا ہوا۔ بہت سمجھدار ہو میرے پاس آج کچھ نہیں مگر میں جگا کو گرفتار کر کر سرماہ دار بن جاؤں گا تو.....!“ اتنا کہہ کر کانے نے اس کے شانے پر پیار سے ہاتھ رکھا۔ فوراً ہی لحاف ہٹا کر جگت نے اس کے سامنے ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں چھری چمک رہی تھی اور آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں۔ کانے کی لالچی نظروں میں خوف چھا گیا۔ اس کے پیچھے سے پہلے ہی جگت نے چھری اس کے سینے میں گھونپ دی۔

”تجھے انعام چاہیے تھا یہ لے۔“ اتنا کہہ کر اس نے دوسرا وار کیا کانا زمین پر گر پڑنے لگا۔

بخارے نے دور سے یہ سب منظر دیکھا اور جگت کی گھوڑی مانگ اسی طرف روانہ کر دی۔ صبح کے آثار نمودار ہونے سے پہلے ہی جگت وہاں سے جا چکا تھا۔

چاروں ساتھی جگت کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ گروہ کے تمام لوگ صحیح سلامت اپنے اڈے پر پہنچ چکے تھے۔ ہنگامے کے دوران دو افراد زخمی ہوئے۔ ہنومان کی قسمت اچھی تھی جو بچ گیا ورنہ اس کے صرف ایک انچ اوپر سے گزرنے والی سنسنائی گولی ہنومان کو دوسری دنیا میں پہنچا دیتی۔

ہنومان کو انسپکٹر سنہا پر خارا تھی۔ اس کے دوست اور سردار کی شادی میں رکاوٹ پیدا کرنے والے اور اسے چھ ماہ میں ختم کرنے کا عہد کرنے والے پولیس افسر کی بہادری کا وہ معترف بھی تھا۔ سنہا کی زندگی جگت کے لیے خطرہ تھی۔ وہ انسپکٹر سنہا کو پہچانتا تھا اور اس کی خواہش تھی کہ ہنگامے کے دوران اس کا سنہا سے سامنا ہو جائے مگر اسے موقع ہی نہ ملا۔

”کیا جگت گرفتار ہو گیا؟“ ہنومان نے مضطربانہ انداز میں پوچھا۔

”بخارے کے پڑاؤ کی جانب سے دھماکے سنائی دیے تھے کیا انہوں نے اسے زندہ؟“ کرپال نے مشکوک انداز میں کہا مگر ہنومان نے برا سامنا نہ کیا۔ ”کیا کہتے ہو؟ جگت زندہ پکڑے جانے سے سینے میں گولی مار کر اسے آپ کو ختم کرنا بہتر سمجھے گا۔“ اسی لمحے دور سے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ سب چونک کر ادھر دیکھنے لگے۔

”یہ تو جگت کی گھوڑی مانگ کی ٹاپوں کی آواز ہے۔“ ہنومان جگت کی گھوڑی کو دور سے آتے دیکھ کر

مجھے پورے اعتماد کے ساتھ اپنے قبیلے کی عورتوں کے درمیان سلا دیا تاکہ میری جان بچ جائے۔“ پھر اس نے سنجیدہ لہجے میں کہا۔

”جب تک ہماری نیت ٹھیک ہے کوئی ہمارا بال بیکا نہیں کر سکتا۔“

چار دن بعد پھر جگت گھوڑی پر سوار ہو کر شادی کی غرض سے روانہ ہوا۔ اس بار اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ شادی کر کے واپس لوٹے گا یا جنگ لڑتے ہوئے اپنی زندگی ختم کر لے گا۔ یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔ اس کے ساتھی بھی یہی فیصلہ کر چکے تھے۔ بار بار شادی ملتوی کرنا ان کی بے عزتی تھی۔

”اس بار ہمیں چاہیے موت سے جنگ کرنی پڑے ہم جگت کو بیاہ کر ہی لائیں گے۔“ یہ تمام ساتھیوں کا عہد تھا۔ بہادریوں کا فیصلہ تھا۔

تمام انتظام پہلے ہی مکمل کر دیا تھا۔ اس بار جگت کے ایک چچا کے گاؤں میں شادی کا انتظام کیا گیا۔ چند دن کور کو شادی کے منڈپ تک میک اپ میں لے آنے کی ذمہ داری اس کے ساتھیوں کے ذمہ تھی۔ جگت کی ماں کو پولیس کی نظروں سے بچا کر وہاں پہنچانے کی ذمہ داری جگت کے ماموں ہزارہ سنگھ کی تھی۔

جگت نے اپنی پارٹی کے دو حصے کر دیے۔ ہنومان اور بچن اپنے بیس ساتھیوں کے ساتھ شادی کی تمام رسومات کے ذمہ دار تھے جبکہ دوسرے گروپ کے پندرہ آدمیوں کو شادی کے وقت دوسرے گاؤں میں ڈاکہ ڈالنا تھا تاکہ پولیس کی توجہ شادی کی جانب سے ہٹائی جاسکے۔ رات کو تین بجے دوسرے گروپ کو ڈاکہ ڈالنا تھا شادی کا وقت صبح کے قریب رکھا گیا تھا۔

سنہا کو کانے کے قتل کی اطلاع مل چکی تھی۔ اس نے اپنی خفیہ فورس کو خبردار کیا چند دن کور اپنے ماموں

جگت نے ان کے قریب پہنچ کر گھوڑی کی پیٹھ پر سے جست لگائی اور گھوڑی کو تھپتھپانے لگا اور اس کی گردن پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”شاباش مانک! تو نے تو کمال کر دیا۔“

”ملکہان اور کندن زخمی ہیں انہیں پٹیاں باندھ کر سلا دیا گیا ہے۔“ ہنومان نے رپورٹ پیش کرتے ہوئے کہا۔

”ہمیں تو آپ کی فکر ستا رہی تھی۔ اتنی دیر کس طرح ہوئی؟“

”اس ذلیل کو میں نے ختم کر دیا۔“

”کے..... سنہا کو؟“

”نہیں سنہا دشمن ہونے کے باوجود ذلیل نہیں۔ شادی کے متعلق اطلاعات فراہم کرنے والے لاپچی کانے کو میں نے ختم کر دیا۔“

سب لوگ منہ پھیلائے اس کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ جگت مسکرا دیا پھر اس نے ہنومان کی جانب متوجہ ہو کر کہا۔

”ہنومان! یاد ہے ہم چند دن کور کے مکان پر گئے تھے اور ہم نے ایک بد شکل شخص کو شک کی بنا پر پکڑا تھا۔ وہی شخص تمہارا شک کرنا صحیح تھا۔ وہ ہماری سرگرمیوں پر نظر رکھتا تھا۔ بد معاش کو انعام کی رقم حاصل کر کے شادی کرنا تھی۔ اسے بیوی خریدنے کے ارمان تھے۔ میں نے ایک مظلوم لڑکی کو ایسے بد شکل کی بیوی بننے سے بچا لیا۔“ جگت نے ہنستے ہوئے کہا۔

ہنومان سر کھجھانے لگا۔

”نہیں یاد اس کی منحوس شکل دیکھ کر مجھے متلی ہونے لگی تھی۔“

پھر جگت نے انہیں تفصیل سے واقعہ بتا دیا۔

”مجھے اس بخارے کی دوستی پر فخر ہے جس نے

کے گھر سے کہاں جاتی ہے اس کی نگرانی کے لیے دو آبی مقرر کر دیے گئے انہیں ڈانچ دے کر جگت کے ساتھی چند دن کور کو نکال لائے۔ کنیا دان کے لیے چند دن کور کے پتا آدھی رات کو گھر سے روانہ ہوں گے۔ یہ پروگرام طے کیا گیا تھا۔ ان کو لے جانے کے لیے گاؤں کے باہر ایک گھڑ سوار موجود تھا۔ شادی کی رسومات کے لیے دھرم گرو کا انتظام جگت کے چچا نے کیا۔ جگت اپنی زندگی کا سب سے خطرناک کھیل کھیل رہا تھا۔

آدھی رات کے بعد ہی مخبر نے سنہا کو گہری نیند سے بے دار کیا۔

”سر چند دن کور کا باپ اپنے گھر سے غائب ہو چکا ہے۔ مکان میں روشنی ہو رہی ہے مگر دروازے پینے پر بھی اندر سے جواب نہیں ملا۔ برآمدے کی دیوار پھاندا کر اندر جانے پر پتا چلا کہ باپ بیٹی دونوں غائب ہیں۔“

”تمہیں کیا جھک مارنے کے لیے وہاں ڈیوٹی سپرد کی گئی تھی؟“ سنہا نے گرجدار آواز میں چیخ کر کہا۔ اسے سخت غصہ آ رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ مخبر کے رخسار پر چائے مار مار کر سرخ کر دے۔ اس نے جلدی سے اپنی وردی پہنی اور بیلٹ میں پستول پھنسا کر فوراً ہی باہر آ گیا۔ آج اسے اپنی عزت خطرے میں محسوس ہو رہی تھی۔

انہیں کہاں تلاش کیا جائے۔ اس خیال سے اس کا ذہن چکرا گیا۔ فوراً اس نے دو آدمی رتیا کی جانب دوڑائے۔

”جاؤ دیکھو جگت کے گھر میں اس کے ماں باپ ہیں یا نہیں۔“ اس نے دانت پیٹے ہوئے مٹھیاں کتے ہوئے کہا۔

”اگر جگت کی شادی کا معاملہ ہے تو وہ نہیں ہوں

گے کسی نہ کسی طرح مکان میں داخل ہو کر انہیں چیک کر دیکھئے گھنٹے میں مجھے جواب چاہیے۔“

”بہتر جناب۔“ انہوں نے ایڑیاں بجا کر کہا۔

”اگر وہ وہاں نہ ملیں تو پھر؟“

”پھر بھی تم لوگ اپنی منحوس شکل مجھے ضرور دکھاؤ گے۔“ سنہا نے غصے میں تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ وہ ایک گھنٹہ سنہا نے اضطراری کیفیت میں گزار دیا۔ علاقے کے ڈھائی سو گاؤں میں سے کس گاؤں میں جگت کی شادی ہو رہی ہے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا۔

”پولیس ڈپارٹمنٹ سوتا رہتا ہے۔ اس سے تو بہتر گلی کے خارش زدہ کتے ہیں جو رات بھر ایک اچھے چوکیدار کی طرح اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔“ سنہا سوچ رہا تھا۔

برق رفتاری سے گھوڑا دوڑاتا ہوا ایک شخص سنہا کے قریب آ کر رکا۔

”گھر میں جگت کے پتا ہیں ماں نہیں ہے۔ ہمارے دریافت کرنے پر پہلے تو وہ ادھر ادھر کی ہانکنے لگا پھر انہوں نے بتایا کہ وہ میکے گئی ہوئی ہیں۔“

سنہا کے ذہن میں برقی رودور گئی۔ شاید وہیں شادی کا پروگرام ہو۔

”جگت کا ماموں دکھائی دیا؟“

”نہیں وہ بھی ان کے ساتھ ہی گیا ہے۔“

”تب تو وہ آج ہی بیاہ کر لے گا۔ اس کی وجہ تم لوگوں کی غفلت کے علاوہ کچھ نہیں۔“ تقریباً بیس مسلح سپاہیوں کے ساتھ وہ دھرم پور کی جانب تیزی سے روانہ ہو گیا۔

جگت کے نانا جاگ رہے تھے۔ وہ گھوڑوں کی ٹاپیں سن کر چونک گئے۔

”شاید جگت اپنی بیوی کے ساتھ آ شیر باد لینے آ رہا ہوگا۔ مگر شادی تو صبح ہو رہی تھی جبکہ ابھی آدھی رات

باقی تھی۔ تو کیا شادی کیے بغیر جگت لوٹ آیا ہوگا؟ وہ مسلسل سوچ رہے تھے۔

”مکان میں کوئی ہے؟“ کسی نے دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے کہا۔

”اتنی بلند آواز میں بکارنے والے جگت کے ساتھی نہیں ہو سکتے۔ یہ یقینی بات تھی۔ دوسری بار پکارے جانے پر وہ کھڑے ہو گئے اور چند لمحوں بعد ہی دروازہ کھول دیا۔ ایک شخص گھوڑے کی لگام تھامے کھڑا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے چہرے سے گھبراہٹ نمایاں تھی۔

”کیوں بھائی اس وقت کیا بات ہے؟“ نانا نے پوچھا۔

”سنہا کا سکھایا ہوا شخص بولا۔ ”میرے بزرگ میں ریتا سے آیا ہوں اہم اطلاع پہنچانی ہے سوہن سنگھ کے سینے میں اچانک درد ہو گیا ہے لہذا وہ جگت کی ماں کو یاد کر رہے ہیں۔ میں انہیں لینے آیا ہوں۔“

پہلے تو نانا پر گھبراہٹ طاری ہو گئی مگر وہ جلد باز نہیں تھے لہذا زیادہ یقین کرنے کی غرض سے انہوں نے پوچھا۔

”آپ اکیلے ہیں کیا؟“ وہ شخص لمحہ بھر کے لیے بوکھلا گیا۔ مگر پھر سنبھل کر چاروں سمت گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”جی ہاں ہزارہ سنگھ جگت کے والد کی خدمت کر رہے ہیں۔“

جہاں دیدہ نانا سمجھ گئے کہ یہ شخص بے وقوف بنا رہا ہے۔ انہوں نے ایک سے زیادہ گھوڑوں کی ٹاپیں سنیں تھیں۔ یقیناً اس چکر میں کوئی راز ہے۔ لہذا انہوں نے بڑے اطمینان سے کہا۔

”جگت کی ماں یہاں نہیں ہیں۔“

”نہیں ہیں۔“ اس نے اس طرح کہا جیسے اسے سخت دھچکا محسوس ہوا ہو۔

”پھر وہ کہاں ہیں آپ مجھے بتائیں تاکہ میں وہاں جا کر انہیں اطلاع کر دوں۔“

نانا ادھ کھلی آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگے۔ اس کا جھوٹ پکڑا جا چکا تھا وہ سمجھ گئے تھے کہ آنے والا شخص کس کے اشارے پر جھوٹ بول رہا ہے۔ اسے تو صرف اس قدر معلوم کرنا ہے کہ جگت کی ماں کہاں ہے لہذا پولیس کو اپنے راستے پر لگانے کا یہ سنہری موقع تھا۔ لہذا وہ نرمی سے بولے۔

”جگت کی ماں تو اس وقت ریتا پہنچ چکی ہوں گی کیا تمہیں راستے میں کوئی ریڑھ نظر نہیں آیا؟“

”نہیں۔“ اجنبی نے کہا اور اس کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ نانا نے یہ بات محسوس کی وہ جارہا ہے لہذا نانا اسے روک کر بولے۔

”سوہن سنگھ سے کہنا صبح اس کی خیریت پوچھنے آؤں گا۔“

سنہا کو یہاں بھی ناکامی ہوئی فراڈ کا جواب جگت کے نانے دے دیا تھا۔ یہ بات سنہا سمجھ گیا۔ گھڑی کی سوئیاں اپنی منزلیں طے کر رہی تھیں۔ سنہا کی حالت کسی بھٹکے ہوئے راہی کی طرح تھی جو اندھیرے میں راستے کی تلاش میں ہو وہ دوبارہ پولیس اسٹیشن آ گیا وہاں ایک شخص اس کا منتظر تھا۔ اس نے سنہا سے کہا۔

”جلدی کیجیے جناب ہمارے گاؤں پر ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا ہے۔ شاید وہ جگت کی پارٹی ہے۔“

سنہا کے چہرے پر روشنی پھیل گئی۔

”تم کون ہو؟ تمہیں اطلاع دینے کے لیے کس نے بھیجا ہے؟“

”گاؤں کے مکھیانے ڈاکو تقریباً تین بجے گاؤں

میں داخل ہوئے ہیں۔“

سنہا نے پاکٹ وائچ پر نظر ڈالی ساڑھے چار بج چکے تھے پانچ میل کا فاصلہ تھا سوچنے کا وقت اس کے پاس نہیں تھا۔ پچیس تیس مسلح پولیس والوں کو لے کر سنہا متاثرہ گاؤں کی طرف روانہ ہوا جگت کو گھیرے میں لینے کی امنگ میں وہ اپنے گھوڑوں کو برق رفتاری سے دوڑا رہے تھے۔

پولیس کو دیکھ کر جمع لگا کر کھڑے ہوئے لوگ منتشر ہو گئے۔ ایک منہ پھٹ شخص کی آواز سنہا کو سنائی دی جو کہہ رہا تھا۔

”ہمیشہ ڈاکوؤں کے فرار ہونے کے بعد پولیس آتی ہے۔ لٹ جانے والوں کو تسلی دے کر آپ بھی لوٹ جائیں گے۔“

پوچھ کچھ پر پتا چلا کہ جگا کے گروہ نے ڈاکہ ڈالا ہے۔ یہاں شادی وغیرہ کا چکر نہیں تھا۔

”پارٹی میں جگا خود بھی موجود تھا یا نہیں؟“ اس نے جلدی سے دریافت کیا۔

”اسے کوئی جانتا ہو تو یہ بتا چلے جناب پھر چہرے پر ڈھانے باندھے ہوئے ڈاکوؤں کی پہچان کس طرح ہو سکتی ہے؟“

”پھر تم نے مجھے لیٹ اطلاع کیوں بھیجی؟“ انسپکٹر نے غصیلے میں کہا۔

”اطلاع؟“ مکھیانے متعجب لہجے میں پوچھا۔

”ڈاکو گاؤں کا محاصرہ کیے بیٹھے تھے وہاں اطلاع کون لے جاتا جناب؟ گاؤں سے باہر جانے کا ارادہ کرنے والوں کو انہوں نے گولی مارنے کی دھمکی دی تھی۔“

”مگر مخبر نے مجھے بتایا تھا کہ مکھیانے اسے اطلاع پہنچانے کے لیے میرے پاس بھیجا ہے۔“ مکھیانے کو اس معاملے میں کوئی اور ہی چکر نظر آیا۔ آنکھیں پھیلا کر

سنہا کو دیکھ رہا تھا۔ پھر گردن اٹکار میں ہلا کر بولا۔

”ہم میں سے کسی نے اطلاع نہیں بھیجی جناب آپ آگئے ہمیں اس پر تعجب ہے۔“

سنہا خاموش ہو گیا۔ ضرور اس میں کوئی چال ہے تو کیا وہ جگت کا آدمی تھا جسے اطلاع کرنے کی غرض سے بھیجا گیا مگر اس نے ایسا کیوں کیا؟

کچھ سپاہی مفروضہ ڈاکوؤں کی تلاش میں روانہ کیے گئے کچھ کو وہاں بغرض تفتیش روک دیا تاکہ وہ لوگ رپورٹ تیار کر سکیں اور خود سنہا دو پولیس افسران کے ساتھ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ

پولیس کو چکر دینے کے لیے جگانے یہ سارا کھیل کھیلا ہے۔ گھر پہنچ کر ابھی وہ سستایا بھی نہ تھا کہ ایک شخص لنگراتا اور ہانپتا کانٹا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔ اس کے منہ سے جھاگ نکل رہا تھا۔

”صاحب۔“ کہتے ہوئے وہ بری طرح لڑکھڑایا مگر سنہا نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے بازوؤں میں تھام لیا۔ سنہا نے دیکھا اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا آنکھیں بند ہوئی جارہی تھیں اور تیزی سے چلنے والا سانس اس کے خون کی تیز گردش کی گواہی دے رہا تھا۔

سنہا نے اسے فرش پر آہستگی سے لٹا دیا۔

”تم بہت زیادہ زخمی ہو۔ اسپتال کے بجائے میرے پاس کیوں آئے۔“

”صاحب۔“ وہ کہنا چاہتا تھا مگر اس کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ سنہا نے پانی کا گلاس منگوا کر اس کے ہونٹوں سے لگایا اور زخمی شخص جلدی جلدی پانی پینے لگا جیسے پیاس سے اس کا حلق خشک ہو رہا ہو وہ بڑی مشکل سے دھیمے لہجے میں بولا۔

”ہمارے گاؤں میں جگا کی شادی ہو رہی ہے صاحب میں اطلاع دینے کی غرض سے چھپ کر

نئے افق 252 نومبر 2013ء

نئے افق 253 نومبر 2013ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

گاؤں سے باہر آ رہا تھا مگر ڈاکوؤں کو پتا چل گیا اور ایک ڈاکو کی گولی نے میری ران چیر دی۔ بڑی مشکل سے یہاں تک پہنچا ہوں۔ غریب آدمی ہوں حضور لہذا انعام مجھے دلائیے گا۔“

اس شخص کے آخری الفاظ کے ساتھ اس پر ہچکیوں کا دورہ پڑ گیا اور ایک لمبی ہچکی کے ساتھ اس کی روح اس کے جسم کا ساتھ چھوڑ گئی۔

سنبھا اس مفلس شخص کے بے جان چہرے کو دیکھنے لگا۔ مگر اچانک وہ چونک گیا۔ اسے خیال گزرا کہ ایک غلطی رہ گئی۔ مرنے والا شخص اپنے گاؤں کا نام نہیں بتا سکتا تھا۔ پھر اب کیا کرنا چاہیے؟

سنبھا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ایک لفظ کی وجہ سے پوری اطلاع بے کار ہو گئی۔ بالکل اسی طرح جیسے پیاسے کے قریب پانی کا بھرا ہوا گلاس لا کر فرش پر انڈیل دیا جائے۔ سنبھا غور سے مقتول کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ اس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے۔ مگر زبان ہمیشہ کے لیے خاموش ہو چکی تھی۔ اب وہ سنبھا کو کچھ نہیں بتا سکتا تھا۔ اسے صرف ایک لفظ کی ضرورت تھی اور وہ لفظ گاؤں سے مقتول کے جسم تک خون کی لیکر پر جم گئیں اور اس کے ذہن میں برقی رو دوڑ گئی۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔

وہ تیزی سے پلٹا اور خون کی لیکر دیکھتا ہوا اپنے مکان سے باہر سڑک پر آ گیا۔ اس وقت کچھ سوچنا فضول ہی تھا۔ آٹھ دس سپاہیوں کے ساتھ وہ خون کی لیکر کے سہارے آگے بڑھنے لگا۔

☆.....☆.....☆

آسمان سے سورج کی پہلی کرن نے زمین پر آ کر صبح کا اعلان کیا۔ اسی لمحے جگت اور چندن مقدس گرو گرنٹھ کے سامنے بیٹھ کر دھرم گرو کی آواز میں اپنی آواز ملا کر مقدس کتاب کے الفاظ دہرانے لگے پھر پھیرے

شروع ہوئے۔ جہاں تک مقدس الفاظ کی ایک سطر پوری ہوتی دلہا دلہن گرنٹھ صاحب کا پورا چکر لگا جے ہوئے بیٹھ جاتے جگت کے سر پر سہرا بندھا ہوا تھا اور چندن کور کا چہرہ دوپٹے سے ڈھکا ہوا تھا۔ آنگن میں بندھے ہوئے شامیانے کے نیچے شادی کی رسومات ادا ہو رہی تھیں۔ جگت کی ماں چندن کے پتا ہزارہ سنگھ اور دوسرے کچھ قریب کے رشتے دار موجود تھے۔

دھرم گرو جب مقدس کتاب کے چار پھیرے کے الفاظ پڑھ لیں تو شادی کی رسم پوری ہوئی ہے۔ دلہا دلہن کو پھیرے لگاتے دیکھ کر مسرت سے لبریز مسکراہٹ کے ساتھ جگت کی ماں بھگوان کا شکر ادا کر رہی تھی۔

”بھگوان! میرے خاندان کی لاج رکھنا۔“

چوتھا پھیرا ختم ہوتے ہی دور سے بندوق کا دھماکا سنائی دیا۔ سب چونک کر ہوشیار ہو گئے۔ جگت کی ماں کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جگت کی شادی کی خوشی میں پولیس موت کا پیغام بن کر آئی ہے۔ ہر لمحہ موت سے قریب ہونے والا دکھائی دیتا تھا۔ سب سناٹے میں تھے۔

”آپ رسم جاری رکھیں ہم پھیرے کرتے رہیں گے۔ اب شادی نہیں رکے گی۔“ جگت کی مضبوط اور ٹھہری ہوئی آواز گونجی۔

دناون رائفل کے دھماکے سنائی دینے لگے۔ چندن کور نظریں جھکائے ہوئے جگت کے ساتھ پھیرے کر رہی تھی۔ اس کے قدم مضبوطی سے حرکت کر رہے تھے۔ نئی زندگی کے راستے پر چلتے ہوئے اس کے قدم نہیں ڈگمگانے چاہیے یہ سوچنے والی لڑکی کے چہرے پر شجاعت کی روشنی جگمگا رہی تھی۔

جیسے ہی شادی کی رسومات ختم ہوئیں جگت نے دھرم گرو کے چہرے کو اپنے چہرے سے سہرا بٹایا۔

چندن کور کو پیار بھری نظروں سے دیکھا دونوں ماں کے پیر چھونے لگے۔ بہادر ماں نے آنسو بھری آنکھوں اور مسکراتے ہونٹوں سے انہیں دعا دی۔

”تمہاری جوڑی سلامت رہے۔“

رائفلوں کے دھماکے اب قریب سنائی دے رہے تھے۔ شور بھی سنائی دے رہا تھا۔ ماں نے بہو اور بیٹے کو مکان کے دروازے کے درمیان کھڑا کر کے جلدی جلدی چند رسومات ادا کیں۔ دوسرے ہی لمحے جگت اپنی پیاری گھوڑی پر سوار ہو کر فرار ہو گیا۔ ماں اور ننی دلہن دور جاتے ہوئے جگت کو آنسو بھری آنکھوں سے دیکھنے لگیں۔ اسی لمحے سنبھا دو سپاہیوں کے ساتھ وہاں پہنچ گیا۔ ماں اور چندن جس سمت دیکھ رہی تھیں اس سمت سے اٹھتے ہوئے غبار کی جانب پستول کا رخ کر کے سنبھا فائر کرنے لگا مگر پستول کے فائر بے کار ثابت ہوئے اس نے سپاہیوں سے گرج کر کہا۔

”کیا دیکھ رہے ہو گولی چلاؤ۔“

پستول سے زیادہ رائفل لمبا فائر کر سکتی تھی مگر جگت کی گھوڑی سمجھدار تھی۔ نشانہ خالی دینے کے لیے جگت نے لگام سے اسے اشارہ دیا اور مائیک پوری رفتار سے دوڑنے لگی۔ مضطرب سنبھا نے ایک پولیس مین سے رائفل چھین کر دو تین فائر داغ دیے مگر اسے کامیابی نہیں ہوئی اور گھوڑی اپنے سوار کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ ہاتھ لگی ہوئی بازی لمحے بھر میں ہار جانے کی وجہ سے سنبھا کو سخت دھچکا محسوس ہوا۔ چند لمحے وہ تھکن ذہنی دھچکے کی وجہ سے خاموش رہا۔ اس کا ذہن چکرانے لگا۔ جگت کی ماں دوڑ کر اندر گئی اور پانی کا گلاس لے کر سنبھا کے قریب آ گئی۔ اپنے لاڈلے دلہا بیٹے پر فائرنگ کرنے والے پولیس افسر کو پانی کا بھرا ہوا گلاس دینے والی ماں کو سنبھا متعجب نظروں سے دیکھنے لگا۔ پانی پی کر وہ کچھ کہے اس سے پیشتر جگت کی

ماں نے اپنی بہو کو حکم دیا۔

”بہو بیٹی! سنبھا صاحب کے چرن چھو۔“

ساس کا پہلا حکم چندن کا امتحان تھا۔ جو شخص اس کا سہاگ لوٹنے شادی کے منڈپ تک آ پہنچا تھا اس کے چرن چھونے کا حکم تھا۔ یہ حکم اس کے ذہن کو ہلانے لگا۔ مگر اسے اس پولیس افسر کی دعا لینی تھی۔ چندن ساس کے حکم پر آگے جھک گئی۔ اس نے سنبھا کے سامنے سر جھکا لیا۔ جگت کی ماں کی اس حرکت نے سنبھا کو امتحان میں ڈال دیا۔ ابھی ابھی بیابھی ہوئی لڑکی اسے پرنام کر رہی تھی۔ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا نہ دیتا یہ ظلم تھا۔ دائیں ہاتھ میں تھا مے ہوئے پستول کو اس نے بیلٹ میں بنے ہوئے کیس میں رکھ لیا۔ وہ چندن کور کور کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھیکے ہوئے لمحے میں بولا۔

”چند لمحے پہلے میں تمہارے شوہر پر گولی چلا رہا تھا مگر اس وقت میں قانون کے نگہبان کا فرض انجام دے رہا تھا۔ مگر اب ایک بزرگ کی طرح میں اپنی بیٹی کو دعا دیتا ہوں تیرا سہاگ ہمیشہ سلامت رہے۔ چندن نے سر اٹھایا اس کی آنکھیں چھلک رہی تھیں۔ اس کے آنسو جسم کی روشنی میں دھرتی ماں پر موتی بکھیر رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

رم جھم کرتا ہوا سجا ہوا ریڑھا گاؤں میں داخل ہوا۔ ریڑھے میں بندھے ہوئے بیلوں کے گلے میں بجنے والی گھنٹیاں عجیب سے ساز کی آواز پیدا کر رہی تھیں۔ گاؤں کے لوگ چونک کر سجدے ہوئے ریڑھے کو دیکھنے لگے۔ مست سفید بیلوں کی جوڑی اپنے مڑے ہوئے سینک اچھالتی ہوئی ریڑھے کو بھیج کر گاؤں میں داخل ہو رہی تھی۔ بیلوں کے گلے کی گھنٹیوں کی آواز کسی مندر میں سنائی دینے والی گھنٹیوں کی مقدس آواز سے

مشابہ تھیں۔ ستارے بھری ہوئی ریشمی زینین چادر سے سجائے گئے ریڑھے میں سب سے آگے ریڑھا چلانے والے کے قریب ہزارہ سنگھ سینہ تانے بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے لبوں پر ایک فاحش مسکراہٹ رقص کر رہی تھی۔ گاؤں کے لوگ تجسس نظروں سے اس بچے ہوئے ریڑھے کو دیکھ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر ہزارہ سنگھ اور اکڑ گیا۔ ریڑھے کے اندر سہاگ کے لباس میں لپٹی ہوئی چندن کور تھی۔ جیسا سے سمٹ کر بیٹھی ہوئی شاید یہ پہلی لڑکی تھی جو بیاہ کر سسرال اکیلی جا رہی تھی۔ اس کا شوہر اس کے ساتھ نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس کے چہرے پر دکھ کا کوئی تاثر نہیں تھا۔ اس کے ذہن میں عجیب طرح کا غماز تھا۔ وہ صرف ایک مرد سے نہیں بیاہی تھی اس کا بیاہ ایک گھر سے ہوا تھا جس گھر میں وہ آج پہلی بار داخل ہوئی۔ اس کے برابر بیٹھی ہوئی جگت کی ماں اپنی بہو کا حسین سرخ و سفید چہرہ دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہو رہی تھیں۔ جس کے قدموں سے بیٹے بغیر سونا گھر پھر آباد ہونے والا تھا آج تک دکھوں میں سلگنے والا دل چندن کور کی صورت دیکھ کر ٹھنڈک محسوس کر رہا تھا۔ جس وقت وہ بہو کو بچے ہوئے ریڑھے میں بٹھا کر روانہ ہوئیں اس وقت انہوں نے اپنے دل میں عہد کیا تھا کہ وہ اپنی بہو کو ایسا سکھ دیں گی کہ آج تک کسی ساس نے نہیں دیا ہوگا۔ اس لڑکی نے ان کے خاندان کی لاج رکھ لی ہے۔ وہ ہمت نہ کرتی تو کبھی جگت کی ماں کے گھر میں بہو کے قدم نہ آتے۔

ریڑھا مکان کے صدر دروازے کے قریب رک گیا۔ ہزارہ سنگھ جست لگا کر نیچے اتر گیا۔ اس نے لباس سے گرد جھاڑی دو ایک بار کھٹکرا۔ دل میں اٹھتے ہوئے مسرت کے طوفان کو ظاہر کرنے اور چاروں طرف پھیلے ہوئے مکانوں کی کھڑکیوں سے نظر آنے

والے پڑوسیوں کو دکھانے کے لیے اس نے یہ حرکت کی تھی۔ جگت کی ماں نے ریڑھے سے اتر کر اپنی بہو سے کہا۔

”بیٹی! کچھ دیر بیٹھی رہو۔ میں گھر میں جا کر تمہارے قدموں کے استقبال کی تیاری کرتی ہوں۔“ ہزارہ سنگھ نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اسی لمحے کا انتظار کرنے والے سوہن سنگھ نے جلدی سے دروازہ کھول دیا۔ پہلے انہوں نے مقابل کھڑے ہوئے ہزارہ سنگھ کی آنکھوں سے جھانکتی ہوئی مسرت کو دیکھا پھر ان کی نظر سجے ہوئے ریڑھے پر جم گئیں۔ باپ کا دل مسرت سے جھومنے لگا۔ جگت کے نانا بھی اس نیک وقت کے انتظار میں دو گھنٹے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ فخر سے تنا ہوا سینہ مزید چوڑا کرتے ہوئے مسرت سے لبریز آواز میں انہوں نے کہا۔

”مجھے یقین تھا کہ جگت اس بار بغیر شادی کیے نہیں لوٹے گا۔“ پھر دروازے سے آئی ہوئی جگت کی ماں سے بولا۔

”بیٹی آج تیرے جگت نے کمال کر دیا۔“ جگت کی ماں تو مسرت سے دیوانی ہو رہی تھی۔ باپ سے انہیں یہ کہنا چاہیے تھا کہ یہ آپ جیسے بزرگ کی کی دعا کا اثر ہے لیکن وہ اپنے شوہر اور باپ کی جانب منہ کر کے بولیں۔

”آپ تو راستا روک کر کھڑے ہو گئے ارے میری بہو کو اندر تو آنے دیں۔ ابھی مجھے اس کے استقبال کی رسوم ادا کرنی ہیں گھر میں چھمی آئی ہے کوئی معمولی بات ہے؟“

ان کی چال میں مسرت کا جوش چھلک رہا تھا۔ نانا ہنس کر بولے۔

”اچھا اچھا اب تم ساس بن گئی ہو اسی لیے رعب جمانے کی آج سے شروعات کر دی تم نے۔“

جگت کی ماں کو باپ کے الفاظ میں بڑی مٹھاس محسوس ہوئی جھٹ سے اندر جا کر استقبالی رسوم ادا کرنے کا سامان لے آئیں۔ ویسے تو یہ سامان بہت دنوں سے تیار رکھا تھا مگر اس کے استعمال کی نیک گھڑی آئے گی یا نہیں یہ فکر ان کو ستاتی تھی۔ بھگوان نے آج ان کے ارمان پورے کیے۔ لوٹتے ہوئے اس نے جگت کے پتا اور نانا کو بیٹھی ڈانٹ پلائی۔

”بہو جب آپ لوگوں کے چرن چھوئے صرف دعاؤں سے کام نہ چلائیں بلکہ دوسری تیاری بھی ضروری ہے سمجھئے؟“ سسر اور داماد ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر مسکرا دیے۔

چندن کور نے جب ریڑھے سے نیچے قدم رکھا پوری گلی پڑوس کی عورتوں سے بھر گئی۔ ہر سال گاؤں میں بہت سی شادیاں کر کے لہنیں لائی جاتی تھیں مگر چندن کور جیسی عجیب و لہن اس گاؤں کے لیے نئی بات تھی۔ گاؤں کے دوسرے حصوں سے بھی دوڑ دوڑ کر لوگ جگت کی لہن کو دیکھنے آ رہے تھے۔ ہزارہ سنگھ ان کا تجسس بڑھانے کے لیے خود ہی بڑبڑا رہا تھا۔

”پولیس کو ڈاک دے کر جان کی بازی لگانے کے بعد میرا بھانجا بیاہ کر بہو لایا ہے۔ اس طرح مفت میں صورت دیکھنے کو نہیں ملے گی۔“

چندن کور نے گھونگھٹ کچھ اور کھینچ لیا اور پیر کے انگوٹھے کو مٹی میں حرکت دینے لگی۔ اس کے ہاتھ میں تلوار تھی جس کی گواہی پر اس نے جگت سے شادی کی تھی۔ جگت کی ماں نے آواز دی۔

”ارے لڑکیو! ابھی میری بہو کو کیوں پریشان کر رہی ہو؟ بے چاری کو گھر میں تو آنے دو۔“

دھیمی چال چلتی ہوئی چندن گھر کے دروازے پر آ کر رک گئی۔ ساس نے چادر بچھا کر اس پر مختلف چیزیں پھیلا دیں اور مسرت بھری آواز میں کہا۔

”بہو! اس پر پیر رکھو۔“

چندن کور نے مہندی لگے ہوئے پیر چادر پر رکھ دیے۔

”بس! اب گھر میں داخل ہو جاؤ۔“ جگت کی ماں نے کہا اور بڑی احتیاط سے چادر لپیٹ کر اٹھالی۔ چندن کور ان کے چرن چھونا چاہتی تھی۔ مگر اسے روک کر بولیں۔

”پہلے میرے پتا اور اپنے سر کے چرن چھوؤ۔“ یہ کہہ کر انہوں نے چندن کے ہاتھوں سے تلوار لے لی۔

چندن کور کے چرن چھوتے ہی بوڑھے نانا نے ہاتھ بلند کر کے دعا دی جو شاید ان کے دل کی آواز تھی۔

”سکھی رہو اور سب کو سکھ دینا بیٹی! جس بہادری سے تم اس گھر کی بہو بن کر آئی ہو اسی طرح ہمیشہ با رعب رہنا۔“ پھر سونے کی چین بہو کے ہاتھوں میں دے کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔

جگت کے پتا بہو کے گھر میں آمد سے مسرت کے مارے پھولے نہ ساتے تھے۔ ان کے حلق سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ان کے بمشکل ادا ہونے والے الفاظ لڑکھڑا رہے تھے۔

”بھگوان تیرے سہاگ کو سلامت رکھے۔“ بچپن میں گود میں کھلائی ہوئی لڑکی آج ان کی بہو بن کر ان کے گھر میں آئی تھی۔ انہوں نے چندن کے سر پر محبت سے ہاتھ پھیرا۔ چندن کور کو اس لمس میں سسر اور پتا کا پیار چھلکا محسوس ہوا۔

بہو جگت کی ماں کے چرن چھونے کے لیے جھکی تو انہوں نے بہو کو اپنے سینے میں چھپا لیا۔ ان کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو موتی بن کر ٹپک رہے تھے۔ ان کی دعاؤں میں ٹھنڈے پانی کے بہتے ہوئے جھرنے کی طرح تھیں۔

چندین کوڑا ماموں ہزارہ سنگھ کے چرن بھی چھوٹا چاہتی تھی۔ اس طرح کی حرکت سے بے چارہ ہزارہ سنگھ بری طرح بوکھلا گیا مگر اسی لمحے نانا اس کی مدد کو پہنچے۔

”بہو بیٹی یوں تو ہزارہ جگت کا ماموں ہے مگر یہ تمہارے دیور کے برابر ہے۔“

انہی لمحات میں قریب کی رشتے دار عورتیں مسرت کا اظہار کرنے اور مبارک باد دینے آ پہنچیں۔ انہوں نے کہا۔

”ماں جی جگت بھائی کی خاموشی سے شادی کر لی مگر کم از کم مٹھائی تو کھلا دیتیں۔“

نانا جیسے اسی وقت کے انتظار میں تھے فوراً بول اٹھے۔

”کچھ صبر کر لو لڑکیو! یہاں خاموشی سے کرنا ضروری تھا۔ باجے گا جے سے پورے گاؤں کا منہ میٹھا کریں گے۔ جاٹ کے ایک ایک گھر کو دعوت دی جائے گی۔“ پھر کچھ دیر رک کر منہ ہی منہ میں بڑبڑائے۔

”سامنے والے ایک گھر کی بات نہیں کرتا۔“ سب لوگ سمجھ گئے کہ نانا کا اشارہ موہن سنگھ کے مکان کی جانب تھا۔ نانا نے اس وقت ہزارہ سنگھ کی جانب دیکھا۔ ان کی بات میں ایک اشارہ تھا۔ ”باقی بچے ایک دشمن کو زیادہ دن زندہ نہیں رہنا چاہیے۔“

جب باپ بیٹے تنہا ملے تو اس وقت نانا نے یہی بات کی۔

”ہزارہ پانچ سات دن شادی کی خوشی ہو جائے اس کے بعد اسے ختم ہو جانا چاہیے۔ اس کی زندگی میرے دل میں آگ بھڑکا رہی ہے۔“ نانا کی آواز میں عجیب سا تاثر تھا۔

”باپو! میں یہ بات جانتا ہوں میرے پاتھوں میں کئی دنوں سے کھلی ہو رہی ہے۔ اب اسے قتل کر کے

فرار ہونے اور آسرا لینے کی ایک محفوظ جگہ بھی ہے۔ میرے دل میں بھی بھانجے کے ساتھ ڈاکے ڈالنے کے ارمان ہیں۔“ ہزارہ رکا اسی لمحے نانا کی آنکھیں پھیل گئیں۔ جان کر ادا کیے گئے الفاظ میں ہزارہ کی نفرت جھلک رہی تھی۔ جو بات ہزارہ اطمینان سے کہنا چاہتا تھا۔ اس نے یہ وقت اس بات کے لیے مناسب سمجھا۔

”جگت نے مجھے ایسا نہ کرنے کی قسم دی ہے۔“

”قسم.....؟“ نانا گرج کر بولے۔

”دشمن کو قتل نہ کرنے کی قسم جگت کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا؟“ ان کا سرخ چہرہ دیکھ کر ہزارہ نے تفصیل میں جانا مناسب سمجھا۔

”باپو! بھانجے نے کہا ہے کہ موہن سنگھ کا قتل میرے ہی ہاتھوں ہوگا۔ مگر ابھی کچھ دیر ہے۔“ نانا کچھ ٹھنڈے ہوئے جگت کی ڈھیل ان کی سمجھ سے باہر تھی۔

”کس بات کا انتظار ہے؟ کیا نجومی سے مہورت لینا ہے دیر ہوگی تو بوڑھے کی جوان بیوی کی کوکھ سے لڑکا جنم لے گا۔ اس کا خیال اسے کیوں نہیں آتا؟“ یہ الفاظ ان کے منہ سے ادا ہوتے ہی بیٹے کی زبان بھی کھلی۔ بیٹا وہ بات کہنے لگا جس کو کہنا مجبوری تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)

